**Questão 1)**

Observe



Essa propaganda defende a transformação social e a diminuição da violência por meio da palavra. Isso se evidencia pela

**a)** predominância de tons claros na composição da peça publicitária.  
**b)** associação entre uma arma de fogo e um megafone.  
**c)** grafia com inicial maiúscula da palavra “voz” no slogan.  
**d)** imagem de uma mão segurando um megafone.  
**e)** representação gráfica da propagação do som.

**Questão 2)**

**O BRASIL É SERTANEJO?**

O Brasil é sertanejo que tipo de música simboliza o Brasil? Eis uma questão discutida há muito tempo, que desperta opiniões extremadas. Há fundamentalistas que desejam impor ao público um tipo de som nascido das raízes socioculturais do país. O samba. Outros, igualmente nacionalistas, desprezam tudo aquilo que não tem estilo. Sonham com o império da MPB de Chico Buarque e Caetano Veloso. Um terceiro grupo, formado por gente mais jovem, escuta e cultiva apenas a música internacional, em todas as vertentes. E mais ou menos ignora o resto. A realidade dos hábitos musicais do brasileiro agora está claro, nada tem a ver com esses estereótipos. O gênero que encanta mais da metade do país é o sertanejo, seguido de longe pela MPB e pelo pagode. Outros gêneros em ascensão, sobretudo entre as classes C, D e E, são o funk e o religioso, em especial o gospel. Rock e música eletrônica são músicas de minoria. É o que demonstra uma pesquisa pioneira feita entre agosto de 2012 e agosto de 2013 pelo Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (Ibope). A pesquisa Tribos musicais – o comportamento dos ouvintes de rádio sob uma nova ótica faz um retrato do ouvinte brasileiro e traz algumas novidades. Para quem pensava que a MPB e o samba ainda resistiam como baluartes da nacionalidade, uma má notícia: os dois gêneros foram superados em popularidade. O Brasil moderno não tem mais o perfil sonoro dos anos 1970, que muitos gostariam que se eternizasse. A cara musical do país agora é outra.

O texto objetiva convencer o leitor de que a configuração da preferência musical dos brasileiros não é mais a mesma da dos anos 1970. A estratégia de argumentação para comprovar essa posição baseia-se no(a)

**a)** apresentação dos resultados de uma pesquisa que retrata o quadro atual da preferência popular relativa à música brasileira.  
**b)** Caracterização das opiniões relativas a determinados gêneros, considerados os mais representativos da brasilidade, como meros estereótipos.  
**c)** Uso de estrangeirismos, como rock, funk e gospel, para compor um estilo próximo ao leitor, em sintonia com o ataque aos nacionalistas.  
**d)** Ironia com relação ao apego a opiniões superadas, tomadas como expressão de conservadorismo e anacronismo, com o uso das designações “império” e “baluarte”.  
**e)** Contraposição a impressões fundadas em elitismo e preconceito, com a alusão a artistas de renome para melhor demonstrar a consolidação da mudança do gosto musical popular.

**Questão 3)**

Leia o texto abaixo.



Uma das funções desse trabalho artístico é

**a)** a crítica ao descaso com a fl ora do sertão.   
**b)** a ênfase dada aos elementos da fauna da caatinga.   
**c)** a importância de se registrar as vestimentas de época.   
**d)** a utilização de tons de preto e de branco.   
**e)** a valorização de personalidades da cultura popular.

**Questão 4)**

                                                       Cordel resiste à tecnologia gráfica

O Cariri mantém uma das mais ricas tradições da cultura popular. É a literatura de cordel, que atravessa os séculos sem ser destruída pela avalanche de modernidade que invade o sertão lírico e telúrico. Na contramão do progresso, que informatizou a indústria gráfica, a Lira Nordestina, de Juazeiro do Norte, e a Academia dos Cordelistas do Crato conservam, em suas oficinas, velhas máquinas para impressão dos seus cordéis.

A chapa para impressão do cordel é feita à mão,letra por letra, um trabalho artesanal que dura cerca deuma hora para confecção de uma página. Em seguida, a chapa é levada para a impressora, também manual, para imprimir. A manutenção desse sistema antigo de impressão faz parte da filosofia do trabalho. A outra etapa é a confecção da xilogravura para a capa do cordel.

As xilogravuras são ilustrações populares obtidas por gravuras talhadas em madeira. A origem da xilogravura nordestina até hoje é ignorada. Acredita-se que os missionários portugueses tenham ensinado sua técnica aos índios, como uma atividade extra-catequese, partindo do princípio religioso que defende a necessidade de ocupar as mãos para que a mente não fique livre, sujeita aos maus pensamentos, ao pecado. A xilogravura antecedeu ao clichê, placa fotomecanicamente gravada em relevo sobre metal, usualmente zinco, que era utilizada nos jornais impressos em rotoplanas.

A estratégia gráfica constituída pela união entre as técnicas da impressão manual e da confecção da xilogravura na produção de folhetos de cordel

**a)** realça a importância da xilogravura sobre o clichê.  
**b)** oportuniza a renovação dessa arte na modernidade.  
**c)** demonstra a utilidade desses textos para a catequese.  
**d)** revela a necessidade da busca das origens dessa literatura.  
**e)** auxilia na manutenção da essência identitária dessa tradição popular.

**Questão 5)**

Observe a imagem abaixo.



Essa tela, intitulada “O Violeiro”, é de autoria do pintor Almeida Júnior. Nela, é possível perceber a preocupação do artista em

**a)** discutir a posição feminina frente à sociedade brasileira paternalista.  
**b)** enfatizar as características arquitetônicas das moradias brasileiras.  
**c)** idealizar a música clássica produzida pelos brasileiros.  
**d)** promover as relações familiares.  
**e)** valorizar a cultura popular caipira.

**Questão 6)**

Essa imagem apresenta uma fotografia de Sebastião Salgado. Nela, é possível perceber o trabalho do artista ao contrapor a grandeza da cidade à miséria humana, representada pelo personagem que dorme ao relento, à beira-mar. Nessa perspectiva, ainda se nota a importância dada à personagem que está de pé, alheia à situação miserável de seu semelhante.



No contexto dessa produção, a obra de Arte tem a finalidade de:

**a)** dar uma informação à respeito da organização cultural de uma sociedade.  
**b)** desenvolver a sensibilidade humana no que diz respeito ao belo.  
**c)** despertar o interesse humano para a valorização dos elementos naturais.  
**d)** promover a reflexão por meio da denúncia das injustiças sociais.  
**e)** representar os padrões estéticos considerados ideais na modernidade.

**Questão 7)**

A primeira companhia teatral brasileira estreou em 1833, em Niterói. As companhias de teatro no Brasil, até as primeiras décadas do século XX, valorizavam mais o texto escrito e seus autores.

A partir das informações acima, marque a opção **correta** relacionada ao responsável pela direção da primeira companhia teatral brasileira.

**a)** João Caetano dos Santos.  
**b)** José de Anchieta.  
**c)** Gonçalves de Magalhães.  
**d)** Manoel Botelho de Oliveira.  
**e)** Procópio Ferreira.

**Questão 8)**

Os textos literários e as obras artísticas são fortemente influenciados pelo contexto histórico, social e político em que são produzidos, revelando a percepção do artista em relação à sua época.

**Maio 1964**

[...] São  
quatro horas da tarde, em maio. [...]  
Amo  
a vida  
que é cheia de crianças, de flores  
e mulheres, a vida,  
esse direito de estar no mundo, [...],  
a esperança.  
Esse direito de todos  
que nenhum ato  
institucional ou constitucional  
pode cassar ou legar.  
Mas quantos amigos presos!  
quantos em cárceres escuros [...].  
Há muitas famílias sem rumo esta tarde  
nos subúrbios de ferro e gás  
onde brinca irremida a infância da classe  
operária.  
Estou aqui. O espelho  
não guardará a marca deste rosto,  
se simplesmente saio do lugar [...]  
Estou aqui e não estarei, um dia,  
em parte alguma.  
Que importa, pois?  
A luta comum me acende o sangue  
e me bate no peito  
como o coice de uma lembrança.

*GULLAR, F. Disponível em: <https://resistenciaemarquivo.wordpress.com/2013/12/06/ferreira-gullar-poesia-de-protesto-e-de-resistencia/>. Acesso em: 22 mar. 2016. Fragmento.*

Esse poema está relacionado a um contexto marcado por:

**a)** um momento de conquista de igualdade de direitos entre homens e mulheres.  
**b)** um movimento da classe operária em busca de melhores condições de trabalho.  
**c)** um período de ditadura, marcado por opressão e censura à liberdade de expressão.  
**d)** uma fase de crescimento desordenado das cidades.  
**e)** uma situação de conflito entre grandes potências.

**Questão 9)**

Essas imagens apresentam duas telas de períodos artísticos distintos: o Renascimento e o Movimento Antropofágico, no Modernismo brasileiro. Apesar de representarem padrões de beleza e questões culturais diferentes, elas se assemelham em um determinado ponto.



Assim sendo, o ponto comum a essas obras é:

**a)** a construção requintada e perfeccionista da tela como forma de sustentar um modelo de beleza previsto como ideal em uma determinada sociedade.  
**b)** a supervalorização de alguns traços humanos em detrimento de outros, a fim de promover uma reflexão sobre as diferenças entre as pessoas.  
**c)** a valorização dos elementos divinos que compõem a cena como forma de garantir um endeusamento da mulher e de suas atitudes.  
**d)** o destaque dado ao cenário como elemento compositivo de extrema importância para a construção identitária da obra.  
**e)** o realce dado à feminilidade, independentemente do contexto cultural e artístico da obra.

**Questão 10)**

É a area de maior concentração de sítios pré-históricos do continente americano e Patrimônio Cultural da Humanidade - UNESCO. Contém a maior quantidade de pinturas rupestres do mundo. Estudos científicos confirmam que este local foi povoado em períodos pré–históricos. Os artefatos encontrados apresentam vestígios do homem há 50.000 anos, os mais antigos registros nas Américas.

Estas afirmações referem-se ao(s):

**a)** Sítios arqueológicos do Cariri.  
**b)** Sítios arqueológicos da Serra da Ibiapaba.  
**c)** Sítios arqueológicos Sertão dos Inhamuns.  
**d)** Parque Nacional da Serra da Capivara.  
**e)** Parque Nacional de Sete Cidades.

**Questão 11)**

O movimento artístico Neoconcretismo ou Movimento Neoconcreto, em prol do subjetivismo da arte e da criação artística, surgiu no Brasil, no fim da década de 1950, em oposição ao Movimento Concretista.

 Influenciado pelas ideias da fenomenologia do filósofo francês Merleau-Ponty (1908-1961), foi considerado como um “divisor de águas” na história das artes visuais no Brasil, sendo seus precursores:

**a)** Haroldo de Campos e Lygia Pape  
**b)** Ferreira Gullar e Lygia Clark  
**c)** Décio Pignatari e Ferreira Gullar  
**d)** Franz Weissmann e José Lino  
**e)** Hélio Oiticica e Augusto de Campos

**Questão 12)**

A partir da leitura do texto abaixo e de nossas discussões em sala, responda à questão.

Ao expressar-se por meio da Arte, o aluno manifesta seus desejos, expressa seus sentimentos, expõe enfim sua personalidade. Livre de julgamentos, seu subconsciente encontra espaço para se conhecer, relacionar, crescer dentro de um contexto que o antecede e norteia sua conduta. É nesse sentido que podemos vislumbrar toda a importância que a compreensão da Arte pode ter no ensino escolar.

*BUORO, Anamelia Bueno. Um olhar em construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. 6a ed. São Paulo: Cortez, 2003, p.33. Fragmento*

A Arte na Educação promove autonomia e criatividade

**a)** construindo um repertório de obras artísticas, a fim de tornar o estudante um artista.  
**b)** desenvolvendo habilidades manuais e técnicas nos estudantes a partir de exercícios.  
**c)** estimulando o estudo de práticas em sala de aula para a reprodução de obras de arte.  
**d)** favorecendo a reprodução de obras e a apresentação como práticas de livre expressão.  
**e)** possibilitando que o aluno se conheça e se expresse a partir de uma linguagem artística.

**Questão 13)**

Em 1971, no Brasil, nasceu o Teatro do Oprimido, que era usado por camponeses e operários e logo depois por professores e estudantes.

O objetivo do Teatro do Oprimido é:

**a)** impedir que opressores façam teatro.  
**b)** transformar os opressores para que deixem de oprimir.  
**c)** transformar o povo, "espectador", ser passivo do fenômeno teatral, em sujeito transformador da ação dramática.  
**d)** transformar o espectador através de mensagens contrárias à opressão do homem pelo homem.

**Questão 14)**

Sobre arte e tecnologia, é INCORRETO o que se afirma em:

**a)** As tecnologias interativas, as criações multimídias e a realidade virtual propiciam a interatividade, mas não favorecem a fruição do público, pois, quando conectado a máquinas, o fruidor está diante de um mundo imaterial.  
**b)** Não podemos pensar a arte tecnológica fixados na idéia de suporte, papel, tela, pedra e qualidades como peso, dimensão, pigmento e outros componentes matéricos que se colocam para o artista plasmador, ou seja, para um artista que transforma matérias.  
**c)** A Arte Interativa implica reorganizações profundas da sensibilidade, ampliando o campo de percepção em trocas e modos de circulação que exploram os recursos computacionais como uma linguagem própria e transcendem a arte da pura aparência.  
**d)** O trabalho artístico não é mais a mera criatividade do artista, pois, quando distribuído na rede, cada indivíduo pode se conectar, agir e modificar a idéia proposta.

**Questão 15)**

Qual foi a maior expressão do Barroco no Brasil?

**a)** Di Cavalcanti.  
**b)** Tiradentes.  
**c)** Aleijadinho.  
**d)** Victor Meirelles

**Questão 16)**

O movimento artístico que utilizou o figurativo em diálogo com a psicologia denomina-se:

**a)** Concretismo.  
**b)** Surrealismo.  
**c)** Suprematismo.  
**d)** Dadaísmo.

**Questão 17)**

Sobre a exposição de Anita Malfatti, em 1917, que muito influenciaria a Semana de Arte Moderna, Monteiro Lobato escreveu, em artigo intitulado Paranóia ou Mistificação:

Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêem as coisas e em conseqüência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. (...) A outra espécie é formada dos que vêem anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica das escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...) Estas considerações são provocadas pela exposição da sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso & cia.

*O Diário de São Paulo, dez./ 1917.*

Em qual das obras abaixo identifica-se o estilo de Anita Malfatti criticado por Monteiro Lobato no artigo?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A.** | **B.** | **C.**Santa Ceia (1652) de Philippe de Champaigne | Tela para Quadro na Santhatela |
| **D.** | **E.** |  |

**Questão 18)**

Texto

Não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações transmitidos oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção intangível da herança cultural dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial.

*Internet: <www.unesco.org.br>.*

Qual das figuras abaixo retrata patrimônio imaterial da cultura de um povo?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A. | B. | C. |
| D. | E. |  |
|  |  |  |

**Questão 19)**

As tecnologias de informação e comunicação (TIC) vieram aprimorar ou substituir meios tradicionais de comunicação e armazenamento de informações, tais como o rádio e a TV analógicos, os livros, os telégrafos, o fax etc. As novas bases tecnológicas são mais poderosas e versáteis, introduziram fortemente a possibilidade de comunicação interativa e estão presentes em todos os meios produtivos da atualidade.

As novas TIC vieram acompanhadas da chamada Digital Divide, Digital Gap ou Digital Exclusion, traduzidas para o português como Divisão Digital ou Exclusão Digital, sendo, às vezes, também usados os termos Brecha Digital ou Abismo Digital. Nesse contexto, a expressão Divisão Digital refere-se a

**a)** uma classificação que caracteriza cada uma das áreas nas quais as novas TIC podem ser aplicadas, relacionando os padrões de utilização e exemplificando o uso dessas TIC no mundo moderno  
**b)** uma relação das áreas ou subáreas de conhecimento que ainda não foram contempladas com o uso das novas tecnologias digitais, o que caracteriza uma brecha tecnológica que precisa ser minimizada.  
**c)** uma enorme diferença de desempenho entre os empreendimentos que utilizam as tecnologias digitais e aqueles que permaneceram usando métodos e técnicas analógicas.  
**d)** um aprofundamento das diferenças sociais já existentes, uma vez que se torna difícil a aquisição de conhecimentos e habilidades fundamentais pelas populações menos favorecidas nos novos meios produtivos.  
**e)** uma proposta de educação para o uso de novas pedagogias com a finalidade de acompanhar a evolução das mídias e orientar a produção de material pedagógico com apoio de computadores e outras técnicas digitais.

**Questão 20)**

Texto

Gênero dramático é aquele em que o artista usa como intermediária entre si e o público a representação. A palavra vem do grego drao (fazer) e quer dizer ação. A peça teatral é, pois, uma composição literária destinada à apresentação por atores em um palco, atuando e dialogando entre si. O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica, caracterizada: 1) pela presença de personagens que devem estar ligados com lógica uns aos outros e à ação; 2) pela ação dramática (trama, enredo), que é o conjunto de atos dramáticos, maneiras de ser e de agir das personagens encadeadas à unidade do efeito e segundo uma ordem composta de exposição, conflito, complicação, clímax e desfecho; 3) pela situação ou ambiente, que é o conjunto de circunstâncias físicas, sociais, espirituais em que se situa a ação; 4) pelo tema, ou seja, a ideia que o autor (dramaturgo) deseja expor, ou sua interpretação real por meio da representação.

*COUTINHO, A. Notas de teoria literária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973 (adaptado).*

Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que

**a)** a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.  
**b)** o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.  
**c)** o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.  
**d)** o corpo do ator na cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais  
**e)** a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

|  |  |
| --- | --- |
| GABARITO | |
| 01 | B |
| 02 | A |
| 03 | E |
| 04 | E |
| 05 | E |
| 06 | D |
| 07 | A |
| 08 | C |
| 09 | D |
| 10 | D |
| 11 | B |
| 12 | E |
| 13 | C |
| 14 | A |
| 15 | C |
| 16 | B |
| 17 | E |
| 18 | C |
| 19 | D |
| 20 | C |