

La República Pirata de Nassau

**GUERRAS MUNDIALES
EN FOTOS EN COLOR**

Restauraciones impresionantes



VIVE LA HISTORIA

Nº 53

**Y SI... LOS
REPUBLICANOS
HUBIESEN GANADO
LA GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA**

**GENGHIS
KHAN**

La división de su
enorme imperio

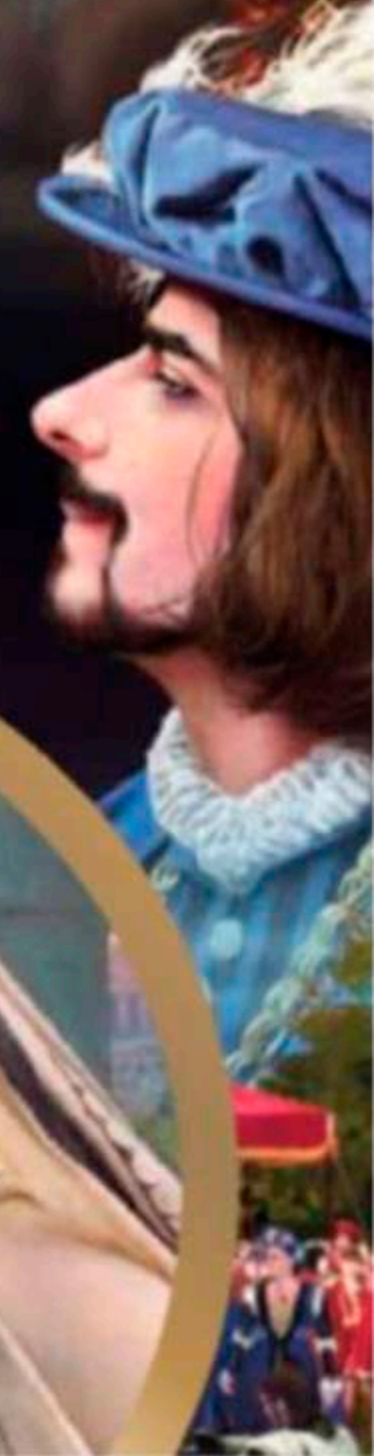


Nº 52: 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont.: 4,80 €

SECRETOS DEL SAMURAI

- El ascenso de la élite guerrera • Artesanía de la Katana
- Muerte y honor: Bushido decodificado

Enrique VIII vs Francisco I



Hypatia

La matemática mártir

ADEMÁS... LOS ETRUSCOS, BATALLA DE SALAMINA, EL LADO OSCURO DEL RENACIMIENTO

Pioneer

En Pioneer tenemos soluciones específicas para un número cada vez mayor de automóviles.

Echa un vistazo a nuestra herramienta "Fit my Car"

¡Y descubre todas las posibilidades!



www.pioneer-car.eu



androidauto





VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Red Monster Studio S.L.

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, EdCrooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto. Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad: comercial@revistavivelahistoria.es

Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. Av. Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico: IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital sólo se puede adquirir a través de

www.kioskoymas.com,

los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.

Printed in Spain - F. Imp.: 12/2020

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History**, pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



Mucho ego

Uno de los personajes históricos sobre los que más se ha escrito es Enrique VIII. Pero en Vive la Historia queríamos abordarlo de una manera diferente a la habitual. Como este año se celebra el 500 aniversario del Campo del paño de oro, queríamos echar un vistazo al monarca inglés a través del prisma de su gran enemigo y en algún momento aliado, Francisco I de Francia.

Estos dos reyes tienen una serie de similitudes en sus vidas (ninguno de ellos había nacido para ser rey, ambos eran de edades similares, los anhelaban significarse en la época del Renacimiento) y esto hace que su encuentro sea un tema curioso para estudiar. Comparar a dos monarcas como el galo y el inglés, que marcaron una época en sus países y también en la atribulada Europa del siglo XVI, ofrece algunas ideas interesantes sobre los caminos que siguió cada uno de ellos y esperamos que brinde un nuevo giro a una historia que el lector puede pensar que ya conocía bastante bien.

Por otra parte, como una de las grandes curiosidades de la historia militar antigua,

profundizamos en el origen y desarrollo de la famosa fuerza de élite de Tebas, el Batallón Sagrado. Un tema interesante que los tabús de la historia quisieron dejar oculto, pero que nuestros expertos han traído a este número para conocer mejor su evolución.

También hemos traído a este número la vida de una mujer increíble, gran adelantada a su tiempo y protagonista de libros y hasta una película dirigida por un cineasta español. Hablamos de Hypatia de Alejandría, la filósofa griega, gran matemática y mártir por la incomprensión y los fanatismos religiosos.

Y los piratas del Caribe llegan a nuestras páginas para descubrirnos cómo se organizaban y por qué tuvieron tanta estabilidad en una época convulsa. Quizá por su organizada república pirata localizada en Nassau.



Juan Manuel Urraca
Director

Se suponía que el encuentro denominado "Campo del paño de oro", celebrado en la primavera de 1520, traería una nueva era de paz entre Inglaterra y Francia, pero se convirtió en una competencia personal más entre los monarcas.

SUMARIO

Nº53

TODO SOBRE...

- Cronología** 12
Los eventos destacados de los etruscos
- Al detalle** 14
Necrópolis de la Banditaccia
- Salón de la fama** 16
Los dioses etruscos
- Anatomía de** 18
Un noble etrusco
- Lugares que explorar** 20
Dónde encontrar maravillas etruscas
- Tesoros históricos** 22
La Quimera de Arezzo
(que se muestra en la foto de la derecha)



REPORTAJES

- 24 Enrique VIII de Inglaterra contra Francisco I de Francia**
- 34 El lado oscuro del Renacimiento**
Violencia, esclavitud y dificultades que marcaron una época
- 40 La República Pirata de Nassau**
La asombrosa historia de los forajidos que conquistaron una isla
- 54 Hypatia de Alejandría**
La reina griega de la filosofía y matemática mártir
- 66 Civilizaciones perdidas**
Matyszak revela cómo las culturas se pierden y se encuentran
- 78 Genghis Khan**
Cómo fue la división de su enorme imperio
- 86 Batallón sagrado de Tebas**
Cómo era la unidad de guerreros de élite de la antigua Grecia compuesta por amantes homosexuales

SECCIONES

- Historia en fotos** 6
Fotos con historias impresionantes
- Batalla de Salamina** 60
Jerjes frente al poderío naval de Atenas en Salamina
- Y si...** 74
Los republicanos hubiesen ganado la guerra civil española
- A través de la historia** 82
Fotos de las Guerras Mundiales en color, restauradas
- Reseñas** 94
Libros y novelas históricas
- Recetas históricas** 97
Estas barras energéticas ayudaron a las tropas de Alejandro
- La historia frente a Hollywood** 98
Históricamente hablando, cómo está la película El Rey



46

Secretos de los Samurai

Cómo surgieron estos guerreros legendarios y llegaron a dominar la historia y la cultura de Japón

**Suscríbase a
Vive la Historia
durante
6 o 12 meses
para recibir
3 o 6 revistas.**

Página 72



Historia en fotos





© Getty Images

4 DE JULIO DE 1914

FUNERAL DEL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA

El funeral del archiduque Francisco Fernando y su esposa Sofía se celebró en Viena, seis días después de que fueran asesinados en Sarajevo por Gavrilo Princip, un joven nacionalista serbio-bosnio. El magnicidio provocó una serie de acontecimientos que acabaron desencadenando el estallido de la Primera Guerra Mundial el 28 de julio, exactamente un mes después de que se cometiera el atentado.

Historia en fotos





14 DE MAYO DE 1948

ISRAEL DECLARA SU INDEPENDENCIA

El Estado de Israel fue proclamado por David Ben-Gurión, presidente de la Agencia Judía (la Sojnut) y dirigente de la Organización Sionista, en una ceremonia que tuvo lugar en el Museo de Arte de Tel Aviv. En la medianoche de ese mismo día, el Mandato Británico de Palestina fue retirado, una medida que marcó el comienzo formal de la guerra árabe-israelí de 1948, que terminó con la victoria israelí casi diez meses después.

© Getty Images

La tecnología explicada **COMO NUNCA IMAGINASTE**



¡YA EN TU QUIOSCO!

Y disponible en





TODO SOBRE **LOS ETRUSCOS**

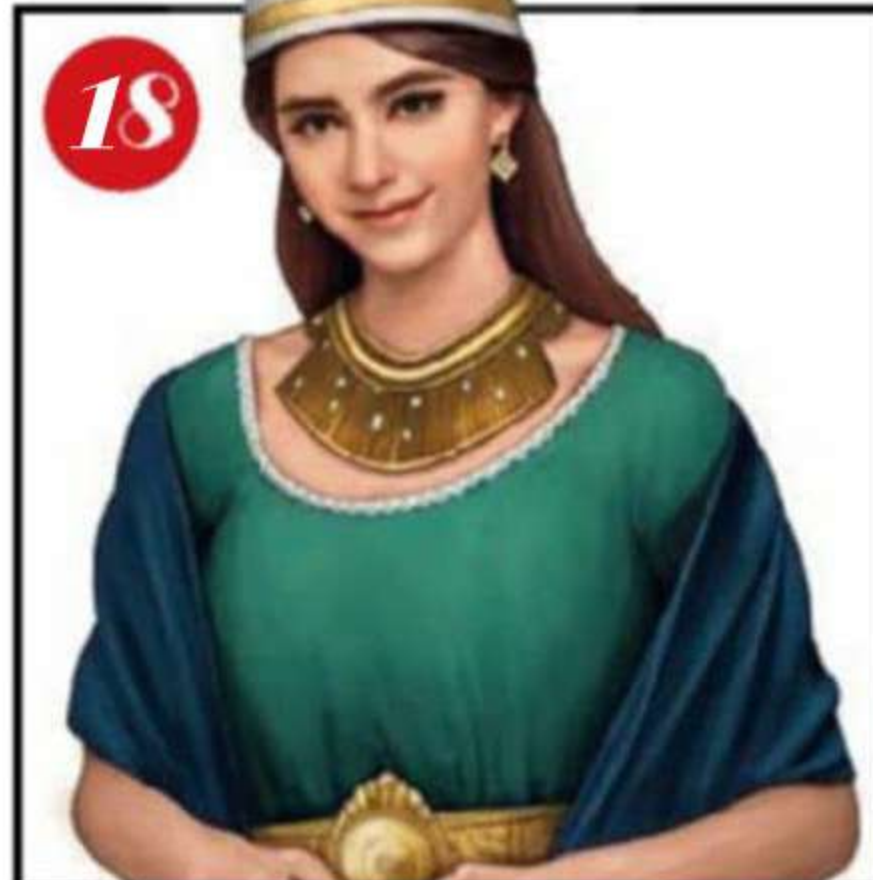
Exploramos el norte de Italia antes del surgimiento de los romanos para conocer otra antigua y curiosa civilización



14
Dentro de la necrópolis de Banditaccia



16
Dioses etruscos



18
Anatomía de una noble etrusca



22
Tras la huella de los etruscos

Escrito por Jessica Leggett, Callum McKelvie, Jonathan Gordon



LOS ETRUSCOS

La civilización etrusca



La ciudad de Vulci prospera 700 A.C.
Situada cerca de la costa del mar Tirreno, Vulci se convierte en una ciudad de gran importancia, famosa por las esculturas de bronce que realizan sus habitantes. Más tarde extenderá su poder a otras ciudades y será un significativo enclave comercial.

¿Sabías que...?
Los etruscos fueron cofundadores de Roma y, en su esplendor, Vulci ejerció cierto poder sobre ella

CULTURA PROTO-VILLANOVIANA 1200-900 A.C.
Previo al desarrollo de la cultura villanoviana, a finales de la Edad del Bronce existen vestigios de una civilización antecesora de la etrusca.

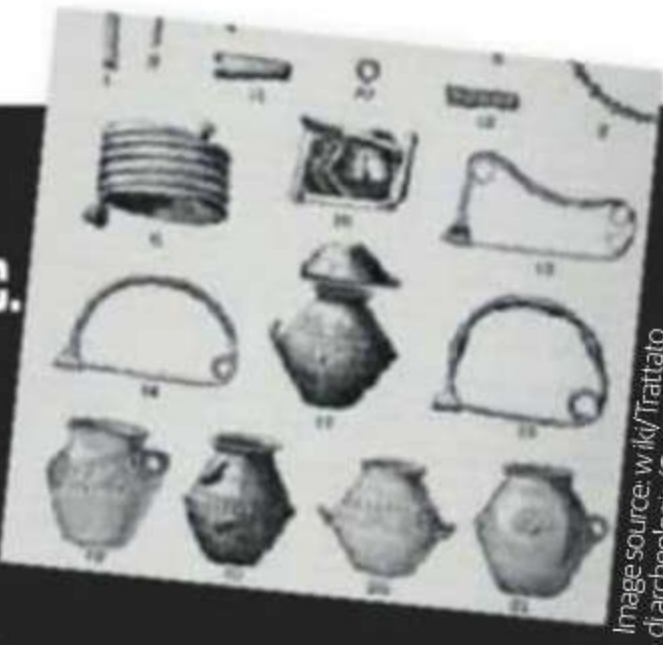


Image source: [wiki/Tattato di archeologia \(Gentile\)](#)

TUMBA DE ISIS 570 A.C.
Se erigen varias tumbas en Vulci, en particular la de Isis, que contiene objetos de incalculable valor. Se creyó erróneamente que el busto de bronce hallado en su interior representaba a la diosa egipcia Isis.



MARTE DE TODI 500 A.C.
Esta estatua en bronce, que representa a un guerrero realizando una ofrenda, es otro conocido ejemplo del arte etrusco. La imagen recrea el casco original que ya no se conserva.

Image source: [wiki/libreniantiquariamazzei](#)

1200 A.C. 700 A.C.

TARQUINIA 700 A.C.
La ciudad de Tarquinia emerge como un destacado centro de comercio y artesanía, produciendo joyería y cerámica etrusca.



CERÁMICA BUCCHERO 675 A.C.
Este estilo de cerámica característico de la civilización etrusca se distingue por su aspecto negro brillante, logrado mediante la reducción del oxígeno en el horneado y el pulido.

Image source: [wiki/Nordisk familjebok](#)

530 A.C.

TUMBA DE LAS LEONAS HACIA 530-520 A.C.
Esta tumba, descubierta en Tarquinia en 1875, contiene unos de los frescos etruscos más famosos. La mujer representada lleva un tutulus, un tocado muy popular en la época.

Image source: [wiki/asso.machiavelli](#)



Cultura Villanoviana 900-750 A.C.
Considerada como la forma más primitiva de la civilización etrusca, introduce el trabajo del hierro en la península itálica, el ritual de la cremación y el uso de urnas de cerámica cinerarias. En este periodo se funda la ciudad de Populonia.

Tumbas etruscas en Cerveteri 550 A.C.
Las distintivas tumbas circulares construidas en Cerveteri cubren un área de casi 400 hectáreas, que alberga más de 1.000 sepulcros. Allí se encuentra el Sarcófago de los Esposos, considerado como una de las obras maestras del arte etrusco.

¿Sabías que...?
Las tumbas circulares etruscas fueron diseñadas para replicar la casa del difunto

¿Sabías que...?

Se cree que el rey etrusco Lars Porsena poseía una tumba con un diseño muy complejo, que incluía campanas y pirámides



Lars Porsena asedia Roma 508 A.C.

El rey etrusco de la ciudad de Clusium, Lars Porsena, inicia una guerra contra Roma. El cuadro representa al joven romano Mucio Escévola, probablemente mítico, capturado tras intentar asesinar a Porsena. Escévola pone el brazo en el fuego para demostrar su valentía.



Tumba de los Demonios Azules 420-400 A.C.

Se llama así por los demonios de piel azul que aparecen en sus frescos, donde se muestra al difunto embarcándose en un peligroso viaje al inframundo. La tumba es importante para demostrar que los demonios etruscos ya existían a finales del siglo V A.C.

BATALLA DE CUMAS 474 A.C.

La batalla naval de Cumas se libra entre la flota etrusca y los navíos de Siracusa, una colonia griega. Los etruscos son derrotados.



ASEDIO ROMANO DE VEII 396 A.C.

Después de un asedio de diez años los romanos toman la ciudad de Veii, comenzando el largo período de expansión romana sobre la civilización etrusca.

BATALLA DEL LAGO VADIMO 283 A.C.

Los romanos y las fuerzas combinadas de las tribus etruscas y celtas se enfrentan cerca del lago Vadimo. Los romanos salen victoriosos y sus conquistas continúan.

420 A.C.

LOS CELTAS ENTRAN EN ITALIA 400 A.C.

Después de derrotar a los etruscos en el río Ticino en el año 475 A.C., los celtas se introducen en Italia y se establecen en el valle del Po.

QUIMERA DE AREZZO HACIA 400 A.C.

Se esculpe la estatua considerada por muchos como el mejor ejemplo del arte etrusco que se ha conservado hasta nuestros días.

SACRIFICIO DE PRISIONEROS ROMANOS 356 A.C.

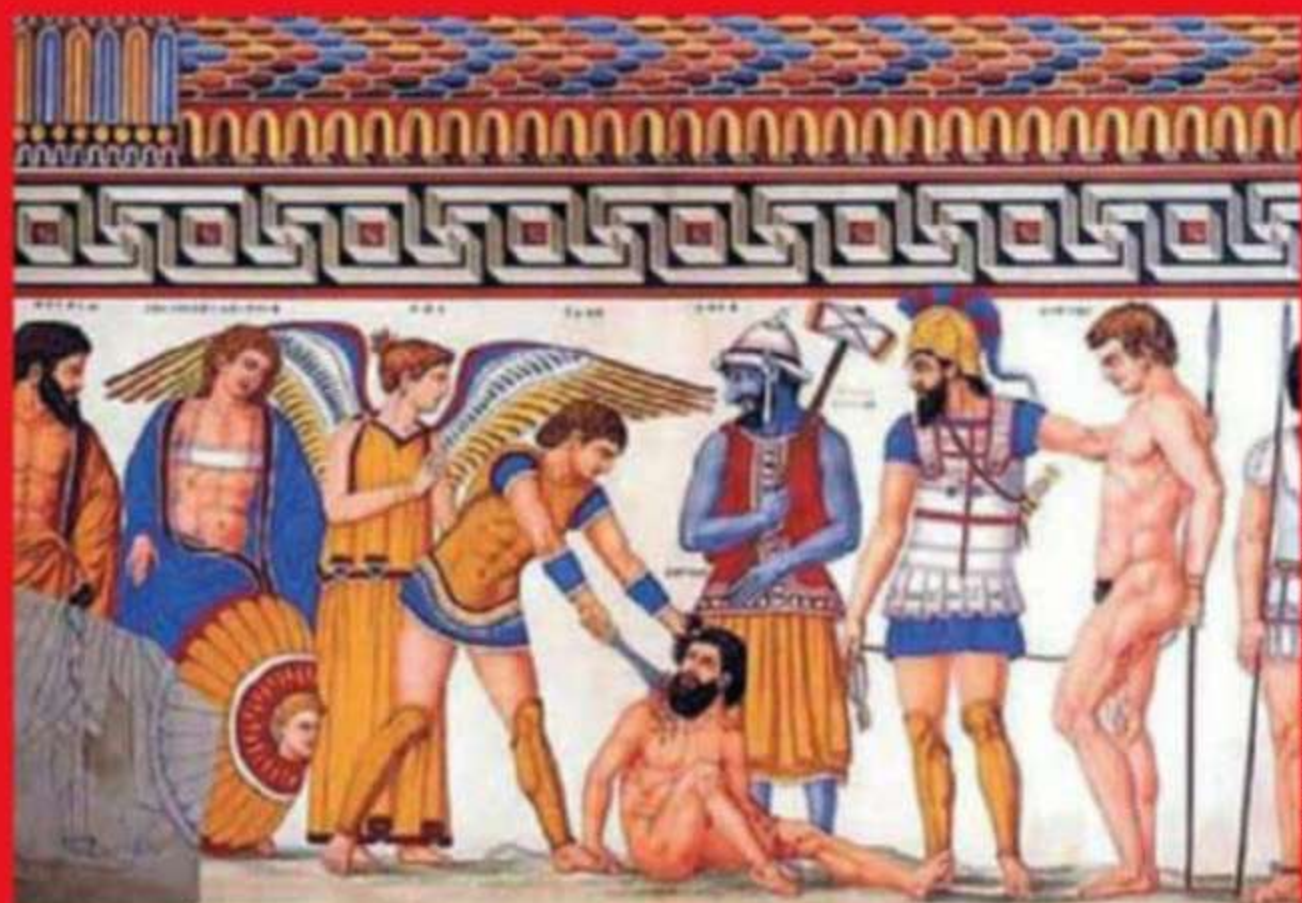
307 prisioneros romanos son sacrificados en el foro de Tarquinia a los dioses etruscos. Roma continúa atacando a lo largo de los siglos posteriores.

350 A.C.

90 A.C.

Pinturas de la tumba etrusca de François HACIA 350 A.C.

La Tumba de François, conocida así por haber sido descubierta en 1857 por Alessandro François, es una de las más importantes de este período. Sus pinturas son realmente espectaculares, como se puede apreciar en esta réplica de Carlo Ruspi.



Conquistas romanas 90-82 A.C.

La sucesión de triunfos de los romanos culmina con la degradación de la antigua ciudad de Vulci a municipium en el 90 A.C., y el saqueo de Volterra en el 82 A.C. El general Sulla conquista la ciudad etrusca de Chiusi para la República romana, terminando con el reinado etrusco.



NECRÓPOLIS DE LA BANDITACCIA

CERVETERI, ITALIA, SIGLOS VII - III A.C.

A menudo se hace referencia a los etruscos como una civilización misteriosa, pero esto no se debe a que fueran particularmente reservados o reacios a darse a conocer al mundo exterior. El problema es que no contamos con registros y textos relevantes para poder estudiar su cultura. Sin embargo, el hecho de que no tengamos la misma riqueza de material de la que sí disponemos respecto a los romanos o los antiguos griegos no significa que los etruscos sean un completo enigma. Afortunadamente, podemos reunir datos sobre su sociedad y sus prioridades a través de otros medios.

La manera en la que los etruscos enterraban a sus muertos es una valiosa fuente de información, y la necrópolis de la Banditaccia, justo a las afueras del moderno Cerveteri (a unos 50 Km al noroeste de Roma) es el ejemplo perfecto. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2004, las 400 hectáreas que son como una verdadera ciudad, con sus propias calles y edificios. De hecho, era costumbre entre los etruscos decorar el interior de las tumbas para que se asemejaran a sus hogares, por lo que estos sepulcros nos dan algunas pistas sobre la vida de quienes estaban enterrados dentro. A veces estaban ornamentados con elaborados frescos o bajorrelieves, que representaban los intereses o la profesión de los muertos. Además, albergaban objetos y tesoros que mostraban su importancia para la comunidad.

Por supuesto, todas estas tumbas pertenecían a las familias más ricas y poderosas de la región, no a las clases humildes de la época, por lo que ofrecen información solo del sector más privilegiado de la sociedad etrusca. No por ello dejan de ser una fascinante ventana hacia muchos aspectos de su civilización, que no hubiéramos podido conocer por otros medios.

Símbolos y pinturas

La necrópolis es un lugar muy valioso para revelar detalles de la sociedad etrusca, ya que no disponemos de muchas más fuentes. Los frescos de los sepulcros nos han ayudado a entender cómo era su cultura, desde los deportes que practicaban hasta los instrumentos que tocaban. Los símbolos religiosos, como los de las puertas de la Tumba de los Capiteles, muestran también su concepto de la vida después de la muerte.

Influencia griega

Los etruscos eran una civilización que recibía la influencia cultural de todas las sociedades que los rodeaban, así que se puede apreciar en ella rasgos propios de Oriente y Occidente. La Tumba de los Vasos Griegos es un buen ejemplo, ya que cuando se descubrió estaba llena de vasos cerámicos procedentes de Grecia. Encontraron cientos, en realidad, lo que demuestra el interés personal de quien descansaba allí.

Tumba de los Relieves

Una de las sepulturas más famosas de la Banditaccia es la Tumba de los Relieves, hallada en 1847 y construida poco antes del 300 A.C. En lugar de estar decorada con frescos, presenta bajorrelieves de estuco que representan objetos importantes para la familia Matuna, a la que pertenecía. Cosas como una silla de marfil plegable, un lituus (una larga trompeta curva) y equipamiento militar muestran que era una familia de magistrados.

Formas cambiantes

Como se puede apreciar, la construcción de las tumbas no es uniforme en la Banditaccia. Hay estructuras redondas en forma de montículo, así como sepulcros cuadrados. Esto se debe a que se fue edificando gradualmente a lo largo de unos 600 años, en los que el estilo y la técnica fueron cambiando. El espacio también habría sido un elemento a tener en cuenta, a medida que el cementerio se expandía.

Como en casa

Como hemos mencionado, las tumbas de la necrópolis se construyeron en muchos casos para que simularan la vida cotidiana, en particular, la de determinadas familias. La Tumba de la Cabaña es un buen ejemplo de ello, ya que fue diseñada con elementos estructurales típicos de una cabaña de la época, como el tejado a dos aguas y una larga viga transversal.

Grafiti etrusco

Otro lugar único es la Tumba de Marce Ursus, que es una de las sepulturas "dado" que actualmente están abiertas al público. Se trata de un tipo de tumbas cuadradas dispuestas en hilera formando una calle, como si fueran casas en serie. En el interior de la que nos ocupa, aparece grabado el nombre Marce Ursus, escrito a la inversa en un alfabeto similar al de los griegos.



Actualmente, solo es posible visitar una pequeña parte de la necrópolis

Una pequeña ciudad

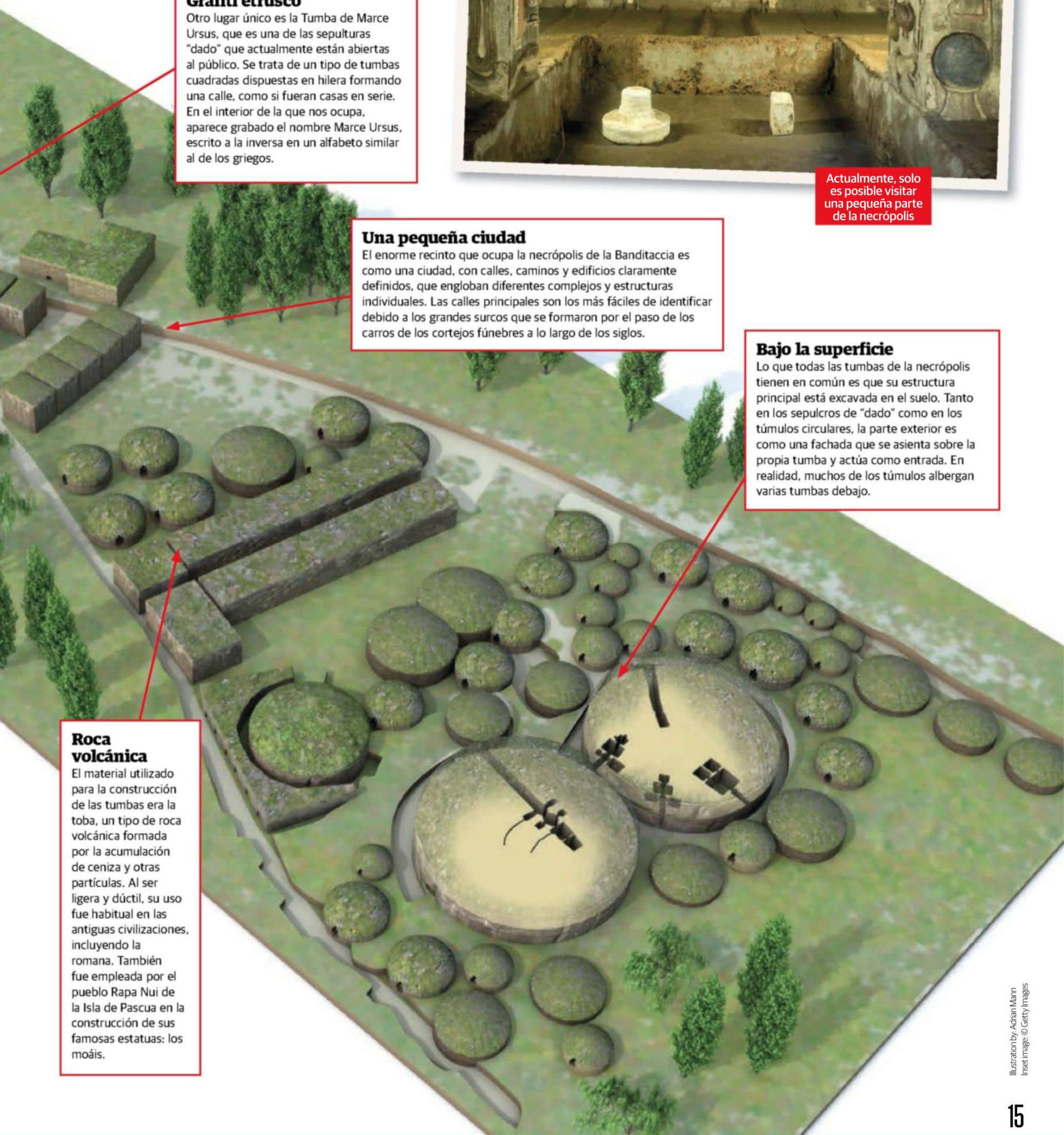
El enorme recinto que ocupa la necrópolis de la Banditaccia es como una ciudad, con calles, caminos y edificios claramente definidos, que engloban diferentes complejos y estructuras individuales. Las calles principales son los más fáciles de identificar debido a los grandes surcos que se formaron por el paso de los carros de los cortejos fúnebres a lo largo de los siglos.

Bajo la superficie

Lo que todas las tumbas de la necrópolis tienen en común es que su estructura principal está excavada en el suelo. Tanto en los sepulcros de "dado" como en los túmulos circulares, la parte exterior es como una fachada que se asienta sobre la propia tumba y actúa como entrada. En realidad, muchos de los túmulos albergan varias tumbas debajo.

Roca volcánica

El material utilizado para la construcción de las tumbas era la toba, un tipo de roca volcánica formada por la acumulación de ceniza y otras partículas. Al ser ligera y dúctil, su uso fue habitual en las antiguas civilizaciones, incluyendo la romana. También fue empleada por el pueblo Rapa Nui de la Isla de Pascua en la construcción de sus famosas estatuas: los moáis.



Salón de la Fama

DIOSES ETRUSCOS

Deidades a las que adoraba esta antigua civilización y su interacción con otras culturas de la región

APULU

Aunque muchos dioses etruscos fueron adoptados por otras culturas, sobre todo por la romana, algunos de ellos derivan, a su vez, de civilizaciones cercanas. Apulu es un buen ejemplo, ya que toma prestados casi todos sus rasgos del Apolo griego. De hecho, la única diferencia entre ambos reside en la escritura de su nombre. Apulu era representado portando objetos griegos como el arco, la lira y el laurel, y se cree que tenía un gran número de seguidores en Etruria.



Charun aparece retratado con su martillo para atacar a las serpientes que intentan obstaculizar el camino de los muertos

CHARUN

Una de las deidades etruscas más extravagantes es Charun, que desempeña el clásico papel de guía de los muertos al inframundo. Su nombre deriva del personaje griego Caronte, el mítico barquero del río Estigia. Charun, sin embargo, era una figura mucho más llamativa, con colmillos de jabalí, orejas de animal, nariz aguileña, alas y la piel azulada o verdosa. También llevaba un martillo que utilizaba para defender a los muertos en su viaje. Aunque tiene un aspecto claramente demoníaco, Charun no es ni bueno ni malo, sino un mero escolta.

USIL

Como muchas culturas antiguas, los etruscos también tenían un dios del sol, que era uno de los más llamativos en lo que a su aspecto se refiere. Usil poseía grandes alas y bolas de fuego en sus manos, y a menudo se representaba emergiendo del océano o conduciendo una cuadriga. Su imagen solía decorar los carros funerarios, ya que se creía que sus alas permitirían transportar el cuerpo del fallecido a través del cielo. Aunque a veces se mostraba con atributos claramente masculinos, hay ejemplos en el arte etrusco de una versión más femenina.



THESAN

Esta diosa etrusca del amanecer, la adivinación y el parto tomó prestados bastantes rasgos de su homóloga griega, Eos, aunque fue una importante deidad por derecho propio.

De su nombre derivaron algunas palabras etruscas relacionadas con la iluminación y la clarividencia. Los etruscos también adoptaron para Thesan las historias sobre Eos y sus amaneceres, tras la maldición que le impuso Afrodita. Todas estas leyendas tuvieron su reflejo en el arte, y se cree que el mito italiano de Tesana, un espíritu que visita a la gente mientras duerme, también deriva de ella.



TURAN

La deidad etrusca del amor, la paz y la armonía es una de las tres figuras mitológicas femeninas más importantes de esta cultura, junto con Uni y Menrva. Incluso llegaron a poner su nombre al mes de julio (traneus) en su honor. A menudo, sus fieles se referían a ella como "madre", ya que era común que apareciera representada con aves como palomas, gansos y cisnes, símbolos de la fertilidad y la maternidad en ese momento.



TINIA

¿Existe una relación entre la barba y el liderazgo de los dioses? Quizá sea algo para investigar más a fondo en otro momento, pero por ahora basta con decir que Tinia era la deidad principal del panteón etrusco. A diferencia de otros líderes divinos, Tinia no resultaba especialmente temible, aunque llevara un rayo. Se trataba más bien de un pacificador, empeñado en lograr el equilibrio y conseguir la reconciliación entre los dioses enemistados. Era el dios del cielo, esposo de Uni y padre de Menrva.

Aparecen variaciones del nombre de Tinia en el llamado Hígado de Piacenza, un objeto de bronce utilizado para la adivinación, que enumera varios dioses etruscos

MENRVA

Otra de las deidades más fascinantes del panteón etrusco es Menrva, que parece estar situada entre dos mundos muy dispares. Es la diosa de la guerra -representada a menudo con casco, escudo y una lanza en la mano-, pero también es la diosa de la medicina, la sabiduría y el arte. Los romanos, además, la asociaban con el control de la climatología y creían que era de las nueve deidades etruscas con el poder de lanzar rayos. Sirvió de inspiración para la Minerva romana.

Image source: wiki/Digital Antiquity



FUFLUNS

Los paralelismos entre Fufluns -dios de las plantas, el vino y la felicidad-, y el dios griego Dionisio son muy claros. Se dice que los dos eran hijos de los líderes del panteón (Tinia y Zeus) y que causaron la muerte de sus madres durante el embarazo (Fufluns termina su gestación cosido al muslo de su padre, lo que es una imagen curiosa). Al igual que su homólogo griego, se trata de una figura popular en el arte, pero las representaciones varían en cuanto a si era un hombre joven o viejo, y si llevaba o no barba.

Image source: wiki/Digital Antiquity



Image source: wiki/Getty Villa

UNI

La gran reina de los dioses etruscos era Uni, madre de Menrva y esposa de Tinia. Como diosa del matrimonio, la fertilidad y el parto, solía ser representada como una figura materna. Según la leyenda, cuando Tinia intentaba reconciliar a Uni con Hercle, la diosa tomó a Hercle, ya adulto, y lo amamantó. Algunas versiones de la historia sostienen que este hecho es lo que hizo a Hercle inmortal, pero ya era un dios en la mitología etrusca.



Image source: wiki/University of Massachusetts

HERCLE

Es la versión etrusca del griego Heracles y del posterior Hércules romano. Hercle se distinguía de ellos en que para los etruscos era un dios desde el principio, y no un mortal al que se le había concedido la vida eterna. En la imaginería de esta civilización, el dios se embarcaba en una serie de aventuras que no guardan relación con las leyendas de otras culturas. Esto sugiere que debía gozar de gran popularidad en Etruria, por lo que se le añadieron características propias.



Image source: wiki/Digital Antiquity



LOS ETRUSCOS



NOBLE ETRUSCA

ETRURIA, 900 – 300 A.C.

PRENDAS CON VUELO

A diferencia de las damas griegas, las etruscas preferían que la ropa tuviese una forma más ondulada y vaporosa, usando mangas amplias (cuando la prenda tenía mangas) y faldas con vuelo, que no llegaban hasta el suelo para poder mostrar el calzado. El cinturón se ceñía al talle para remarcar las curvas de la silueta.

A TODO COLOR

Los frescos hallados en las tumbas de los nobles nos dan una idea de la amplia gama de colores que usaban los etruscos. Es probable que sus gustos respecto a la ropa siguieran esa misma variedad cromática. Sin embargo, algunos textos de autores griegos se refieren a la vestimenta de los artistas y esclavos etruscos como estridente y llamativa..

ZAPATOS EN PUNTA

Con una clara influencia de Jonia y Oriente Próximo, los etruscos se alejaron nuevamente de los gustos de sus contemporáneos en el uso del calzado. Estos zapatos acabados en una punta curvada hacia arriba eran una mezcla de botas y zapatillas, y tenían tachones de metal en la suela para ser más duraderos. También usaban sandalias..

INFLUENCIA ORIENTAL

Otro ejemplo de la influencia de Oriente Próximo en la moda etrusca es este tipo de sombrero en forma de cono, de tejido dúctil. Este estilo de tocados, junto con otros elementos característicos de la vestimenta etrusca, era muy distinto a lo que se llevaba en la Grecia contemporánea.

HECHO DE LANA

En esta época la lana resultaba un material mucho más fácil de teñir que otros, por lo que los etruscos -las clases altas, en particular-, vestían prendas de ropa exterior de este tejido. Los chales o mantos que usaban las nobles tenían colores vivos y un elaborado diseño, que incluía patrones geométricos.

HABILIDAD PARA TEJER

Aunque las prendas de vestir de la época no han sobrevivido, se han encontrado herramientas de bronce que muestran que los etruscos tenían pesas de telar, carretes y husos para la manufactura de tejidos. De hecho, eran famosos por su lino, que solían usar para la elaboración de ropa interior. Al ser una tela difícil de teñir, la dejaban en color blanco.



ThinkPad X1



Smarter
technology
for all

Lenovo

Fino Ligero. Inteligente.

El ThinkPad X1 Carbon 8ª Gen es todavía mejor. Con una conectividad excepcional, opciones de seguridad punteras y una **rendimiento** realmente alto además de su **autonomía de 19,5h** y **Rapid-Charge**, podrás estar siempre en movimiento.



Disponible en [Lenovo.com](https://www.lenovo.com)

 Windows 10

Lenovo recomienda Windows 10 Pro para empresa



Con hasta procesador Intel® Core™ i7

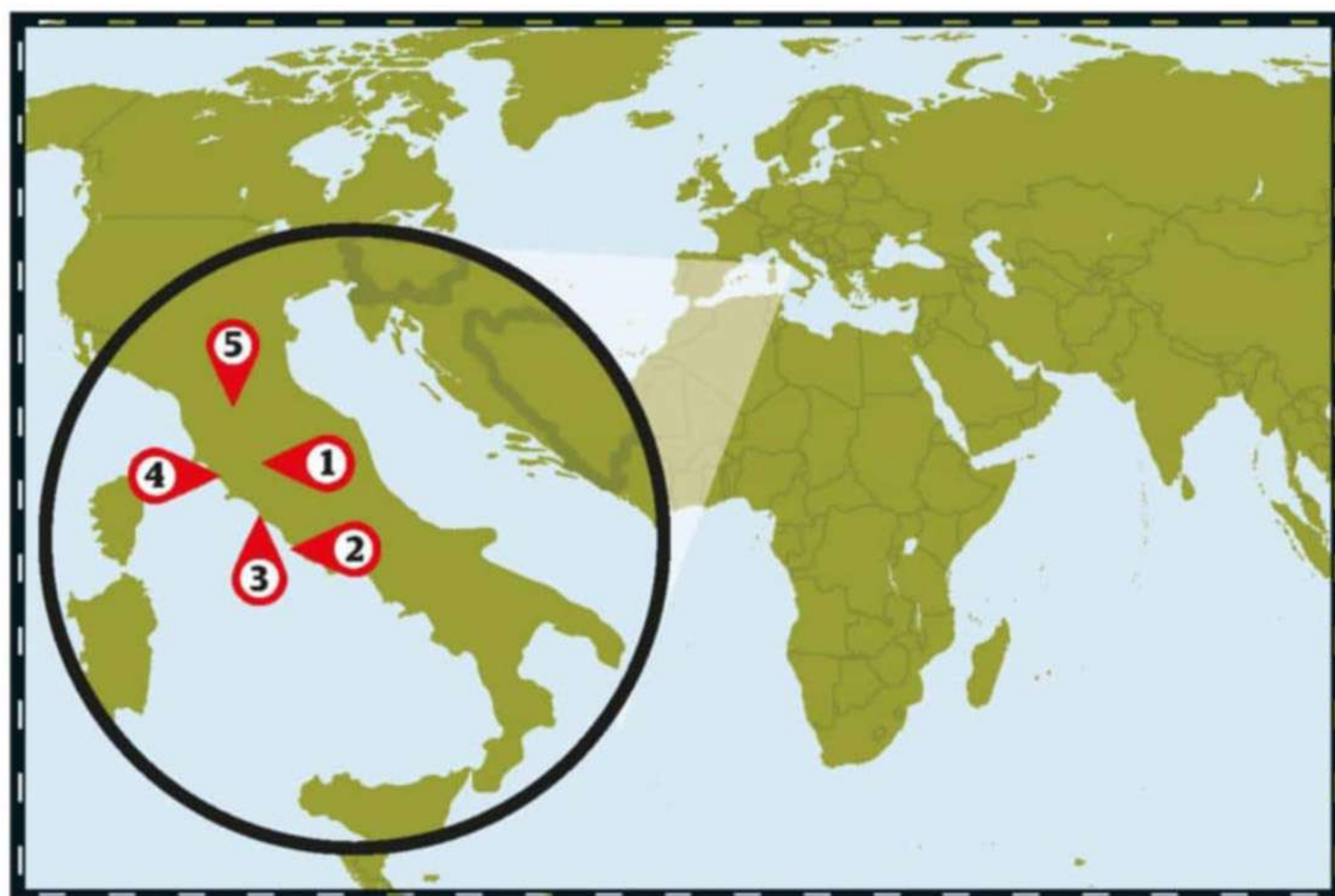
Lugares que explorar MARAVILLAS ETRUSCAS

Un recorrido por la historia de una civilización fascinante

1 MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE CHIUSI CHIUSI

Chiusi fue una de las ciudades más importantes y poderosas de la civilización etrusca gracias a su posición estratégica que domina el valle de Chiana, situado entre la Toscana y Umbría. Hoy en día sigue siendo un destacado enclave arqueológico y muchos de los tesoros etruscos encontrados en la zona se exhiben en el Museo Arqueológico Nacional de la ciudad, fundado en 1871. Los objetos están expuestos en orden cronológico, desde el comienzo de la civilización hasta su caída ante los romanos, y se pueden contemplar esculturas, urnas pintadas y decoradas en relieve, herramientas de bronce, cerámicas, joyas, los famosos jarrones cinerarios de Chiusi, así como una reconstrucción de los principales sepulcros de la zona. Si dispones de tiempo, puedes realizar una visita guiada a las tumbas etruscas de la ciudad, como la del Mono, la del León y la de la Peregrina.

Abierto todos los días de 9 a 20 h. El precio de la entrada general es de 6 euros.



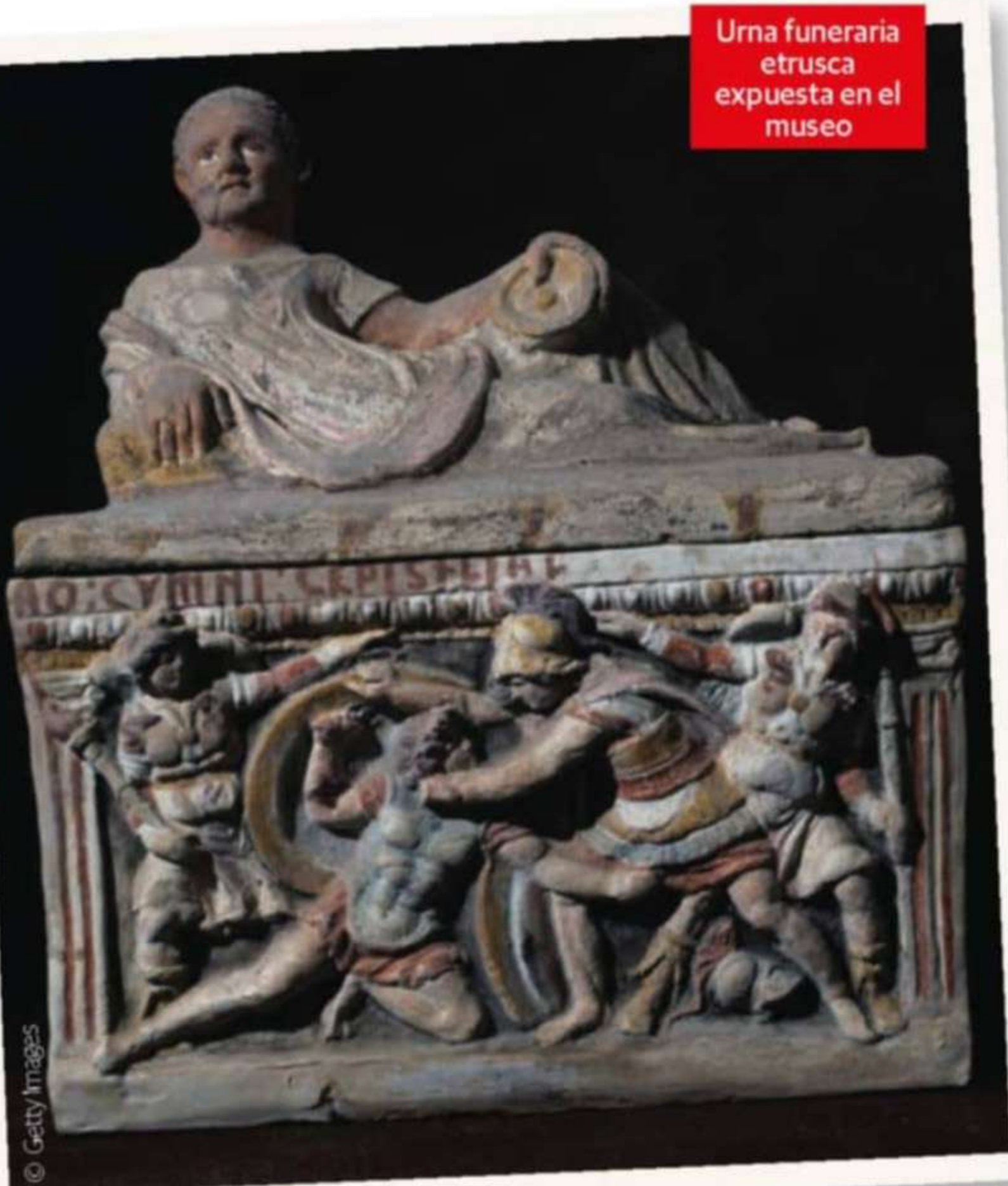
2 MUSEO NACIONAL ETRUSCO ROMA

Ubicado en la Villa Giulia, un palacio renacentista del siglo XVI construido para el papa Julio II, el Museo Nacional Etrusco fue fundado en 1899 y cuenta con una de las mejores colecciones del mundo de tesoros etruscos. El museo está organizado cronológicamente, con los objetos repartidos en dos plantas, y los visitantes podrán ver

esculturas, cerámicas, joyas y urnas funerarias. Entre las diferentes piezas expuestas se encuentra el mundialmente famoso Sarcófago de los Esposos, que fue descubierto en 1881 en la necrópolis de Banditaccia, en Cerveteri. Considerado como una de las mayores obras maestras del arte etrusco, el sarcófago está realizado en terracota y representa a una pareja recostada en un sofá durante un banquete, bebiendo vino. Otros tesoros etruscos que vale la pena contemplar en el museo son las Láminas de Piri y el Apolo de Veyes, una estatua de Apolo a tamaño real, ambos del siglo VI A.C.

Abierto de lunes a sábado, de 9 a 20 h. El precio de la entrada general es de 10 euros.

Urna funeraria etrusca expuesta en el museo



El Sarcófago de los Esposos se exhibe en el Museo Nacional Etrusco

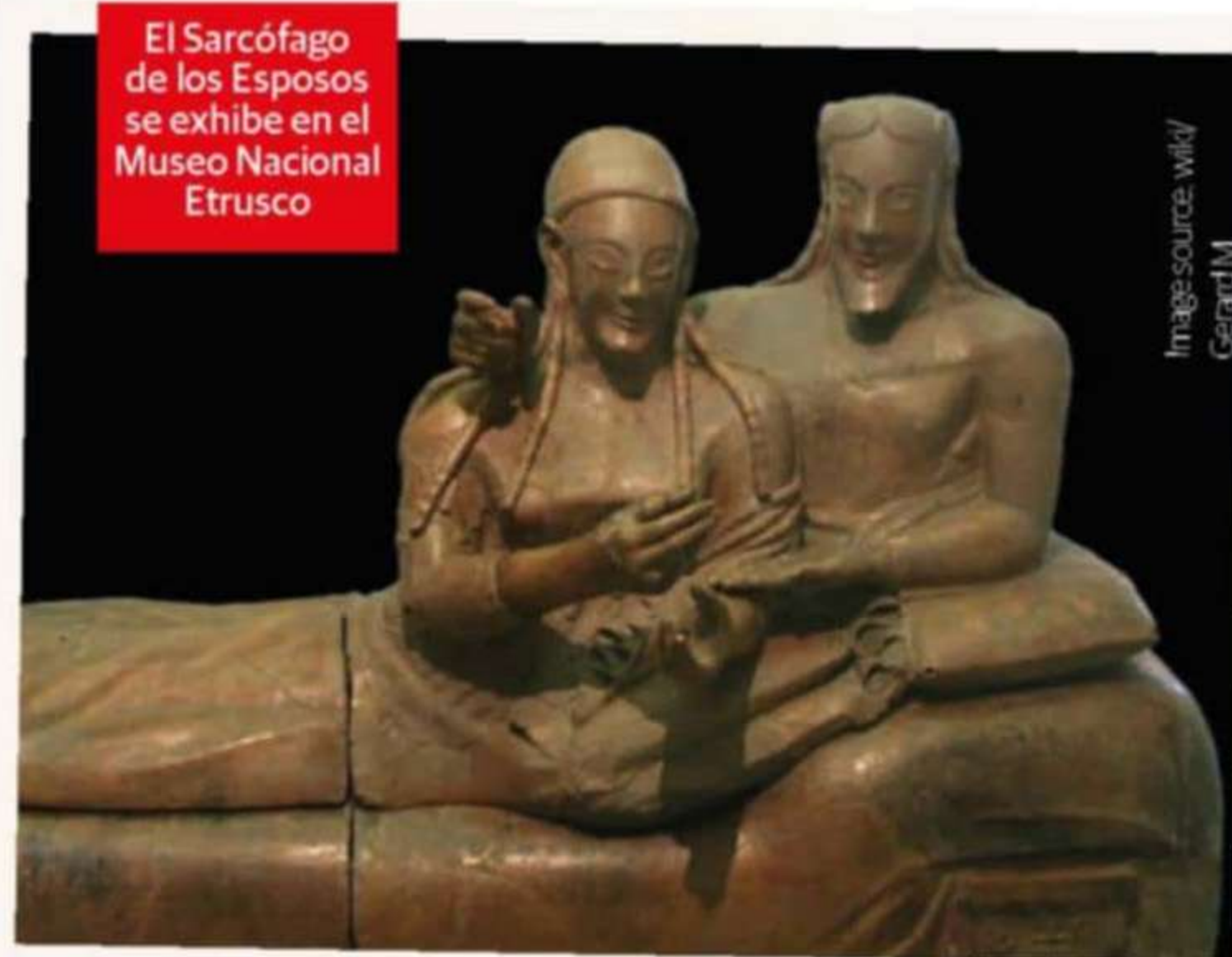


Image source: wiki/ Gerard M



Patio del Museo Nacional de Tarquinia

Detalle de un sarcófago etrusco del museo



3 MUSEO NACIONAL DE TARQUINIA TARQUINIA

Tarquinia, situada a 90 km al norte de Roma, fue una destacada ciudad etrusca. En ella se encuentra la necrópolis de Monterozzi, que alberga 6.000 sepulcros del siglo VII A.C., 200 de los cuales están decorados con frescos. Las tumbas fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2004, y la mayoría de los objetos hallados en la necrópolis están expuestos en el Museo Nacional de Tarquinia. Fundado en 1924 y ubicado en el interior del Palazzo Vitelleschi, un edificio del siglo XV, el extenso catálogo de piezas del museo se divide en tres plantas en las que se pueden contemplar sarcófagos de piedra, monedas etruscas de oro y bronce, cerámica negra estilo bucchero y joyas.

El museo también cuenta con varias salas

climatizadas que exhiben los frescos de las tumbas de Triclinio, de Bigas, de los Juegos Olímpicos y de la Nave, cuatro de los sepulcros que se encuentran en la necrópolis. Sin embargo, la pieza más valiosa de la colección es sin duda el altorrelieve de los Caballos Alados, que mide 1,15 m de altura por 1,25 m de largo. Se descubrió entre las ruinas del templo más importante de la ciudad, el del Altar de la Reina, donde formaba parte de la decoración del frontón.

Abierto de martes a domingo, de 8:30 a 19:30 h.
El precio de la entrada general es de 6 euros.



Casco de bronce con perforaciones para coser un forro de cuero

4 MUSEO ARQUEOLÓGICO ISIDORO FALCHI VETULONIA

Este pequeño museo alberga siglos de historia etrusca gracias a su colección de fascinantes objetos encontrados en las tumbas y poblaciones cercanas. Lleva el nombre de Isidoro Falchi, un médico y arqueólogo italiano que redescubrió la ciudad de Vetulonia, una de las 12 ciudades más importantes de la civilización etrusca, a finales del siglo XIX. El museo tiene siete salas divididas en dos plantas que muestran los diversos tesoros descubiertos en las necrópolis locales, como urnas funerarias, estatuas, monedas o joyas de oro y plata. También se puede contemplar la reconstrucción de las tumbas, con los objetos funerarios originales. Las piezas más famosas que se exhiben en el museo son la estela del guerrero Auvele Feluske, que data del siglo VIII o VII A.C., y la piedra de Dupiane, un alfabeto grabado en piedra de la época helenística descubierto en la necrópolis de Dupiane.

El horario de apertura varía a lo largo del año. El precio de la entrada general es de 6 euros.

5 MUSEO GREGORIANO ETRUSCO FLORENCIA

El Museo Gregoriano Etrusco, uno de los primeros museos dedicados a la civilización etrusca, fue fundado por el papa Gregorio XVI en 1837 para albergar los objetos descubiertos durante las excavaciones en territorios pertenecientes al Estado Pontificio. El museo tiene 12 salas que van explorando el desarrollo de la cultura etrusca, desde la Edad del Hierro en Etruria y el Lacio hasta la conquista romana, y muestran al visitante una gran variedad de objetos como urnas funerarias, cerámicas, relieves, sarcófagos, inscripciones en piedra, armas de bronce, terracotas y joyas de oro.

Merece la pena no perderse la sala que exhibe las preciosas antigüedades de la tumba Regolini-Galassi, uno de los sepulcros familiares más lujosos que existen, descubierto en la necrópolis de Banditaccia, en Cerveteri. Aunque la tumba en sí no está abierta al público, el museo hace una reconstrucción virtual interactiva de la misma y de cómo habría sido originalmente, hace más de 2.600 años. Con una colección que abarca la totalidad de la civilización etrusca, cronológica y geográficamente hablando, el museo es el lugar perfecto para los amantes de este período de la historia antigua.

Abierto de lunes a sábado, de 10 a 17:30 h. El precio de la entrada general es de 17 euros.

Tesoros de la Historia **QUIMERA DE AREZZO**

UNA IMPRESIONANTE OBRA MAESTRA DEL ARTE ETRUSCO AREZZO, HACIA 400 A.C.

Los etruscos eran muy hábiles trabajando el bronce y muchas de sus ciudades, como Cerveteri y Vulci, estaban especializadas en su producción. En particular, esta aleación era el material ideal para crear esculturas y pequeñas figuras, que se utilizaban como exvotos y se depositaban en los altares de los templos o se enterraban. Estas figuras a menudo representaban historias mitológicas, un tema popular y recurrente en el arte etrusco.

La Quimera de Arezzo es una de las esculturas etruscas más famosas que se han conservado hasta nuestros días. Según la mitología griega, la Quimera era un monstruo que escupía fuego y sembraba el terror en Licia, una región montañosa de Asia Menor. El rey de Licia,

Yóbates, pidió al héroe Belerofonte que matara a la bestia, y este consiguió darle muerte con su lanza mientras cabalgaba sobre Pegaso, su caballo alado. La estatua fue encontrada casualmente en 1553 cerca de la Puerta de San Lorentino en Arezzo, Italia, mientras se cavaba para construir fortificaciones en la ciudad. Fue llevada al Palazzo Vecchio para formar parte de la colección de Cosme I de Médici, Gran Duque de Toscana, que sentía pasión por la historia etrusca. Inicialmente, se pensó que la escultura representaba un león hasta que fue identificada como la Quimera por el pintor italiano Giorgio Vasari.

Se cree que la pieza podría haber estado acompañada de otras figuras que simbolizaran

a Belerofonte y Pegaso, pero nunca se han encontrado. Al igual que muchas esculturas etruscas de bronce, fue realizada como ofrenda votiva y enterrada deliberadamente, por lo que ha sobrevivido en muy buenas condiciones. En este caso, estaba dedicada al dios etrusco Tinia, el equivalente a los dioses Zeus y Júpiter, en la mitología griega y romana respectivamente.

La Quimera es un testimonio de la maestría de los escultores etruscos y una prueba de que los artesanos se vieron influidos por las tendencias artísticas de la península Ática, la región que abarcaba la ciudad de Atenas. En 1718, la escultura se trasladó a la Galería de los Uffizi, y desde el siglo XIX se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Florencia.

EVOCAR LA EMOCIÓN

Con la espalda arqueada, el pelo erizado y las garras extendidas, es evidente que la Quimera está siendo atacada. La cabeza de cabra se encuentra herida y también hay un orificio en la pata trasera izquierda, donde Belerofonte clavó su lanza.

EXTRAÑA CRIATURA

La Quimera es una criatura híbrida con cabeza de león, cola de serpiente y una cabeza de cabra que sale de su espalda. Cuando fue descubierta la cola de serpiente había desaparecido, pero fue restaurada por el escultor Francesco Carradori en 1784.

MAESTRÍA ETRUSCA

Probablemente encargada por una familia de la nobleza, la escultura es de tamaño natural y mide 78,5 cm de alto por 129 cm de largo. Fue vaciada en bronce a partir de un modelo de cera usando la técnica de la cera perdida, con influencias de los antiguos griegos.

OBJETO SAGRADO

En la pata delantera derecha de la Quimera hay una inscripción que dice "TINSCVIL". Esto se traduce como "ofrenda perteneciente a Tinia", lo que confirma que la escultura fue realizada como un obsequio para el dios del cielo etrusco, Tinia.



Disfruta de cada imagen *en todo su detalle.*

Bienvenidos al futuro de la televisión.

Los nuevos TV GRUNDIG son el centro de entretenimiento en tu hogar, proporcionando una experiencia audiovisual única gracias a la perfección de sus imágenes en ultra alta definición y el mejor sonido para no perderse ningún detalle.

grundig.com

GRUNDIG

It starts at home





CHOQUE *de* TRONOS

ENRIQUE VIII *versus* FRANCISCO I



La tumultuosa relación entre dos reyes que fueron amistosos rivales e implacables enemigos

Escrito por Jessica Leggett

Han pasado 500 años desde que el rey Enrique VIII de Inglaterra y el rey Francisco I de Francia se encontraron en el llamado Campo del Paño de Oro. Fue una reunión histórica, organizada para anunciar una nueva alianza entre dos de los monarcas más carismáticos de Europa. Sin embargo, solo tres años después, la guerra estalló entre ambos países y el amor fraternal mostrado en la cumbre se esfumó. Como luego se demostró, las idas y venidas en la relación entre Enrique y Francisco continuaron durante todo su reinado.

Enrique nació el 28 de junio de 1491 en el palacio de Placentia, en Greenwich. Fue el segundo hijo del Enrique VII e Isabel de York, por lo que no se esperaba que heredara el trono inglés. Sin embargo, a los 10 años de edad su destino cambió cuando su hermano Arturo, el primogénito, murió

repentinamente en 1502. Su hermano había sido preparado desde la cuna para su papel como futuro rey, y después de su boda se había trasladado al castillo de Ludlow, en Shropshire, para asumir mayores responsabilidades. Pero Enrique, al ser el segundo en la línea sucesoria, estaba destinado a emprender carrera en la Iglesia, y a pesar de disfrutar de una educación ejemplar, nunca recibió formación sobre la administración y las formas de gobierno.

Desafortunadamente, esto no cambió ni siquiera después de ser nombrado duque de Cornualles y príncipe de Gales en 1502 y 1503, respectivamente. Preocupado por el hecho de que su hijo pudiera ser presa de influencias externas, el rey mantuvo a Enrique escondido y siguió ejerciendo el control sobre todos los asuntos de gobierno. Al otro lado del canal de la Mancha, la situación era diferente para el joven





Francisco. Hijo del conde de Angulema y de Luisa de Saboya, nació tres años después que Enrique, el 12 de septiembre de 1494, en el castillo de Cognac. En su caso, tampoco se esperaba que se convirtiera en rey. El primo de su padre, Carlos VIII, portaba la corona de Francia, y a sus 21 años era probable que tuviera algún hijo varón que le sucediera.

Sin embargo, todos sus descendientes murieron jóvenes y cuando el rey falleció repentinamente en 1498, otro de sus primos, Luis XII, fue quien ascendió al trono. El padre de Francisco había muerto

ARRIBA

La victoria de Francisco en la batalla de Marignano eclipsó los logros militares de Enrique

ABAJO

El fastuoso castillo de Fontainebleau era el palacio favorito de Francisco

en 1496, por lo que el pequeño de cuatro años de edad pasó a ser el pariente masculino vivo más cercano de Luis y, por tanto, el heredero de la corona. Francisco también se convirtió en yerno del rey, tras contraer matrimonio con su hija mayor, Claudia, duquesa de Bretaña. Mientras que Enrique no estaba recibiendo la formación necesaria, la madre de Francisco se aseguró de que su hijo tuviera la educación más adecuada para un futuro rey.

Aunque Enrique y Francisco se estuvieran preparando de maneras distintas para el papel que les aguardaba,

la emoción que existía en sus reinos era la misma cuando ascendieron al trono en 1509 y 1515, respectivamente. Ambos encarnaban todas las cualidades de un príncipe del Renacimiento: eran altos, guapos, atléticos, cultos, carismáticos y amantes de la diversión. Además, estaban sanos y eran jóvenes - Enrique tenía 17 años y Francisco 23 -, lo que significaba que tenían mucho tiempo por delante para engendrar hijos varones que asegurasen sus dinastías. Menos de dos meses después de convertirse en rey, Enrique se casó con la viuda de su hermano, Catalina de Aragón, y su coronación se celebró dos semanas más tarde.

No se puede negar que Francisco era un monarca imponente. Fue un prolífico mecenas del Renacimiento y su patrocinio es a menudo considerado como uno de los mayores logros de su reinado. Francisco construyó y renovó varios palacios, entre ellos el castillo de Chambord y el de Blois, de estilo renacentista, así como el emblemático castillo de Fontainebleau, que era su residencia favorita. Como amante del arte, fue famoso por respaldar económicamente a Leonardo da Vinci, que vivió en Francia los últimos años de su vida, así como al pintor italiano Andrea del





"Ambos encarnaban las cualidades de un príncipe del Renacimiento: eran altos, guapos, atléticos, cultos, carismáticos y amantes de la diversión"

Sarto. Para no ser menos que Francisco, Enrique también se convirtió en mecenas de las artes durante su mandato, apoyando la arquitectura, la pintura y la música. Su deseo de eclipsar a su rival impulsó muchas de sus decisiones, pero nunca logró superar al rey francés en este aspecto. Aunque Enrique compitiera con Francisco en el plano cultural, los momentos más tempestuosos de su relación se desarrollaron en el campo de batalla.

Es evidente que cuando los jóvenes reyes asumieron sus responsabilidades, ambos tenían grandes ambiciones militares. De niño, Enrique había oído hablar de las gloriosas victorias bélicas de sus predecesores: Eduardo III, Eduardo de Woodstock (el Príncipe Negro) y Enrique V, que ganó la famosa batalla de Agincourt e hizo valer su derecho al trono francés. Este antecedente hizo creer a Enrique que él también tenía ese derecho de nacimiento, por lo que nada más ser coronado puso sus ojos en la conquista de Francia.

Sin embargo, sin aliados que estuvieran dispuestos a apoyarle en una campaña contra el país galo y con una armada que era preciso acrecentar, las ambiciones de Enrique tuvieron que esperar. En 1513, el monarca inglés consiguió finalmente invadir Francia, después de formar una alianza con Maximiliano I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Francia se había desmarcado de las demás potencias europeas al desafiar al papa Julio II, y la coalición de Enrique con Maximiliano

fue vista como una defensa de la fe. El propio Julio prometió en secreto otorgar a Enrique el título de Rey Cristianísimo, apelativo reservado a los monarcas franceses, y coronarlo en París, a condición de que conquistara el país. Ansioso por la gloria, Enrique dirigió personalmente sus tropas hacia Francia, llegando a Calais desde Dover en junio de 1513. En agosto, el rey y su ejército habían realizado avances significativos, y con el apoyo de Maximiliano, tomaron la ciudad de Théroutanne tras la llamada "batalla de las espuelas".

En septiembre, Enrique conquistó la ciudad de Tournai, obteniendo una muestra más de la victoria militar que tanto anhelaba. Pero su éxito pronto fue eclipsado por Francisco, cuando se convirtió en rey dos años después. Como él, también ansiaba la gloria en el campo de batalla y quería apoderarse de los territorios que reclamaba su dinastía, con el objetivo inmediato del Ducado de Milán, que su predecesor había perdido en 1512. Apenas ocho meses después de subir al trono, Francisco dirigió personalmente a sus tropas en la batalla de Marignano, derrotó al duque de Milán y a su gran ejército suizo, y se apoderó del territorio. Con ello, no solo consiguió ganar reputación como líder militar, sino que supuso una mayor victoria que la de Enrique en Tournai.

Poco a poco, la rivalidad entre los dos reyes se volvió también más intensa a nivel personal. La búsqueda del ansiado hijo varón que asegurase la dinastía de Enrique

►



La elección de Carlos V en 1519 cambió el equilibrio de poder en Europa

Image source: wiki/Museum Fine Arts, Budapest



Image source: wiki/Insecula

Amenaza en el Este

A pesar de sus disputas, los dos reyes siempre estuvieron alerta ante una posible invasión otomana

Un argumento recurrente entre los historiadores sobre la motivación que hubo tras los intentos de Enrique y Francisco de unificarse es el continuo crecimiento del Imperio otomano. Durante los siglos XV y XVI, los otomanos estaban en pleno apogeo de su expansión. Las semillas para que esto sucediera fueron sembradas por Mehmed el Conquistador, que se apoderó de Constantinopla, conquistó Morea y comenzó la segunda guerra con Venecia. Esta política militar continuó durante el gobierno del sultán Selim I, que estableció el dominio otomano en Egipto, permitiendo la formación de una presencia naval en el mar Rojo, y alimentando la competencia con el Imperio portugués. En 1520, el mismo año del Campo del Paño de Oro, dio comienzo el gobierno de Solimán el Magnífico al mando del Imperio otomano. Un año más tarde trató de demostrar su eficacia como líder lanzando ataques a Rodas y Belgrado, dos ciudades que Mehmed no había logrado conquistar. Fue un suceso clave para demostrar el poderío de los otomanos contra Hungría, que sufrió una derrota total en 1526, durante la batalla de Mohács.



Image source: wiki/Warfare.tk



Comparativa de coronas

¿En qué se diferenciaron Enrique y Francisco como reyes?



GUERRA Y DIPLOMACIA

Enrique contribuyó al desarrollo y expansión de las fuerzas navales inglesas en este período, e inició proyectos de defensa marítima a gran escala. En el campo de batalla, consiguió pequeñas conquistas en Francia. Poco después del Campo del Paño de Oro, Enrique se unió al emperador Carlos V contra Francisco en las Guerras italianas, pero nunca consiguió la gran victoria militar que le pusiera a la altura de Enrique V.

Las Guerras italianas, que precedieron a Francisco y continuaron después de su muerte, fueron la principal preocupación militar de su reinado. En 1525, fue capturado por el ejército de Carlos V durante la batalla de Pavía, y liberado al año siguiente tras hacer algunas concesiones al Sacro Imperio Romano Germánico. Continuó sus intentos de conquistar tierras en Italia, aliándose con el Imperio otomano para aumentar su influencia.



Enrique VIII
Rey de Inglaterra

Enrique no tenía mucha paciencia con sus esposas. Su primer matrimonio, con Catalina de Aragón, fue el más duradero: oficialmente, casi 24 años. El siguiente más largo fue el último, con Catherine Parr, que duró tres años y medio hasta que él murió. Exceptuando su primer enlace, ninguno de sus matrimonios ayudó a mejorar su posición entre los monarcas europeos, y su sonado divorcio con Catalina, dañó enormemente su imagen.

Francisco I
Rey de Francia

Con solo dos esposas y dos amantes oficiales, Francisco fue bastante más casto en comparación con Enrique. A la edad de 19 años se casó con su prima segunda, Claudia, que tenía 14. La joven murió con 24 años, sin que se conozcan exactamente las causas. Francisco se casó después con la hermana de Carlos V, Leonor de Austria, que ya había sido reina de Portugal, como condición para su liberación y regreso a Francia.

MATRIMONIOS

DESCENDENCIA

El gran anhelo de Enrique era tener un heredero varón, quizá el principal motivo de sus múltiples matrimonios. Solo sobrevivieron 3 de sus descendientes legítimos: María (hija de Catalina de Aragón), Isabel (hija de Ana Bolena) y Eduardo, el esperado varón que nació en 1537 de Jane Seymour. Los tres ascendieron al trono, ya que Eduardo murió seis años más tarde que su padre, y María cinco años después.

Francisco tuvo siete hijos con su primera esposa (algunos creen que esto pudo haber contribuido a la temprana muerte de Claudia). Su primer hijo, Francisco, nació en 1518 y el segundo, Enrique, en 1519. Muchos de ellos se casaron para consolidar alianzas con sus matrimonios. Cuando el rey falleció, solo quedaban con vida dos de sus descendientes: Enrique, que le sucedió en el trono, y Margarita, su hija menor.

REFORMAS

El cambio más importante que trajo su reinado fue claramente la Reforma anglicana. Enrique se separó de la Iglesia católica y se proclamó como el nuevo Jefe Supremo de la Iglesia de Inglaterra. Esto supuso la creación de nuevas leyes en el Parlamento para eliminar la influencia del Vaticano de los asuntos civiles. Sin embargo, estas transformaciones no fueron bienvenidas en gran parte de su reino.

La devoción católica de Francisco se mantuvo intacta durante todo su reinado, incluso cuando combatía contra el Sacro Imperio Romano Germánico por los territorios italianos. Una de sus grandes reformas fue la Ordenanza de Villers-Cotterêts, que exigía a los sacerdotes llevar un registro de todos los nacimientos, matrimonios y defunciones. Gracias él contamos con los primeros datos poblacionales en Europa.

LEGADO

No se puede decir que el reinado de Enrique tuviera una proyección exitosa. Su hijo varón murió muy joven, dejando el país a expensas de la inestabilidad religiosa de los sucesivos gobiernos. María I intentó eliminar la Reforma anglicana, mientras que el mandato de Isabel I marcó la vuelta al protestantismo y el comienzo de la llamada Edad de Oro. Sin embargo, Enrique VIII sigue siendo el rey más famoso de Inglaterra.

El reinado de Francisco dejó una profunda huella en Francia. Las guerras en Italia contra Carlos V y su apoyo a las artes del Renacimiento tuvieron serias repercusiones en las arcas del estado, aunque las obras de arte también ocasionaron un impacto cultural duradero. Su persecución de los protestantes abrió una brecha entre sus súbditos, que se vieron envueltos en años de sangrientas guerras de religión.



estaba resultando infructuosa. En 1511, Catalina de Aragón dio a luz a un niño, el príncipe Enrique, que falleció poco después de su nacimiento. Para empeorar las cosas, en los años siguientes la reina tuvo dos hijos y dos hijas, pero todos nacieron muertos. La única heredera legítima de la pareja que sobrevivió fue María, nacida en 1516. Mientras tanto en Francia, la esposa de Francisco, Claudia, dio a luz un niño en 1518 al que llamaron Francisco, y tuvo otro al año siguiente, Enrique. Fue como echar

ARRIBA
Francisco se vio obligado a firmar el Tratado de Madrid para asegurar su libertad

ABAJO
Enrique quería que Francisco apoyara su matrimonio con Ana Bolena

sal a las heridas. En ese contexto, Enrique estaba deseando empezar de nuevo la guerra contra Francia para demostrar su poder en la escena europea. Sin embargo, el cardenal Wolsey lo convenció para afirmar su influencia en el continente de una manera más diplomática. La idea procedía del papa León X y consistía en alcanzar una tregua entre las monarquías del Viejo Continente para defenderse juntas de la expansión del Imperio otomano. En

cambió completamente el equilibrio de poder en Europa: además de ser el rey de España, Carlos también gobernaba Austria y los Países Bajos Borgoñones, territorios que había heredado de sus abuelos. Con la esperanza de evitar que expandiera aún más sus dominios, Francisco se presentó como candidato a la corona imperial, como también hizo Enrique, pero ninguno de los dos tuvo éxito. Tras ser elegido el rey español, Francia se encontró rodeada por

"Resultaba obvio que cada momento amistoso entre los dos reyes tenía también un trasfondo de rivalidad"



1518, se firmó el Tratado de Londres que establecía la "paz universal" entre todas las principales potencias europeas, incluyendo a Francia e Inglaterra.

La amenaza del Imperio otomano no era la única sombra que se cernía sobre la relación de Enrique y Francisco. En 1519, Maximiliano I murió y su nieto, el rey Carlos I de España, fue elegido de forma unánime para sucederle como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, con el nombre de Carlos V. Esta decisión

el vasto imperio de Carlos V, el más grande de Europa en más de 700 años. No es de extrañar que Francisco estuviera inquieto por ello y quisiera consolidar su alianza con Enrique como un baluarte contra el dominio de Carlos en Europa. Para Wolsey, que a menudo intentaba alejar a su rey de la guerra, esta era la oportunidad perfecta para organizar un encuentro entre los dos hombres: el Campo del Paño de Oro.

Considerando la rivalidad entre los dos monarcas, sería razonable preguntarse por



qué aceptaron el encuentro. Seguramente, ambos lo vieron como una oportunidad para presentarse ante el mundo como pacificadores y verdaderos príncipes del Renacimiento. Con la intención de mostrar entusiasmo, Enrique prometió que no se afeitaría la barba hasta que se reunieran, y Francisco le siguió el juego y dijo que él tampoco lo haría.

El 7 de junio de 1520, Enrique y Francisco se conocieron en el Val-d'Or, situado entre la ciudad francesa de Ardres y el territorio inglés de Guînes, cerca de

Calais. El emplazamiento de la cumbre se eligió con sumo cuidado de manera que los dos reyes estuvieran en igualdad de condiciones y que ninguno quedara por encima del otro. Para cimentar su nueva alianza, también se acordó que la hija de Enrique, María, se casara con el primogénito de Francisco.

Casi no hace falta decir que el encuentro sirvió de escenario para que los monarcas midieran sus egos y se esforzaran todo lo posible por superarse el uno al otro. La cumbre fue bautizada como Campo

del Paño de Oro por las lujosas telas que cubrían las tiendas de campaña, hechas en seda e hilo de oro.

Los ingleses levantaron un gran palacio portátil inspirado en la arquitectura clásica, y había dos fuentes de las que se podía beber vino. Tanto los ingleses como los franceses aportaron comida y bebida en abundancia para los 18 días que duraron los festejos. Se calcula que llevaron más de 150.000 litros de vino y cerca de 70.000 litros de cerveza. Para entretener a las largas comitivas se organizaron justas,





luchas, competiciones de tiro con arco y bailes. Como buen amante de la moda, Francisco solicitó a las damas de su séquito que llevaran las últimas tendencias italianas para lucirse ante los ingleses. Resultaba obvio para los presentes que cada momento amistoso entre los dos reyes tenía también un trasfondo de rivalidad, y se procuró evitar en todo momento que no se pusieran demasiado competitivos en los torneos.

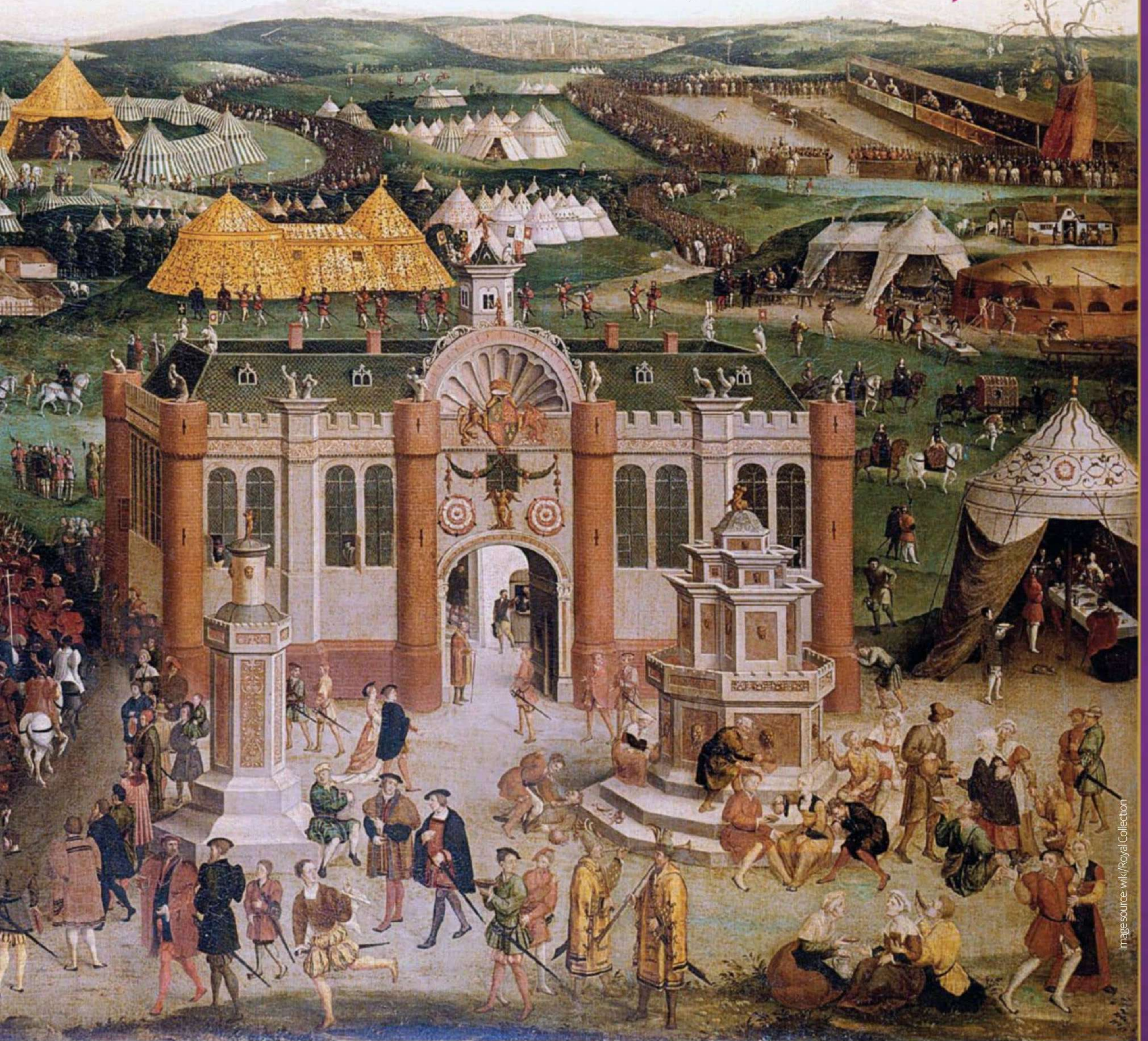
Sin embargo, no pudieron mantenerse al margen de todo conflicto. A pesar de que

"Francisco quería aliarse con Enrique, pero este no había olvidado su sueño de conquistar Francia"

habían acordado no enfrentarse entre ellos, Enrique retó a Francisco a un combate de lucha libre, que perdió enseguida y le hizo montar en cólera. Incluso la misa que se celebró por el Corpus Christi al final de la cumbre tampoco pudo escapar a la rivalidad entre Enrique y Francisco, ya que sus respectivos coros se turnaron para cantar durante el servicio.

Fue un encuentro grandioso, pero resultó un completo fracaso. En 1521, Francisco lanzó un ataque contra el imperio de Carlos y perdió el Ducado de

ABAJO Esta famosa pintura de 1545 muestra la magnificencia del Campo del Paño de Oro





Milán. Con la esperanza de hacer valer de nuevo sus derechos dinásticos en Francia, Enrique se alió con Carlos e inició otra invasión en el norte de Francia.

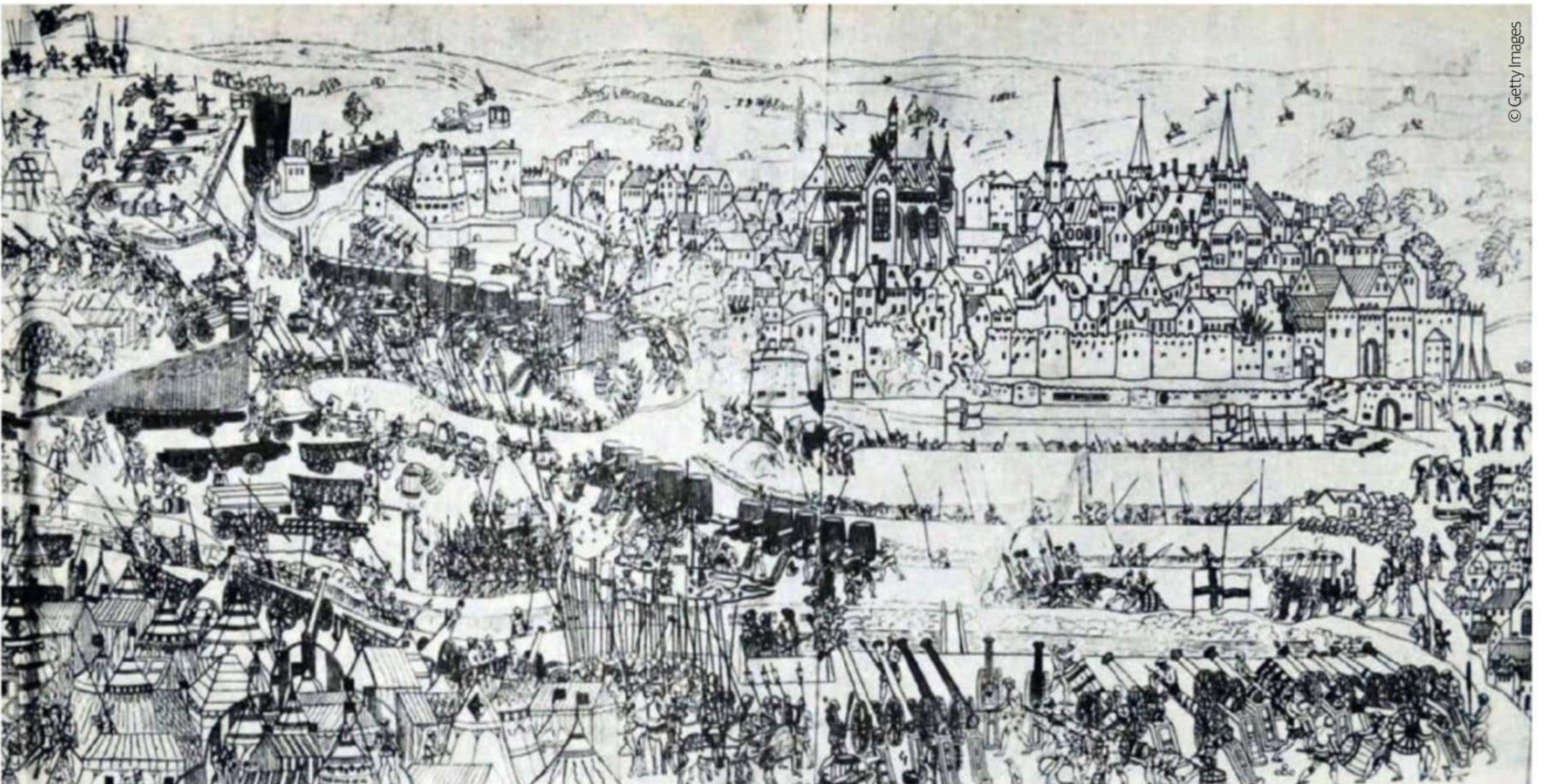
Cuando Francisco fue capturado por las fuerzas de Carlos en la batalla de Pavía, en 1525, Enrique saltó de alegría al escuchar la noticia y pensó que la ausencia del monarca le brindaba la oportunidad perfecta para apoderarse definitivamente de Francia, pero le faltaba el dinero y los apoyos necesarios. Enfurecido por el hecho de que Carlos se negara a reconocer su derecho al trono francés, decidió cambiar de bando y firmó un acuerdo con la regente de Francisco, su madre Luisa de Saboya. En él se comprometía a renunciar a algunas

ARRIBA Ilustración que muestra a Enrique VIII y Francisco I reunidos en el Campo del Paño de Oro

ABAJO Grabado del asedio de Enrique a Boulogne en 1544

de sus demandas en territorio francés y a negociar la libertad de Francisco, por lo que recibiría una jugosa pensión anual de los franceses. Para asegurar su libertad, Francisco firmó el Tratado de Madrid en 1526, que le obligó a renunciar a los territorios que se disputaba con Carlos y a entregar a sus dos hijos, Francisco y Enrique, como rehenes a España. Dado que su esposa Claudia había fallecido dos años antes, Francisco también accedió a casarse con la hermana de Carlos, Leonor de Austria. Para Francisco, este tratado era humillante y lo rechazó en cuanto quedó en libertad, provocando la ira del emperador. Ahora el rey francés necesitaba mantener a Enrique como aliado.

Pero este estado de cosas enseguida sufrió modificaciones. Enrique buscaba el apoyo de Francisco durante el proceso de anulación de su matrimonio con Catalina de Aragón para casarse con su amante, Ana Bolena, en 1527. El papa Clemente VII rechazó aprobar el divorcio, y en 1529 Carlos y Francisco firmaron el Tratado de Cambrai, similar al que habían sellado tres años antes. La liberación de los hijos de Francisco, previo pago de un rescate, no favorecería los intereses de Enrique en Francia, sin embargo el rey inglés accedió a ayudar a Francisco a pagar el rescate, con la condición de que el monarca francés secundara su divorcio. Francisco permitió que un grupo de eruditos ingleses hablaran





¿Príncipes del Renacimiento?

La historiadora Tracy Borman nos habla de las cualidades de Enrique y Francisco como hombres de su tiempo



¿Qué significaba ser un príncipe renacentista?

En el Renacimiento, un hombre debía esforzarse por abrazar el conocimiento y desarrollar todas sus facultades: físicas, intelectuales, artísticas y sociales. Para un príncipe, significaba cultivar una corte que fuera famosa por el patrocinio de artistas, escritores, músicos, etc. También establecer instituciones educativas y dar generosos donativos a causas caritativas.

¿Cuáles eran los atributos ideales de un príncipe del Renacimiento?

Debía ser un deportista consumado y demostrar su destreza en los torneos. Pero también un auténtico caballero capaz de luchar por el honor de una dama. Pasaría su vida ampliando sus conocimientos y los de sus cortesanos. En resumen, debía tener cualidades para la música, el baile, las justas, los idiomas, la retórica, el arte y la escritura.

¿En qué consistía ese esfuerzo por convertirse en príncipes renacentistas?

Enrique y Francisco fueron educados en las virtudes y logros del Renacimiento, lo que inspiró sus reinados. El primer tutor del joven Enrique fue el laureado poeta John Skelton. Le enseñó de todo, desde idiomas y astronomía hasta matemáticas y poesía. Aún más influyentes fueron las enseñanzas de John Holt, que se hizo cargo de la formación del príncipe inglés una vez que se convirtió en heredero al trono. Enrique comenzó a estudiar lenguas modernas, historia y lenguas clásicas, música y las obras de Erasmo, uno de los principales pensadores humanistas de este tiempo. También pasó mucho tiempo perfeccionando sus habilidades físicas.

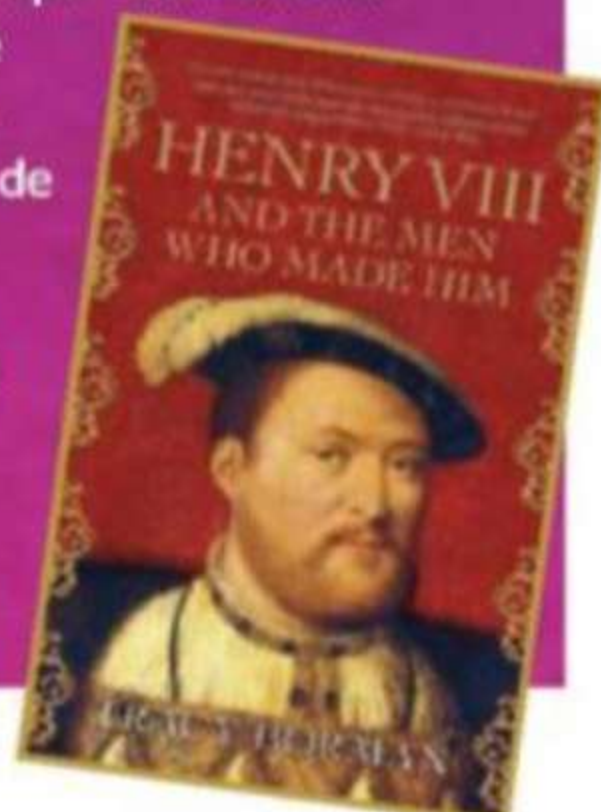
¿Cómo hicieron los dos reyes para consolidar su reputación como príncipes del Renacimiento?

Ambos se aseguraron de que se hablara de sus logros y de su corte en toda Europa Occidental. Para ello, organizaban la visita de embajadores a los que agasajaban para que disfrutaran de todas las delicias de sus respectivas cortes. Enrique fue descrito como "el príncipe del esplendor y la generosidad", y su corte como "magnífica, excelente y gloriosa".

¿Cree que alguno de los dos tuvo más éxito como príncipe del Renacimiento?

Creo que Francisco ganó de calle en ese sentido. Los dos eran cultos, bien educados, grandes mecenas de las artes, eran altos y atléticos. Pero, aunque la corte de Enrique era espléndida, la de su rival era conocida como la más culta del mundo gracias a que atraía a figuras como Leonardo da Vinci. Francisco también superó a Enrique en la lucha libre en el Campo del Paño de Oro, y demostró tener un gran éxito entre las damas. No es de extrañar que Enrique sintiera envidia y se aliara con el enemigo de Francisco, el emperador Carlos V.

Libro de Tracy Borman, "Henry VIII and the men who made him: The secret history behind the Tudor throne", publicado por Hodder & Stoughton (2018).



IZQUIERDA Tapiz que muestra a Enrique VIII en la corte presenciando un combate de lucha libre

en la facultad de teología de la Universidad de París sobre la validez del matrimonio de Enrique, pero al mismo tiempo intentaba mantener su buena relación con el Papa. Con la esperanza de asegurar el respaldo de Francisco para su matrimonio con Ana, Enrique se reunió con el rey francés en Boulogne en octubre de 1532, donde se dirigió a él como su "amado hermano".

Sin embargo, los problemas entre los dos reyes se estaban gestando una vez más. Tratando de animar al papa Clemente para que retirara su lealtad a Carlos V y la depositara en ellos, Francisco acordó el enlace matrimonial entre su hijo Enrique y la sobrina del pontífice, Catalina de

Carlos, Enrique impulsó el desarrollo de la Marina y modernizó sus defensas costeras.

En realidad, el rey no tuvo que preocuparse demasiado por esta unión, ya que en 1541 había sido otra vez disuelta. Francisco quería formar otra alianza con Enrique, pero el monarca inglés no había olvidado su sueño de conquistar Francia. En su lugar, llegó a un acuerdo en secreto con Carlos para invadir juntos el país galo. En junio de 1544, Enrique lanzó un primer ataque, consiguió asediar Boulogne y tomar la ciudad en septiembre.

La nueva guerra entre Enrique y Francisco duró dos años. Los franceses también intentaron invadir Inglaterra

"Resulta curioso que estos dos hombres, que tuvieron tanta influencia el uno en el otro, murieran casi a la vez"

Medici. El rey inglés quería que Francisco se asegurara de que el Papa le concediera la nulidad antes de que ese enlace se llevara a cabo. A pesar de no obtener garantías de Clemente con respecto al divorcio de Enrique, Francisco siguió adelante con el matrimonio pactado, lo que hizo enfurecer a Enrique.

Aunque indignado, el monarca inglés permaneció en una paz neutral con Francisco ya que éste volvió a estar en desacuerdo con Carlos, pero rápidamente se puso otra vez en guardia cuando ambos hicieron las paces en 1539. Tanto Francisco como Carlos eran grandes valedores del catolicismo, mientras que Enrique se había separado de la iglesia de Roma, autoproclamándose Jefe Supremo de la Iglesia de Inglaterra. Temiendo una invasión de esta coalición entre Francisco y

en 1545, pero fueron detenidos en la batalla naval de Solent, recordada por el hundimiento del Mary Rose. Con ambos bandos quedándose sin dinero, los dos reyes hicieron las paces una vez más y firmaron el Tratado de Camp, en junio de 1546. Francisco aceptó que Enrique conservara Boulogne durante ocho años, pero después la localidad sería recuperada por Francia.

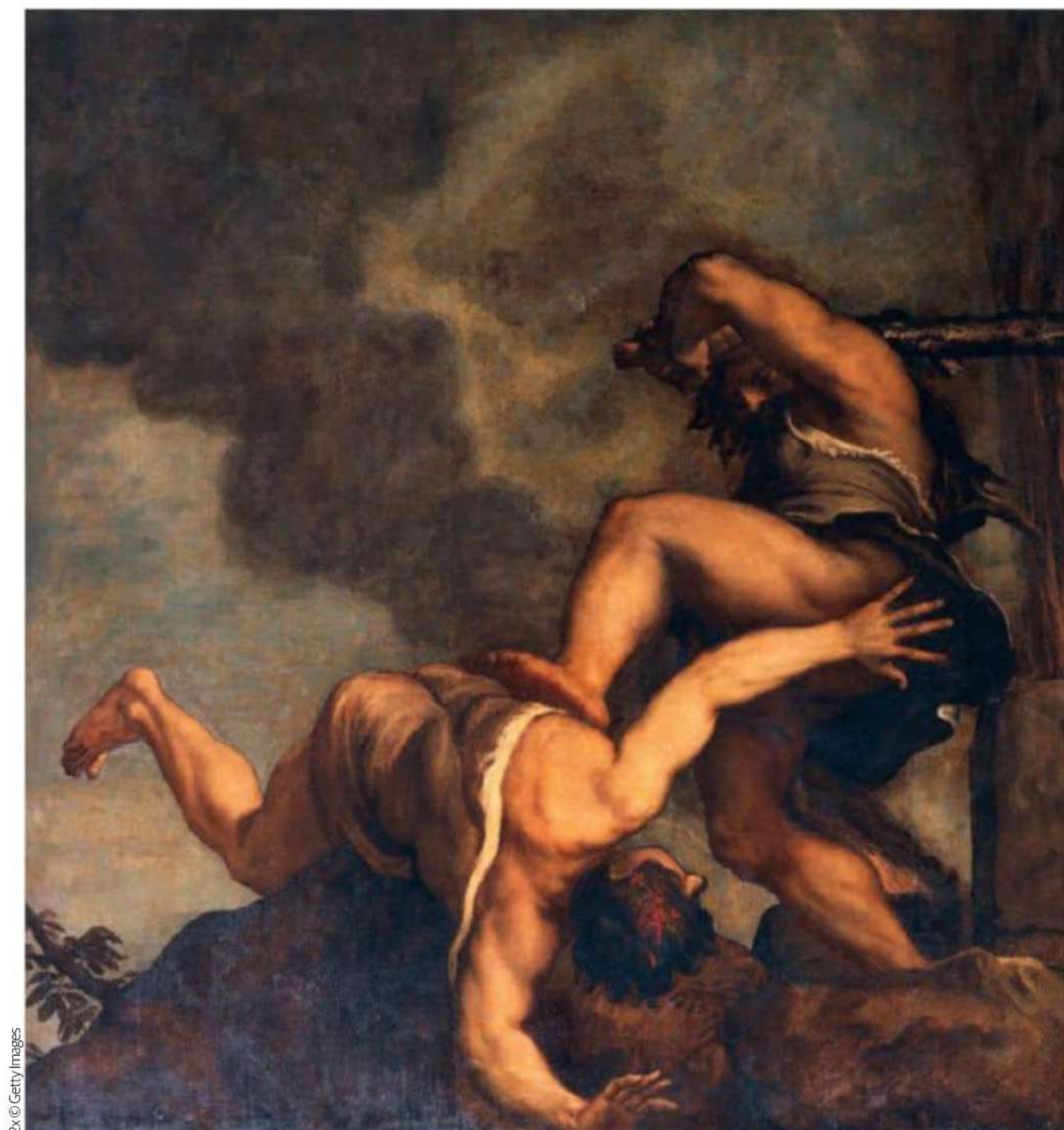
El 28 de enero de 1547, Enrique murió en el palacio de Whitehall y, solo dos meses después, Francisco falleció en el castillo de Rambouillet. Resulta curioso que estos dos hombres, que tuvieron tanta influencia el uno en el otro durante más de 30 años, murieran casi a la vez. Después de cinco siglos, está claro que las comparaciones entre sus vidas y sus reinos nunca se detendrán. ○



EL LADO OSCURO DEL RENACIMIENTO

Escrito por Jessica Leggett

Analizamos la tragedia y el horror que hay detrás de uno de los períodos más celebrados de la historia europea de la mano de la profesora Catherine Fletcher



2x © Getty Images



Image source: wiki/JffriGallery

La cuestión es que si nos abstenemos de pensar en las penurias y las atrocidades, entonces nos queda la historia unilateral que conocemos de uno de los momentos más gloriosos de la civilización occidental.

La cultura europea fue grandiosa y nadie quiere ver pegas en ello”, argumenta Catherine Fletcher, autora de *The beauty and the terror: an alternative History of the italian Renaissance*, publicado en marzo de 2020.

Tanto si eres un amante del arte como si no, seguramente puedas nombrar al menos una de las obras maestras más famosas del Renacimiento italiano, como la icónica Gioconda de Leonardo da Vinci o el David de Miguel Ángel. Pero, ¿sabías que Da Vinci puso al servicio de su mecenas, Ludovico Sforza (duque de Milán), sus habilidades como ingeniero antes de mencionar su talento como artista? ¿O que Miguel Ángel fue contratado como arquitecto militar por el gobierno de Florencia en 1528 para construir fortificaciones en la ciudad?

Durante siglos, el mundo se ha maravillado con los logros artísticos y científicos que surgieron en el Renacimiento, poniendo esta etapa de la historia en un pedestal, como una de las más grandes de la humanidad. Sin embargo, al recordar el Renacimiento, a menudo nos olvidamos de que la violencia y la desgracia jugaron un papel fundamental en su desarrollo, considerando esta época de manera aislada y no en su contexto. “Cuando visitamos un museo, apreciamos las obras de arte por su

SUPERIOR IZQUIERDA Caín y Abel, pintado por Tiziano hacia 1543

SUPERIOR DERECHA Pallas y el centauro, encargo de la familia Medici a Botticelli hacia 1482

valor y su sentido artístico, y nos hacemos una idea del desarrollo cultural del momento”, explica Fletcher. “Pero lo que no extraemos, salvo en algunas ocasiones, es ese gran contexto social de cómo era el mundo en el que vivían los artistas”.

Un ejemplo de un suceso trágico que tuvo una importante repercusión en el Renacimiento es la caída de Constantinopla en 1453, un momento que no solo marcó el fin del Imperio bizantino sino que provocó que miles de personas fueran asesinadas, deportadas o esclavizadas por los otomanos. Como consecuencia, muchos eruditos griegos huyeron a Europa Occidental, estableciéndose en Italia. “Aunque el estudio de la Grecia clásica ya era algo que producía cierto interés en la Italia del Renacimiento, este grupo de refugiados dio un nuevo impulso al conocimiento de su cultura”, afirma Fletcher. Estos eruditos llevaron consigo textos y manuscritos sobre su antigua civilización, que tuvieron un enorme impacto en el desarrollo del pensamiento renacentista, y todo ello se debió a la conquista de su hogar. Italia, dividida en varios estados independientes, también se vio envuelta en conflictos persistentes durante décadas debido a las prolongadas y ▶

“AL REMEMORAR EL RENACIMIENTO, A MENUDO NOS OLVIDAMOS DE QUE LA VIOLENCIA Y LA DESGRACIA JUGARON UN PAPEL FUNDAMENTAL EN SU DESARROLLO”



sangrientas Guerras italianas, una serie de contiendas en las que se implicaron varios países europeos, principalmente Francia, España y los propios estados italianos, en pugna por obtener el control de Italia y la supremacía en el continente. Gracias a que muchos mandos militares hicieron carrera en estas guerras se consiguieron fondos para encargar obras de arte en el Renacimiento. "Pequeños estados del norte de Italia como Mantua, Ferrara y Urbino poseían brillantes cortes culturales debido a que sus duques y príncipes estaban, básicamente, vendiendo su apoyo y el servicio de sus ejércitos a los estados italianos más grandes", explica Fletcher. "De ahí obtuvieron gran parte del dinero para costear obras de arte y construir palacios. Creo que sin las Guerras italianas el Renacimiento no se habría desarrollado de la misma manera".

Uno de estos comandantes fue Alfonso I de Este, duque de Ferrara y esposo de Lucrecia Borgia, a quien Fletcher describe como "un gran innovador militar". El duque participó en la Liga de Cambrai, una alianza encabezada por Francia y los Estados Pontificios para dominar Venecia. En 1509, salió victorioso en la batalla de Polesella contra los venecianos, y mantuvo su alianza con Francia después de que los Estados Pontificios cambiasen de bando. En 1512, ayudó a los franceses a derrotar a la coalición de fuerzas formada por los Estados Pontificios y el ejército español en la batalla de Rávena. El duque de Ferrara también fue un notable mecenas cultural: contrató a Giovanni Bellini para que pintara El festín de los dioses y encargó a Tiziano la realización de dos retratos suyos, además de muchas obras como Ofrenda a Venus.

"CREO QUE SIN LAS GUERRAS ITALIANAS EL RENACIMIENTO NO SE HABRÍA DESARROLLADO DE LA MISMA MANERA"

Durante las Guerras italianas, en pleno Renacimiento, varias ciudades fueron objeto de terribles saqueos mientras los ejércitos masacraban a su paso a miles de personas sin piedad. En 1527, el nivel de violencia alcanzada en el Saqueo de Roma conmocionó a toda Europa. Las tropas del emperador Carlos V -cuyos dominios incluían España y el Sacro Imperio Romano Germánico-, se encontraban estacionadas en Italia cuando se amotinaron al no haber recibido su estipendio. Como resultado, arrasaron Roma e incluso hicieron prisionero al papa Clemente VII. Se suele afirmar que este trágico suceso marcó el fin del Alto Renacimiento, que se considera el momento cumbre del arte renacentista. Las consecuencias de este brutal episodio afectaron gravemente a la actividad cultural de Roma, ya que muchos artistas e intelectuales fueron asesinados o forzados a huir de la ciudad, y numerosas bibliotecas fueron destruidas.

Con la participación de España en las Guerras italianas y su impacto en el Renacimiento, es importante tener en cuenta también el papel que jugó la colonización del Nuevo Mundo. Como explica Fletcher: "De las conquistas españolas en América se obtuvo rápidamente gran cantidad de dinero que sirvió para financiar las conquistas españolas en Italia". La colonización de las Américas no solo costó la participación de España en las Guerras italianas del siglo XVI, sino que también contribuyó al desarrollo del comercio occidental y al tráfico de esclavos en el Atlántico, una práctica terrible que generó importantes riquezas para los comerciantes. Cuando se trata del Renacimiento, Fletcher afirma

que "a menos que seas realmente consciente de cómo unir las piezas, no es fácil establecer este tipo de conexiones globales".

Los cambios económicos no fueron impulsados únicamente por la colonización y el comercio, sino también por las numerosas pandemias que asolaron Europa, en particular la de peste negra, que se estima que acabó con un tercio de la población del continente en el siglo XIV. "La enfermedad provocó una enorme sacudida financiera. Subieron los salarios debido a la escasez de mano de obra y hubo toda una serie de efectos secundarios que se extendieron hasta las primeras etapas del Renacimiento italiano", comenta la profesora Catherine Fletcher. Con el crecimiento de la economía tras la pandemia, se facilitó la movilidad social y la riqueza de los comerciantes italianos aumentó, por lo que se podían permitir gastar dinero en bienes culturales como el arte y la arquitectura.

Una de las familias de comerciantes más famosas del Renacimiento -de hecho, una de las familias más célebres de toda la Historia- fue la de los Medici, que comenzaron en el negocio de la lana antes de dedicarse a la banca en el siglo XV. De orígenes modestos, el poder y la fortuna de los Medici fueron en vertiginoso ascenso, hasta construir una dinastía que gozó de una gran influencia política en Florencia y provocó un impacto duradero en la cultura del Renacimiento. Su banco se convirtió en el más grande de Europa y, gracias a su mecenazgo, algunos de los artistas más destacados del Renacimiento, como Botticelli, Da Vinci y



Image source: wiki/Museum Mayer van den Bergh



Image source: wiki/Fondation Bernberg



Miguel Ángel, pudieron centrarse exclusivamente en sus obras de arte sin necesidad de realizar otro trabajo para completar sus ingresos.

Aunque resulte sorprendente, un factor de peso en los encargos artísticos realizados por banqueros como los Medici fueron las creencias religiosas. "Para los cristianos de este período prestar dinero cobrando intereses se consideraba un pecado y resultaba inapropiado", explica Fletcher. "Obviamente, los banqueros cristianos no querían renunciar a sus ganancias, por lo que una forma de expiar su mal comportamiento era realizar a cambio una buena acción. Así, encargaron obras de arte religiosas, patrocinaron iglesias y construyeron capillas familiares que llevaban su nombre, lo que contribuía a limpiar su reputación, además de darles notoriedad".

Los cambios económicos que se produjeron a raíz de la peste negra también contribuyeron al crecimiento del pensamiento humanista del Renacimiento, en un momento en que la Reforma protestante se estaba afianzando en Europa. "Martín Lutero, a quien generalmente se considera como iniciador de la Reforma protestante en 1517, no estaba demasiado influido por el tipo de pensamiento humanista que caracterizó a los círculos intelectuales del Renacimiento", comenta la profesora Fletcher. "Pero algunos protestantes se vieron imbuidos por sus métodos de estudio. Una de las importantes contribuciones de las nuevas técnicas académicas de crítica textual es que cuando se aplicaron a escritos y documentos religiosos, comenzaron a cuestionar, en cierta medida, la autoridad de la iglesia". Gracias a estos métodos de

ARRIBA Dulle Griet, óleo de Pieter Bruegel el Viejo pintado en 1563

IZQUIERDA Uno de los dos retratos de Alfonso I de Este, duque de Ferrara, pintado por Tiziano

LAS MÁQUINAS DE GUERRA DE DA VINCI

Algunos de los inventos militares diseñados por el polímata florentino

BALLESTA GIGANTE

En 1486, Da Vinci realizó varios bocetos para la construcción de una ballesta gigante. Contaba con una manivela para cargar el arma, que podía ser disparada tirando de una palanca para accionar el resorte o dándole un golpe con un mazo. Sus medidas eran descomunales y disponía de seis ruedas para su transporte.

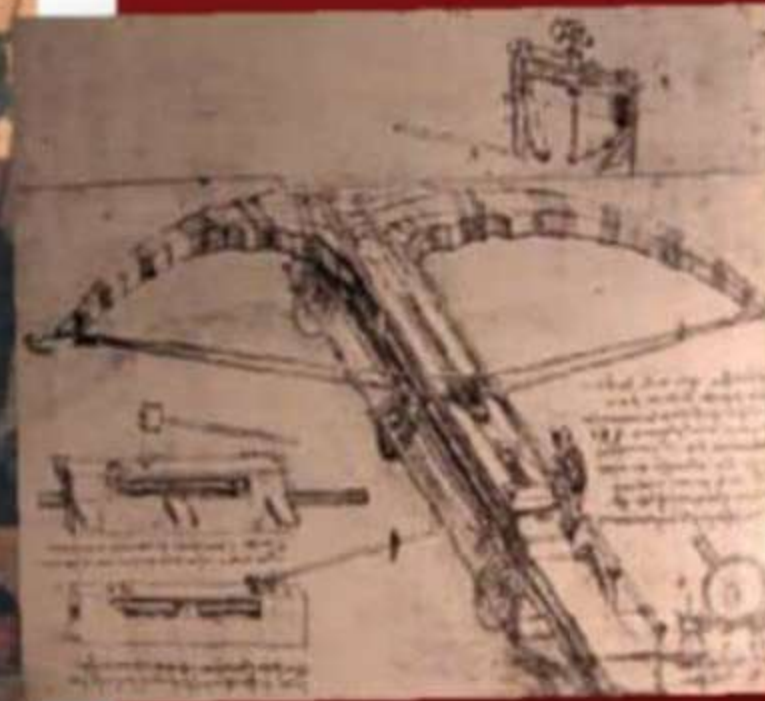


Image source: wiki/Bortolon

CARRO BLINDADO

Este tanque inspirado en el caparazón de una tortuga es posiblemente uno de los inventos más famosos de Da Vinci. Diseñado para ser movido por cuatro hombres, otros accionaban los cañones situados alrededor del perímetro del tanque, lo que permitiría disparar en cualquier dirección.

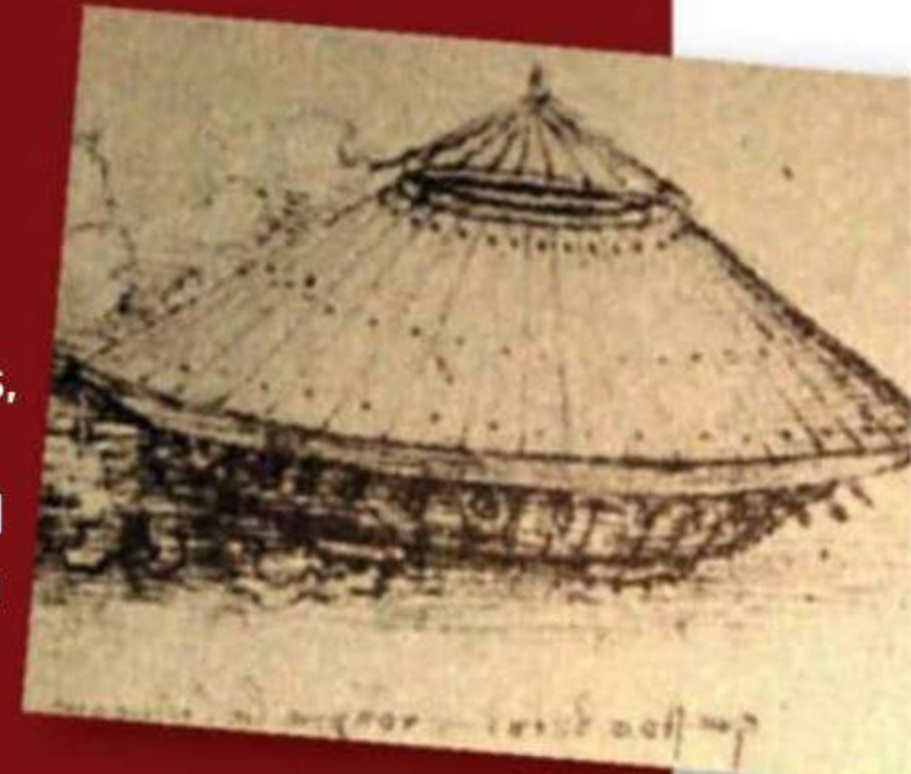


Image source: wiki/Bortolon

ARCHITRONITO

Se trataba de un cañón que usaba carbón para hervir agua en un recipiente de cobre, de manera que el vapor generado sirviese para disparar el arma. Una válvula de seguridad impedía que se acumulara demasiada presión, y una vez que se cerraba la liberación de vapor lanzaba la bala del cañón.



Image source: wiki/superstock

AMETRALLADORA

Adelantado a su tiempo, Da Vinci esbozó el primer diseño conocido de una ametralladora. Contaba con 33 cañones parecidos a los tubos de un órgano, montados en 3 filas de 11 en una pieza triangular giratoria. La idea era que una vez que la primera fila de cañones hubiera disparado, la segunda estuviera lista para continuar.



Image source: wiki/repertoire.com

CARRO FALCADO

Este diseño de 1483 consiste en un carro de guerra en el que se incorporan cuchillas en distintas posiciones para resultar más letal en el campo de batalla. Las cuatro cuchillas giratorias de la parte delantera estaban destinadas a derribar a la infantería, mientras que las traseras defenderían al jinete de un ataque por la espalda.



Image source: wiki/Web Gallery of Art



¿ERA EL MARIDO DE LA GIOCONDA UN COMERCIANTE DE ESCLAVOS?

La oscura verdad que esconde la sonrisa más famosa del mundo



Image source: wiki/Louvre Museum

La Gioconda de Leonardo Da Vinci, también conocida como La Mona Lisa es una de las obras maestras más famosas de la historia del arte. La joven de enigmática sonrisa es Lisa del Giocondo, una noble italiana perteneciente a la influyente familia Gherardini. A la edad de 15 años se casó con Francesco del Giocondo, un hombre de negocios florentino

que, según recientes descubrimientos, pudo estar implicado en el comercio de esclavos.

La profesora Catherine Fletcher explica: "En el transcurso de las investigaciones para mi último libro me fascinó descubrir indicios de que una las personas involucradas en la importación de esclavos procedentes de África a través de Portugal era el marido de la Mona Lisa".

Parece que Del Giocondo compraba esclavas a las que hacía bautizar, pero tenía demasiadas como para mantenerlas a todas en su casa, por lo que se cree que vendió a algunas de estas mujeres. No se puede afirmar, más allá de toda duda, que Del Giocondo fuera un traficante de esclavos, pero existen evidencias que hacen levantar sospechas.

SUPERIOR IZQUIERDA Detalle de La matanza de los inocentes, pintado por Tintoretto en 1587

SUPERIOR DERECHA Tapiz que representa la batalla de Pavia, un combate clave en las Guerras italianas

análisis, los pensadores humanistas fueron capaces de desvelar algunos engaños en el seno de la Iglesia católica, en un contexto de creciente tensión religiosa. Se demostró que la Donación de Constantino, un decreto del siglo IV atribuido al emperador Constantino I, que reconocía al Papa como soberano del Imperio romano de Occidente, era falso. "Ya existían rumores acerca de la autenticidad de este documento, por lo que no resultó una novedad, pero lo innovador fue que para evidenciar su falsedad se utilizaron técnicas humanistas de estudio y verificación del texto con el objetivo de identificar si realmente se ajustaba a las afirmaciones que se hacían de él", afirma Fletcher. "Con ello se empieza a cuestionar el poder de los papas".

Los pensadores humanistas no fueron los únicos en poner objeciones a la Iglesia, ya que el pensamiento racional y científico también vivió un gran auge durante el Renacimiento. "Hacia el final del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII, la investigación científica empezó a chocar seriamente con la religión", comenta Fletcher. "Creo que, durante mucho tiempo, la preocupación fundamental de la Iglesia católica, al menos en Italia, giró en torno al mantenimiento del orden social y de su propio prestigio".

Esto no significa que las autoridades religiosas prohibieran totalmente las conversaciones filosóficas sobre ciencia u otros temas, sino que procuraron que estas discusiones quedaran en el ámbito privado. "Siempre y cuando no se perturbara el respeto público de la gente por la Iglesia, entonces eran bastante permisivos al respecto", sostiene Fletcher. "Lo que no querían es que las ideas heréticas trascendieran a la sociedad en general, y que pudieran provocar movimientos contra su autoridad, como la Reforma protestante." Un ejemplo perfecto de esto es el proceso al



ARRIBA Galileo Galilei juzgado por herejía ante el Santo Oficio en el Vaticano

que se vio sometido Galileo entre 1610 y 1633. Galileo Galilei era un físico y astrónomo que, tras descubrir las fases de Venus y cuatro de los satélites de Júpiter, apoyó abiertamente el heliocentrismo, el modelo astronómico que sitúa el Sol, y no la Tierra, como el centro del Sistema Solar. Este modelo iba en contra de las creencias de la Iglesia católica, que lo consideraban herético, por lo que Galileo fue interrogado por un tribunal eclesiástico y condenado por herejía en 1633, pasando el resto de su vida bajo arresto domiciliario. Ahora sabemos que Galileo tenía razón y es considerado como “el padre de la astronomía moderna”, pero el castigo al que le llevaron sus investigaciones será siempre un momento oscuro del Renacimiento.

Incluso los avances intelectuales del Renacimiento que no parecen necesariamente problemáticos, en materias como las matemáticas, pueden llegar a plantear inconvenientes al tener en cuenta el contexto. “El desarrollo de las matemáticas estuvo estrechamente relacionado con el estudio de las trayectorias en artillería. Muchos de los logros de la época tienen aplicaciones prácticas que son quizá más oscuras y siniestras de lo que podríamos suponer si solo nos fijamos en la actividad intelectual en abstracto”, explica Fletcher.

Está claro que los grandes desarrollos artísticos, científicos e intelectuales del Renacimiento se produjeron junto con acontecimientos dramáticos y preocupantes que también

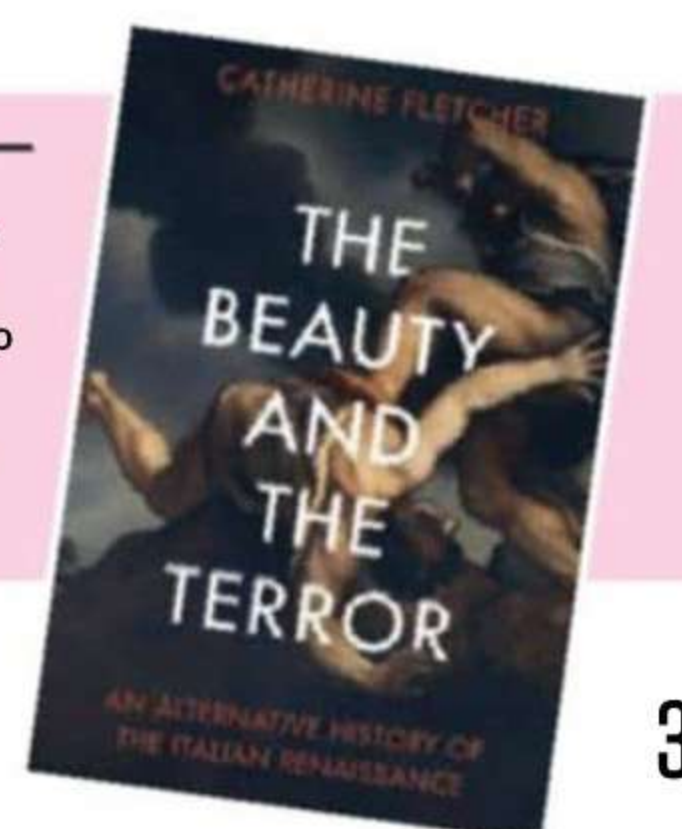
sucedieron en el mundo durante ese período y que, de hecho, tuvieron un impacto en ellos. ¿Esto quiere decir que los historiadores del Renacimiento han estado ignorando su lado oscuro? “No creo que necesariamente hayan olvidado estos hechos, pero es como si se colocaran en compartimentos estancos”, dice Fletcher. “Por una parte tienes la historia del arte, por otra la del largo proceso de cambio religioso, con el surgimiento del protestantismo y la respuesta de la Iglesia católica. También está la historia local y la de las guerras, además de todo lo que está pasando en el resto del planeta. A los historiadores, sobre todo a los académicos, les gusta escribir de forma temática, eligiendo un único aspecto para su estudio, pero si te trasladadas a esa época todas esas cosas estaban sucediendo a la vez”.

Violencia, guerras, pandemias, inmoralidad, colonialismo, comercio de esclavos. Todo ello se extiende y tiene un impacto fundamental durante este período, por lo que también es importante tener en cuenta las tragedias y conflictos que constituyen la cara oculta del Renacimiento. Sin embargo, Fletcher nos recuerda: “Eso no quiere decir que no podamos o no debemos disfrutar mirando las obras de arte del Renacimiento, porque son fabulosas, pero creo que es importante que la gente entienda que si solo te fijas en su maravillosa belleza, solo verás media parte de la historia”.

“LOS PENSADORES HUMANISTAS FUERON CAPACES DE DESVELAR ALGUNOS ENGAÑOS EN EL SENO DE LA IGLESIA CATÓLICA”

LA EXPERTA

La profesora e historiadora Catherine Fletcher está especializada en el Renacimiento y en la temprana Edad Moderna en Europa. Ha publicado libros como “The black prince of Florence” y “The divorce or Henry VIII: the untold story”. Su obra, “The beauty and the terror” ha sido editada por Bodley Head.



La república pirata



Durante la edad de oro de la piratería se estableció una base de operaciones en torno al puerto de Nassau, en la isla bahameña de Nueva Providencia. Los piratas crearon allí su propia república

La llamada edad de oro de la piratería abarca una década entre 1715 y 1725 en la que, tras la firma del Tratado de Utrecht que puso fin a la Guerra de Sucesión española, una serie de audaces y despiadados mandos de la armada se hicieron a la mar en busca de sus propios beneficios. El final del conflicto bélico supuso la paralización por parte de la Marina Real británica de su enorme flota, por lo que muchos hombres se quedaron sin empleo o vieron sus salarios drásticamente reducidos.

De hecho, la insatisfacción de quienes aún trabajaban para la Marina Real o mercante era tal, que cuando eran capturados por piratas (o bucaneros, como se conocía a los que operaban en el Caribe), muchos decidían pasarse al otro bando. A bordo de un barco pirata, no solo tenían la oportunidad de aumentar sus ganancias, sino que también podían disfrutar de una disciplina menos estricta. Un sonado caso de desertión

ABAJO Una flotilla de pequeños barcos piratas ataca una fragata de la Marina Real británica

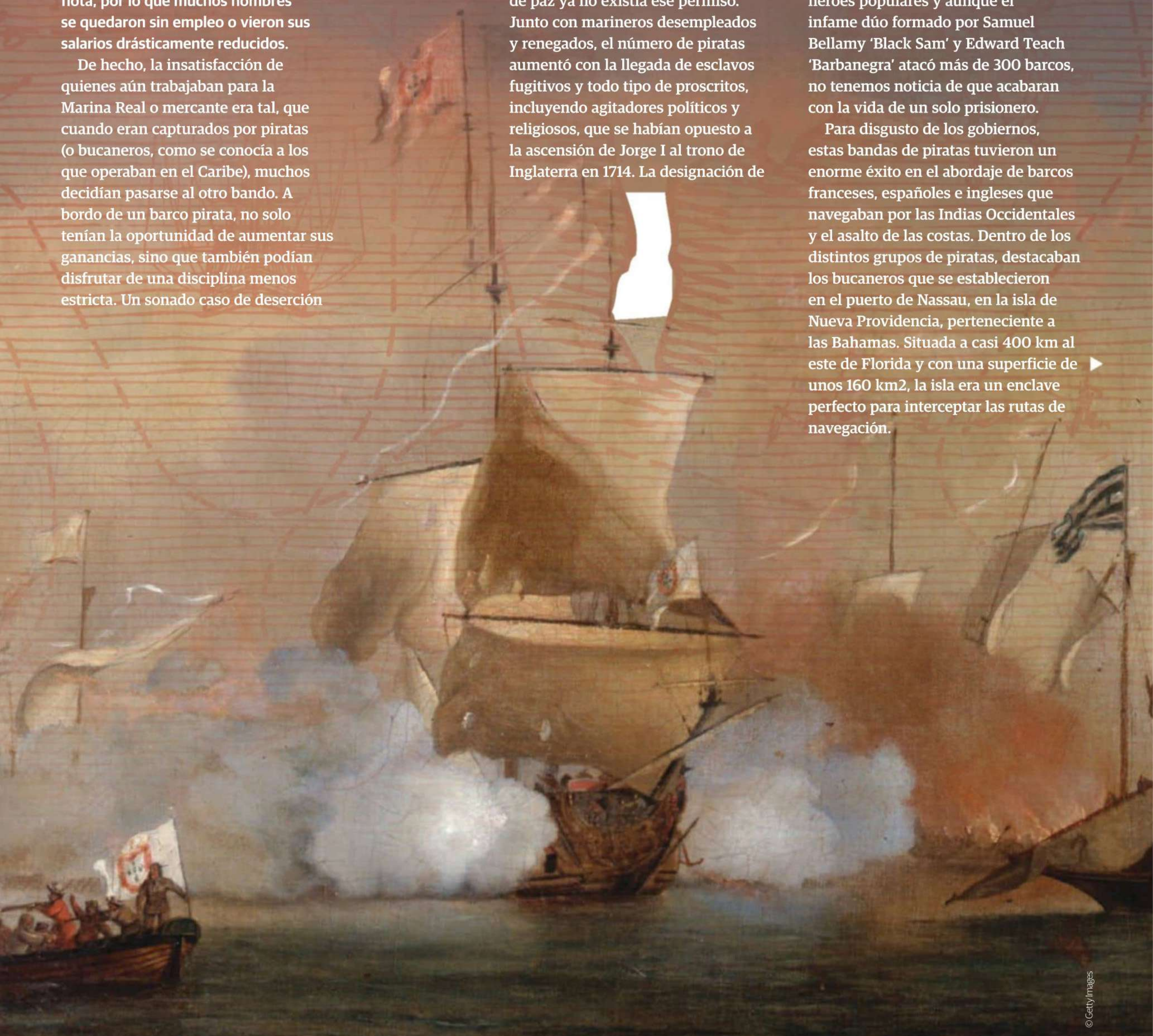
es el que tuvo lugar en 1718, cuando los piratas de las Bahamas interceptaron la fragata HMS Phoenix. Al amparo de la oscuridad, un puñado de hombres de la Marina Real se escapó para unirse a los bandidos.

Muchos de los primeros bucaneros habían sido corsarios, que actuaban con permiso de la corona británica y tenían el derecho legal de asaltar barcos de naciones enemigas durante la guerra. Sin embargo, en tiempos de paz ya no existía ese permiso. Junto con marineros desempleados y renegados, el número de piratas aumentó con la llegada de esclavos fugitivos y todo tipo de proscritos, incluyendo agitadores políticos y religiosos, que se habían opuesto a la ascensión de Jorge I al trono de Inglaterra en 1714. La designación de

Jorge como sucesor de la reina Ana Estuardo había provocado la ira de los jacobitas. No es casualidad que el famoso Barbanegra rebautizara su buque insignia, un barco esclavista capturado llamado Concordia, como La venganza de la reina Ana.

Las autoridades difundían una imagen de los piratas como hombres brutales dedicados a la violación y el pillaje, pero la verdad solía ser otra. Muchos colonos los consideraban héroes populares y aunque el infame dúo formado por Samuel Bellamy 'Black Sam' y Edward Teach 'Barbanegra' atacó más de 300 barcos, no tenemos noticia de que acabaran con la vida de un solo prisionero.

Para disgusto de los gobiernos, estas bandas de piratas tuvieron un enorme éxito en el abordaje de barcos franceses, españoles e ingleses que navegaban por las Indias Occidentales y el asalto de las costas. Dentro de los distintos grupos de piratas, destacaban los bucaneros que se establecieron en el puerto de Nassau, en la isla de Nueva Providencia, perteneciente a las Bahamas. Situada a casi 400 km al este de Florida y con una superficie de unos 160 km², la isla era un enclave perfecto para interceptar las rutas de navegación. ►



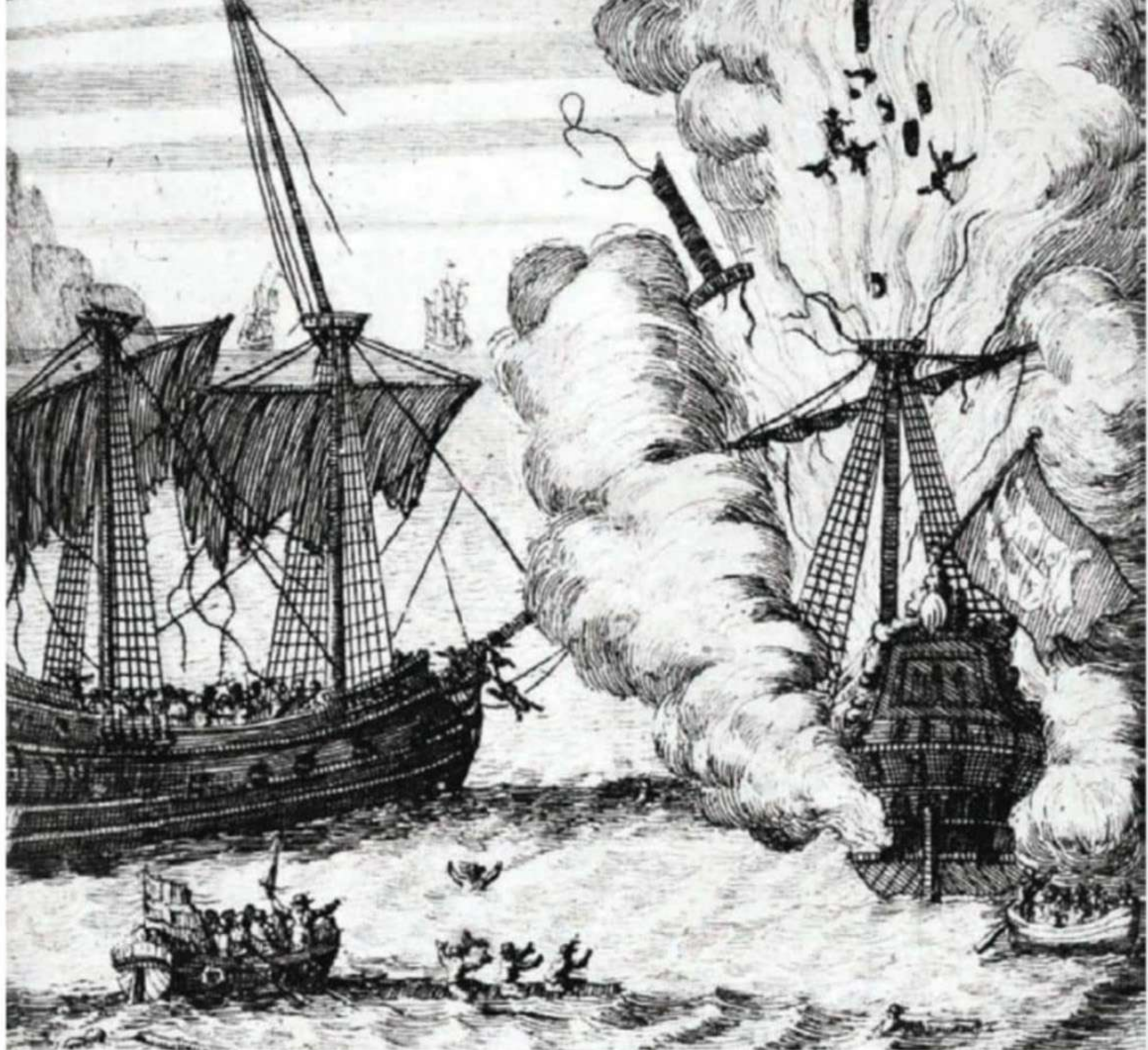


Además, la naturaleza brindaba agua, carne y fruta fresca, mientras que el puerto de Nassau parecía estar hecho a medida para la descarga de botines con seguridad. Aunque era poco profundo para los grandes buques, tenía capacidad para 500 barcos. Como la isla Hog dividía el puerto en dos ensenadas, también resultaba difícil de bloquear. Por otro lado, la región circundante permitía protegerse de posibles ataques gracias a sus vías fluviales, que ningún capitán sensato se atrevería a surcar sin alguien experimentado al timón.

Hacia mucho que los piratas sabían de la importancia estratégica de Nueva Providencia, pero hasta 1713 no fue elegida como base de operaciones por el corsario, reconvertido en bucanero, Benjamin Hornigold. Hornigold, junto con su gran rival Henry Jennings, fueron los líderes extraoficiales de una auténtica república pirata, y formaron la llamada Flying gang (o 'Banda voladora'). En realidad, Nueva Providencia había sufrido mucho durante la Guerra de Sucesión española y había sido víctima de numerosas incursiones entre 1703 y 1706. Cuando Hornigold puso sus ojos en la isla, estaba prácticamente abandonada y solo quedaba un pequeño asentamiento británico en la ciudad de

ARRIBA Los piratas siempre intentaban evitar grandes enfrentamientos navales

ABAJO Al amparo de la oscuridad, una embarcación pirata trata de realizar un abordaje



Nassau, con Thomas Walker como oficial al mando, en calidad de vicegobernador.

Walker intentó hacer frente a los bucaneros solicitando ayuda a través de largas cartas que envió a todos y cada uno de los propietarios de los territorios de las Bahamas, al Almirantazgo y a la prensa, informando de la creciente amenaza pirata en la isla. Esto despertó un enorme interés y preocupación, por lo que el gobernador en funciones de las

Bermudas, Henry Pulleine, escribió a los funcionarios de Londres afirmando que las Bahamas se habían convertido en un verdadero "nido de piratas".

Walker, que vivía a pocos kilómetros de Nassau con su esposa y sus hijos, comenzó a elaborar un plan para echar a los proscritos por sus propios medios. Navegando hacia la isla Harbour, al este de Nueva Providencia, consiguió capturar al pirata Daniel Stillwell y a varios de sus hombres. Sin embargo, su suerte no duró mucho, ya que Hornigold liberó a Stillwell e ideó su propio plan para librar Nueva Providencia del molesto oficial británico. Este fue un momento clave en la historia de la isla, ya que si apartaban a Walker de su camino la Banda voladora no tendría oposición y gobernaría las Bahamas como estimara conveniente.

Según una declaración formulada en Charleston por el hijo de Walker, Thomas Jr., el joven se encontró con Hornigold a finales de 1715 en el puerto de Nassau y el pirata le dijo que su padre era un "viejo problemático" y que si no desistía de su conducta entrometida, se encargaría personalmente de asesinarlo, quemar su casa y castigar a su familia.

En diciembre de ese año, Hornigold capturó el poderoso buque de guerra español llamado Benjamín y parecía que Walker había perdido definitivamente el control. Para cuando Henry Jennings y sus hombres regresaron a Nassau en enero de 1716, con sus barcos cargados de tesoros españoles, una nueva era había nacido. Poco después,



Hornigold reforzó las defensas del puerto, reconstruyendo el viejo fuerte y armándolo con cañones. Walker tuvo que admitir su derrota. Zarpó con su familia hacia Charleston, para no volver jamás. Nueva Providencia, a todos los efectos, pertenecía a los piratas.

Según un texto de 1724, conocido como Historia general de los piratas -que venía firmado por un tal capitán Johnson, pero se atribuye a Daniel Defoe-, en 1716 Nassau no solo era el hogar de Hornigold y Jennings, sino también de la mano derecha del primero, Edward Teach (el famoso pirata Barbanegra), además de John Martel, Olivier La Buse, Charles Bellamy y Edward England, entre muchos otros. La isla de Nueva Providencia también sirvió de punto de encuentro para otros piratas, hombres y mujeres, como Stede Bonnet, Jack Rackam, Mary Read y Anne Bonny.

A medida que transcurría ese año, el porcentaje de proscritos que habitaba Nueva Providencia aumentó con la aparición de los cortadores de troncos

“Al ser capturados por piratas, muchos hombres pasaban al otro bando”

de Campeche, en México, y un buen número de forajidos y renegados. La población comenzó a alejarse de la ciudad, temerosa ante la presencia de los recién llegados. El pirata Thomas Barrow, que lideraba el grupo de hombres responsable de los naufragios españoles, se ganó la reputación de extorsionar a los hombres y molestar a las mujeres de la isla. Se levantaron cientos de tiendas, chozas, casas y cabañas cuando los bucaneros se apropiaron del lugar, muchas mujeres se mudaron y las tabernas hicieron un gran negocio.

En las mejores viviendas de Nassau y sus alrededores residían comerciantes y contrabandistas, a quienes los piratas vendían su botín y a los que compraban municiones y otros suministros. Sin embargo, ni siquiera los comerciantes tenían garantizada la seguridad en su paso por Nueva Providencia. Se dice que en esa época Barrow robó un bergantín de Nueva Inglaterra y atacó al capitán de un barco mercante de las Bermudas.

Aun así, el lugar no era del todo anárquico. Generalmente, los piratas



ARRIBA Todos los tripulantes de un barco pirata luchaban por su parte del botín

IZQUIERDA Desde el fuerte Fincastle, del siglo XVIII, se puede ver toda la ciudad de Nassau

DERECHA Isla Tortuga, frente a las costas de Haití, también fue una base pirata





Map: © Alamy/Insets: 2x © Getty Images

X Nueva Providencia

Esta pequeña isla de las Bahamas se convirtió en el paraíso de los piratas del Caribe



Lago Killarney

El constante suministro de agua fresca hacía de Nueva Providencia un buen refugio para los proscritos.

Zona interior

La isla ofrecía a los piratas conejos y cerdos, además de una gran cantidad de fruta. Los granjeros de Nueva Providencia también cultivaban maíz, ñame, guisantes, cebollas y otros muchos productos.

operaban dentro de las reglas de un código de conducta no escrito, que intentaba hacer su existencia más provechosa y agradable que la del resto de marineros pertenecientes a la Marina Real o mercante. Los hombres de la Banda voladora elegían a sus capitanes y, si sentían que les estaban fallando, podían deponerlos. Durante los abordajes se concedía al capitán el mando, pero la mayoría de las decisiones, como resolver dónde atacar o determinar el castigo adecuado para los rebeldes, eran tomadas democráticamente por la tripulación del barco.

El botín se repartía entre todos de una forma bastante ecuánime, el capitán solo se llevaba un poco más que sus hombres y los grumetes se quedaban con la parte más pequeña. La



“Jorge I ofreció el perdón del rey a cualquier pirata que se rindiera, exonerando todos sus delitos”

tripulación también nombraba a un intendente para asegurarse de que la comida y los suministros se distribuyeran equitativamente. Hornigold y Jennings fueron los principales mandatarios de la isla, aunque Barbanegra fue nombrado gobernador en algún momento. Sea o no cierta esta afirmación, en cualquier caso se convirtió en un influyente líder. Tal era el poder de esta república pirata y el daño

que estaba causando a los barcos de todas las naciones, que las autoridades británicas finalmente pusieron en marcha un decisivo plan de ataque basado en tres acciones: 1) La Marina Real envió tres buques de guerra a las aguas del Caribe. 2) Jorge I ofreció el perdón del rey a cualquier pirata que se rindiera, exonerando todos los delitos cometidos antes de enero de 1718. 3) Se nombró a Woodes Rogers



La república pirata



gobernador y comandante de la guarnición de las Bahamas con un cometido preciso: aplicar el perdón real a quien se entregara, o perseguir sin piedad a quien no lo hiciera.

Rogers ya había demostrado sus dotes de mando y había trabajado con éxito como corsario al servicio de la corona. Llegó a Nueva Providencia en julio de 1718 a bordo del *Delicia*, acompañado por los buques de guerra HMS *Milford* y HMS *Rose*, junto con la corbeta *Shark*. En total, acudieron siete barcos armados y unos 500 hombres, más que suficiente, según las autoridades británicas, para acabar con la república de los piratas. Varias figuras importantes, como el propio Hornigold,

decidieron entregarse cuando se enteraron de que serían indultados. Otros, como Charles Vane y Barbanegra, decidieron seguir luchando a pesar de todo.

Vane se refugió en Nassau, pero enseguida huyó tras disparar sus armas, dejando la isla en manos del nuevo gobernador. Rogers tranquilizó a la población civil y se puso a trabajar inmediatamente en la reconstrucción del desmoronado fuerte que dominaba la ciudad. También reclutó a Benjamin Hornigold y al capitán Cockram para capturar a otros piratas. Aunque no pudieron apresar a Vane, encontraron a un grupo de ocho piratas en la isla de Exuma. Estos hombres habían

aceptado el perdón del rey, pero habían vuelto rápidamente a sus viejas costumbres. Entre ellos se encontraban John Augur, antiguo comandante de la balandra *Mary*, y William Cunningham, que había sido uno de los artilleros de Barbanegra. Rogers ordenó que todos ellos fueran ahorcados en la mañana del 12 de diciembre de 1718.

La llegada de Rogers y la ejecución de bucaneros en Nassau no pusieron fin a la era de la piratería, pero Nueva Providencia dejó de ser un refugio para los proscritos. Aunque algunos como Barbanegra y Vane consiguieron escapar y permanecer en libertad durante un tiempo, la república pirata exhaló su último aliento. ○



SECRETOS DE SAMURAI



Nos adentramos en una tradición milenaria para diseccionar sus leyendas y desvelar qué es lo que hizo de los samuráis una de las fuerzas de combate más renombradas de la historia

Escrito por Jonathan Gordon, con texto adicional de Callum McKelvie

De todos los guerreros que han existido desde el comienzo de los tiempos, los samuráis son algunos de los más emblemáticos. La particular forma de sus armaduras, sus gritos de lucha a través de máscaras demoníacas y el mortal filo de sus espadas son elementos que están grabados en nuestra mente, aunque no conozcamos mucho más sobre su historia. Como los espartanos antes que ellos, sabemos que se trataba de una clase guerrera, aparentemente dedicada al combate y al perfeccionamiento de sus habilidades letales.

Naturalmente, la realidad es un poco más compleja. Los cuentos y leyendas sobre samuráis que circulan en la cultura popular ofrecen una imagen de ellos idealizada. Como Nitobe Inazō señaló en su obra más famosa, *Bushidō: El espíritu de Japón* (1900), los samuráis tienen en común con los caballeros medievales el hecho de que sus historias dominen el paisaje social de su época, a pesar de ser una pequeña parte de la población. Otro elemento que comparten ambos grupos es que su vida estaba regida por un código ético: la caballerosidad, en Europa, y el bushidō, en Japón. ¿Pero quiénes eran exactamente los samuráis? Lo primero que hay

que señalar es que no eran solo soldados, sino toda una clase social. Desde el siglo XII hasta su abolición en 1870, los samuráis constituían la nobleza militar de Japón y eran designados por los poderosos señores feudales, conocidos como daimyōs, para administrar sus tierras.

“Antes de 1600, en Japón no estaba definida como tal una clase social de guerreros, por lo que algunas personas no sólo se convertían en samuráis, sino que se elevaban a la categoría de señores e incluso gobernantes de facto”, explica la autora Nyri A. Bakkalian, que conoce bien la historia militar japonesa. “La idea de una casta guerrera en sentido estricto -a lo que ahora llamamos samuráis-, fue establecida más claramente durante el período Edo (1600-1868). Hasta entonces, la estructura de las fuerzas de combate variaba. Había ejércitos enteros de campesinos reclutados para la contienda, especialmente durante la etapa de guerra endémica del siglo XVI, pero a medida que se abría paso el siglo XVII, los límites del sistema de castas se volvieron más rígidos, y aunque había algunos casos -como el de los soldados ashigaru (literalmente “pies ligeros”)-, que desdibujaban la línea entre campesinos y combatientes, la lucha se acabó convirtiendo en un ámbito exclusivo de la clase guerrera. A principios de la década de ▶



Illustration by: Joe Cummings



LA EXPERTA

NYRI A BAKKALIAN

Es doctora por la Universidad de Pittsburgh, fotógrafa y escritora de numerosos textos de ficción y no ficción para más de una docena de medios. Su primer libro, *Grey dawn*, acaba de ser publicado por la editorial Balance of Seven. Puedes seguirla en redes sociales en @riversidewings

1860, los ejércitos comenzaron de reclutar de nuevo soldados que no pertenecían a dicha casta”.

Los inicios de la división social que vio surgir a la clase samurái se remontan a las reformas Taika, establecidas por el emperador Kōtoku en el año 645. Basándose en el modelo chino de la dinastía Tang, se produjo una estratificación de la corte imperial en diferentes rangos. Durante el período Heian (794-1185) se creó el título de shogun, un cargo designado directamente por el emperador para controlar las distintas regiones en su nombre. A partir de 1185, en el período Kamakura, se comenzó a emplear a los samuráis (término que significa “los que sirven”) para defender las propiedades del shogun. Este proceso gradual cambiaría enormemente el equilibrio de poder en todo Japón.

La figura del samurái llegó a dominar el paisaje militar del país debido, en parte, a un rasgo elemental del ser humano: la pereza. “Hasta el siglo XII, los nobles de la corte eran bastante dejados”, explica Bakkalian. “Tenían títulos y propiedades en las provincias de las que obtenían sus ingresos, pero vivían en la floreciente capital del Imperio, Kyoto, disfrutando de los placeres que la cultura les ofrecía. Así que contrataron a samuráis para supervisar y proteger esas tierras. Después, los samuráis se dieron cuenta de que eran ellos los que manejaban la espada y, por tanto, tenían el poder de ser tomados en serio por los hombres de Kyoto. Finalmente, Minamoto no Yoritomo, que procedía de un clan guerrero, fue nombrado shogun por el emperador en 1185. Así se constituyó el primer shogunato”.



Image source: wiki/rjksmuseum

“Los samuráis se dieron cuenta de que eran ellos los que manejaban la espada, por lo que tenían el poder de ser tomados en serio en la corte”

ARRIBA Katō Kiyomasa luchó a favor del clan Toyotomi durante su infructuoso intento de invadir Corea, pero más tarde se puso de parte de su rival, el clan Tokugawa, por lo que fue muy bien recompensando

IZQUIERDA Los samuráis continuaron teniendo gran poder e influencia hasta el siglo XIX, pero a partir de 1860 fueron perdiendo gradualmente sus privilegios



Image source: wiki/Capital Collections

Con los shogunes obteniendo cada vez más poder y la creciente capacidad de los samuráis para establecer su propio dominio, el conflicto entre facciones era inevitable. Además, Japón tuvo que enfrentarse a los intentos exteriores de conquista. La dinastía Yuan de China, de origen mongol, trató de invadir el país en dos ocasiones bajo el mando de Kublai Khan: primero en 1274, cuando un ejército de 40.000 soldados enemigos fue repelido por 10.000 samuráis, y después en 1281, cuando 40.000 guerreros japoneses se enfrentaron a una fuerza invasora de 140.000 hombres. En ambas ocasiones las condiciones meteorológicas fueron favorables a los defensores locales, especialmente en 1281, cuando un tifón que golpeó la bahía de Hakata diezmó el ejército Yuan. Los japoneses llamaron a estos vientos kami-no-kaze, que significa “viento de los dioses”. También comenzó a difundirse la creencia de que Japón estaba bajo alguna forma de protección divina frente a las incursiones extranjeras.

Durante este tiempo, empezaron a surgir dos importantes elementos que se convertirían en el núcleo principal de la vida samurái. Por un lado, el budismo Zen se hizo prevalente entre la clase guerrera, enseñando que no había que tener miedo a la muerte. El Zen jugaría un papel fundamental en el código bushidō que se desarrolló en años posteriores. Por otro lado, en el siglo XIII evolucionó el arte de la herrería y las técnicas de laminado del acero, por lo que se lograron forjar sables con una hoja increíblemente fuerte y afilada. De ahí surgió el daishō, la tradicional pareja de espadas, una más grande y otra más pequeña, que acabarían empuñando los samuráis. La más larga de las dos, la famosa katana, era la que más usaban, mientras que la más corta, el wakizashi, estaba destinada a espacios estrechos e interiores.

Los años siguientes estuvieron dominados por los conflictos internos. A partir de 1467 comenzó la “etapa de los Estados en guerra”, o período Sengoku, y fue en ese momento cuando la clase samurái comenzó a definirse realmente. Sin embargo, no se desarrolló un tipo de guerrero altamente disciplinado, como podríamos imaginar. “No había ningún estilo de lucha samurái. Japón no limita con ningún otro país por tierra, por lo que no había ninguna otra clase de guerreros aparte de los samuráis”,



LOS CAMINOS DEL ACERO SAMURÁI

Ocho estilos tradicionales de lucha con espada



Muso Jikiden Eishin-ryu

Esta modalidad de lucha se basa en la atención y la velocidad. Su movimiento más famoso, que a menudo se muestra en las representaciones modernas de los samuráis, consiste en desenvainar y atacar con la katana en una rápida acción.



Jigen-ryu

Este estilo de lucha trata de conseguir la muerte instantánea del enemigo gracias a un primer golpe de gran impacto. Para practicar esta modalidad se sostenía la espada en alto y en vertical para poder atravesar el cuerpo del adversario.



Tenshin Shoden Katori Shinto-ryu

El tipo de lucha que se impartía en la escuela de artes marciales más antigua de Japón, que data de 1447, abarcaba una formación multidisciplinar en el uso de espadas, lanzas y bastones, además de enseñar técnicas de combate cuerpo a cuerpo.



Mugai-ryu

Combinando las técnicas de kenjutsu (lucha con espada) y de iaijutsu (desenvainado rápido de la katana), el estilo que se practicaba en esta escuela estaba especializado en los duelos y los combates uno contra uno, algo muy diferente al campo de batalla.



Yagyu Shinkage-ryu

Esta modalidad, de movimientos sutiles y fluidos, pone el énfasis en técnicas para desarmar al oponente, en lugar de matarlo.



Ono-ha Itto-ryu

Este estilo, cuyo nombre se traduce como "una espada", se centra en lograr un único y poderoso golpe para derrotar al enemigo. Abarcaba más de 150 técnicas, de las que deriva el kendo moderno.



Hyoho Niten Ichí-ryu

Los dos sables usados por los samuráis se alternaban dependiendo de la cercanía del oponente. Esta escuela enseñaba una técnica de doble empuñadura para atacar con una espada mientras se defendía con la otra.



Tamiya-ryu

Desarrollado en la última etapa del periodo Muromachi, este estilo de lucha empleaba una katana de empuñadura más larga, lo que daba a la espada una mayor estabilidad y potencia, pero requería movimientos muy precisos.



ARRIBA Las historias de los samuráis y sus actos heroicos están profundamente arraigadas en la cultura japonesa

SUPERIOR DERECHA Los samuráis eran más que temibles guerreros, constituían una clase de la élite social

RIGHT Las armaduras de los samuráis se hacían a medida y en la espalda se añadían pequeñas banderas, llamadas sashimono, para identificar a los aliados en el campo de batalla

comenta Bakkalian. “Así que lo que podríamos denominar como tipo de lucha samurái varía drásticamente dependiendo de la época, el arma y la región.

Esta diversidad de capacidades se extendía también a las armas de fuego, lo que seguramente sorprenderá a muchos, dado que no encaja con la imagen que se ha proyectado de los samuráis en la ficción posterior. Los primeros arcabuces fabricados en Portugal llegaron a Japón a través de piratas chinos en 1543, y no tardaron en incorporarse a las tácticas de lucha samurái en el campo de batalla. Eso es precisamente lo que hicieron Oda Nobunaga y Tokugawa Ieyasu, que son conocidos como dos de los tres grandes unificadores de Japón. El propio Ieyasu se convirtió en el primer shogun del período Edo que gobernó en todo Japón. Nyri A. Bakkalian escoge una muestra de las innovaciones que introdujeron estos guerreros: “Si tuviera que elegir un ejemplo realmente destacado sería el uso de los disparos en rotación [hasta entonces se disparaba siempre de manera simultánea] que la fuerza combinada Oda-Tokugawa empleó para enfrentarse contra el clan Takeda en la batalla de Nagashino, en 1575. ¡Esto acabó con la legendaria

caballería de Takeda a un ritmo terrible! Así que creo que haríamos bien en tener en cuenta que en Japón, a pesar de su veneración por la espada, la artillería fue un instrumento fundamental para la guerra desde el siglo XVI en adelante”.

Por supuesto, esto significaba que había que hacer cambios en la fabricación tradicional de las armaduras, algo que Bakkalian ha estado estudiando. “Mi investigación se ha centrado en el clan Date, un linaje del norte de Japón que en este período fundó la moderna ciudad de Sendai. Además de armas de fuego, el clan utilizaba un tipo de armadura hecha en serie que se podía personalizar para facilitar el reconocimiento en la batalla. Debido a que esta armadura fue popularizada por el clan Date de Sendai, a veces se conoce como Sendai-do (o ‘armadura de Sendai’).”

Nobunaga fue el primero de los señores de la guerra en comenzar la unificación de Japón, que logró culminar Tokugawa Ieyasu. En el transcurso de ese proceso, también intervino Toyotomi Hideyoshi, que es un caso de estudio interesante porque su vida es un ejemplo de la falta de límites de clase que existía antes del período Edo, pero en cuyo mandato se sentaron las bases para una división social más estricta. A diferencia de otros daimyos y de la mayoría de guerreros samurái, Hideyoshi era un campesino del clan Oda que fue escalando puestos hasta alcanzar un estatus en la élite. Tras su muerte, mientras Ieyasu intentaba concluir el trabajo de sus antecesores para unir a la nación bajo un solo gobernante con una sola identidad, el concepto de movilidad social se redujo enormemente. De una manera sutil, Hideyoshi



ARMADURA DE GUERRERO

Detalles del emblemático uniforme del samurái

Datemono/tatemono

Estas crestas, con diseños muy variados, solían decorar el casco de los samuráis. Podían simbolizar el emblema del clan familiar o representar animales y criaturas míticas. Las que tenían forma de cuernos, llamadas kuwagata, se hicieron especialmente populares, sobre todo las que se asemejaban a los cuernos de ciervo, y servían para identificar al líder en el campo de batalla.

Do

El dô era la coraza de la tradicional armadura samurái. Al principio se elaboraba con numerosas escamas de hierro, que podían sumar hasta 250 piezas individuales. Posteriormente, las armaduras de tipo tosei-gusoku comenzaron a fabricarse con placas de hierro en lugar de escamas. Había muchos diseños diferentes, algunas se abrían por detrás y otras por el costado.

Han kote

Estos guantes de metal eran una variación de los kote, que a veces se extendían hasta el hombro. Se realizaban en tela que luego se cubría con pequeñas placas de acero para proteger las manos y los brazos. Algunos se acolchaban cosiendo piel de animal en su interior.

Yari

Los samuráis solían llevar al campo de batalla un tipo de lanza, llamada yari. Su hoja era recta y podía llegar a medir más de un metro. A lo largo del tiempo han existido muchos tipos de hoja de yari, cada una con su propio nombre e historia. La más popular tenía forma de daga y un borde muy afilado.

Daisho

La pareja formada por una katana y otra espada más pequeña se denominaba daishô. Antes del siglo XVII, únicamente se usaba en el combate la más larga de las dos, la katana, pero esto cambió cuando el famoso guerrero Miyamoto Musashi introdujo nuevas técnicas de lucha. Solo los samuráis tenían permitido llevar el daishô, que era un símbolo de honor y clase social.

había iniciado ese camino al aprobar leyes que permitían únicamente a los samuráis llevar armas en público, además de ordenar que abandonaran el campo para residir en las grandes ciudades. Su intención era desarmar al campesinado y facilitar el mantenimiento de la paz, pero consiguió reforzar las divisiones de clase en el país.

Esta situación permanecería así durante la mayor parte del periodo Edo. "Después de 1600, casi la única manera de ser samurái, era nacer samurái", explica Bakkalian. "Hacia el final del periodo Edo, en el siglo XIX, hubo un resurgimiento de personas de otras castas que se convirtieron en samuráis, a veces comprando su estatus al señor feudal. Pero al pagar por ello se convertían en vasallos de ese señor, y contraían responsabilidades, lo que no resultaba siempre atractivo. Justo antes de la abolición de esta clase social, se llegó a la conclusión de que para ser samurái bastaba con comprar una segunda espada y, tal vez, cambiar de nombre y de peinado".

Bajo el mandato de Tokugawa Ieyasu como el primer

"Desde 1600, casi la única manera de ser samurái, era nacer samurái"

shogun del período Edo fue cuando los samuráis comenzaron a cimentar más firmemente la identidad que conocemos hoy en día. El propio Ieyasu encarnaba muchas de las cualidades que asociamos con la clase guerrera: calma bajo presión y rapidez para atacar cuando se presentaba la oportunidad. "El rasgo más destacado de Tokugawa Ieyasu fue su paciencia", afirma Bakkalian. "Era un gran líder en el campo de batalla, eso seguro, pero parecía entender que las guerras no solo se ganaban allí. También tenía talento para establecer alianzas y esperar a sus rivales, lo que reforzaba sus posibilidades de triunfo. Hay un poema apócrifo que se le atribuye y que ilustra muy bien su carácter: 'Si el ruiseñor no canta, esperaré a que cante'. No podría haber hecho lo que hizo sin ayuda -Oda Nobunaga y Toyotomi Hideyoshi prepararon el escenario para la victoria final de Tokugawa Ieyasu en la unificación de Japón-, pero su paciencia y habilidad para tener una perspectiva más amplia le permitieron llegar a ese punto en lugar de perderse en el camino, como hicieron muchos de sus contemporáneos.



Para conocer más sobre la vida de este fascinante personaje, recomiendo una breve y maravillosa biografía escrita por Conrad Totman, *Tokugawa Ieyasu: Shogun*, publicada por Heian International".

Ieyasu fue nombrado oficialmente shogun por el emperador Go-Yozei en 1603, abdicando en 1605, como mandaba la tradición, para continuar dirigiendo todavía el país como ogosho (shogun retirado). Después de que la batalla de Sekigahara le otorgara el poder y las campañas de Osaka acabaran con la última de las resistencias a su gobierno, el país entró en una larga etapa de relativa paz, el periodo Edo. Fue en este tiempo cuando tomó forma la identidad de los samuráis.

¿Qué podía hacer un guerrero cuando no había conflictos en los que combatir? Como clase social perteneciente a la aristocracia, muchos buscaron posiciones de poder en la nueva administración. "Sin una guerra regular, las obligaciones de la casta samurái se volvieron más teóricas, aunque seguían recibiendo entrenamiento en artes marciales", explica Nyri A. Bakkalian. "Los samuráis eran guerreros de nacimiento pero también podían ser funcionarios, maestros, ingenieros o cualquier otra ocupación en las filas del shogunato o de los dominios feudales. La promoción meteórica que había sido más frecuente en el siglo XVI se volvió poco común, y el ascenso dentro de la casta samurái se hizo menos flexible. Incluso llegó a existir en algunos dominios una estricta codificación de los colores que un samurái de un determinado rango podía llevar. Hasta que los cañones de la Armada de EE UU no rompieron el aislamiento de Japón, a mediados del siglo XIX, el statu quo no se vio sacudido. Apenas 15 años más tarde, en 1868, el shogunato Tokugawa llegó a su fin".

Los que estaban en los peldaños más bajos del escalafón, incapaces de levantarse como podrían haberlo hecho en el pasado, buscaron otras vías y negocios. "Sin aumentos en su estipendio, muchos samuráis, especialmente los de rango inferior, tuvieron que encontrar otras formas de complementar sus ingresos", continúa Bakkalian. "Creo que mi ejemplo favorito es el de una compañía de soldados ashigaru en el dominio de Sendai, que tenían que hacer guardia en un puente al este de la ciudad, y completaban su magro sueldo vendiendo okoshi, una especie de pastelitos de arroz inflado". Semejante número de guerreros podría haber causado conflictos internos



2x © Getty Images



Image source: wiki



LA IMPORTANCIA DE LAS MÁSCARAS

Piezas de armadura que cubrían el rostro de los samuráis

Hanbo

De la gran variedad de máscaras de protección que existía, este diseño solo cubría la parte inferior de la cara. Como las máscaras eran de acero y podían dar mucho calor, se realizaba un pequeño orificio de respiración debajo de la barbilla para permitir que saliera el sudor. El interior de las máscaras solía estar lacado en rojo oscuro y dorado.



Menpo

La mayoría de las máscaras samuráis eran de este tipo, que cubría el rostro del guerrero justo por debajo de los ojos. Este diseño ayudaba a proteger la mayor parte de la cara, al tiempo que proporcionaba una visión clara. Las máscaras también contribuían a asegurar la colocación del casco y servían para amedrentar al enemigo.



Somen

Estas máscaras cubrían completamente el rostro del guerrero. Se comenzaron a elaborar durante el período Muromachi, y luego evolucionaron para incorporar rasgos humanos, hasta que en el período Edo se volvieron tremendamente imaginativas. En la foto aparece un tengu, un demonio de la mitología japonesa.



ARRIBA La legendaria valentía de los samuráis fue una rica fuente de inspiración para los artistas japoneses

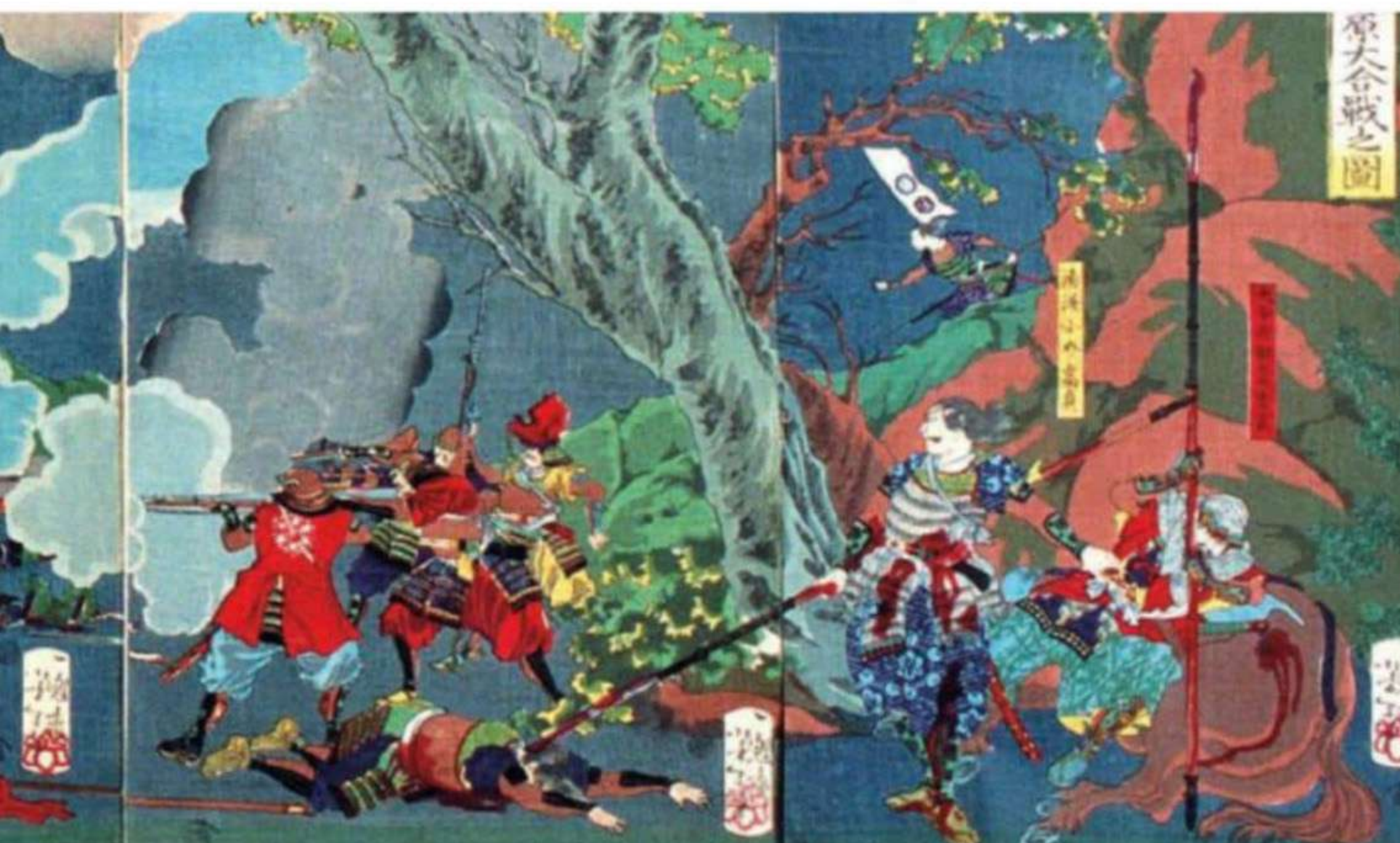
IZQUIERDA Los samuráis eran considerados como ejemplos de moralidad que el resto de la población admiraba

ABAJO La batalla de Sekigahara se saldó con el control de Ieyasu sobre Japón dando lugar a una larga era de relativa paz durante el período Edo

o buscado la gloria a través de la construcción de imperios en el extranjero, pero Japón se aisló del resto del mundo y parece que los samuráis no desperdiciaron esta oportunidad para hacer autorreflexión. Como hemos mencionado, el budismo ya era una filosofía con una importante influencia, pero además las enseñanzas sobre la lealtad y el honor de Confucio y Mencio se convirtieron en lectura obligatoria para ellos a mediados del siglo XVI. La idea de que esta clase social podía ser un ejemplo vivo de las virtudes morales comenzó a tomar forma y de esta combinación de budismo Zen, confucianismo y un poco de sintoísmo (la religión nativa de Japón) surgió el concepto de bushidō, que significa "el camino del guerrero". Ser un samurái tenía que convertirse en algo más que ser un buen luchador, ya que disminuían las oportunidades para demostrarlo.

Sin embargo, todavía se producían conflictos. "Hubo muchos levantamientos del campesinado durante el período Edo, en los que las fuerzas del shogunato y de los señores feudales fueron llamadas de nuevo a la acción", explica Bakalian, "pero en general, después de la rebelión de Shimabara de 1638, no hubo operaciones militares a gran escala por parte de los samuráis hasta la década de 1850". Así que el bushidō giró en torno al desarrollo de la prudencia y la medida en la lucha. A los niños samuráis se les daban espadas desde los cinco años y se les enseñaba a respetar estas armas.

La cultura de los samuráis se convirtió en el corazón del nuevo Japón unificado del período Edo. La imagen que proyectaban fue posteriormente rechazada durante la rápida occidentalización de la Restauración Meiji, a mediados del siglo XIX, pero resurgió para impulsar los esfuerzos bélicos en el siglo XX. En última instancia, los samuráis eran mucho más que simples guerreros, como expresa el autor japonés Nitobe Inazō en el libro que mencionamos al principio de nuestro artículo: "Lo que Japón era se lo debía a los samuráis. No eran solo la flor de la nación, sino también su raíz. Todos los dones del Cielo fluían a través de ellos. Aunque se mantenían alejados de la población, establecieron una moral y guiaron a la sociedad con su ejemplo".



3x Image source: Metropolitan Museum of Art

Hypatia de Alejandría

Una de las más mentes más brillantes de la antigua Alejandría se vio envuelta en un conflicto religioso en el que perdió la vida

Escrito por Jessica Leggett

Hypatia de Alejandría fue una filósofa neoplatónica, además de astrónoma y matemática, considerada como la primera científica de la historia cuya biografía está relativamente bien documentada. Era muy querida por el pueblo de Alejandría y ejercía como consejera y maestra de la élite de la ciudad, obteniendo una reputación inaudita para las mujeres de su época. Sin embargo, esta popular e inteligente filósofa perdió su vida a manos de una turba sedienta de sangre, y su violenta muerte ha seguido conmoviendo al mundo desde entonces.

Se estima que Hypatia nació en Alejandría, ciudad de Egipto que pertenecía al Imperio romano de Oriente, entre los años 350 y 370 (aunque los estudios recientes suelen fijar la fecha en el año 355). Si bien no contamos con datos sobre su madre, sabemos que su padre era Teón de Alejandría, un matemático y astrónomo consumado, que fue el último miembro conocido del Museo de Alejandría.

Teón proporcionó a su hija una educación que normalmente estaba reservada solo a los hijos varones, y le enseñó todo lo relacionado con la filosofía, las matemáticas y la astronomía. En su obra *Historia eclesiástica*, el historiador griego

Filostorgio afirmaba que Hypatia “fue tan bien instruida en matemáticas por su padre que superó con creces al maestro, especialmente en el campo de la astronomía”.

No es de extrañar, por tanto, que Hypatia se convirtiera en la principal erudita de la ciudad e impartiera conferencias en público, con oyentes que viajaban desde todo el Mediterráneo oriental para escucharla. Como su padre, Hypatia era neoplatónica y seguía las enseñanzas de Platón, Aristóteles y Plotino. Según el filósofo Damascio, Hypatia se ponía una capa propia de los sabios (tradicionalmente usada por hombres) y se detenía en medio de la calle para explicar aspectos de la filosofía a cualquiera que se lo pidiese.

Gracias a Sócrates Escolástico, que escribió sobre Hypatia en su *Historia eclesiástica*, también sabemos de ella que poseía gran influencia política y las asambleas le pedían con frecuencia asesoramiento en múltiples cuestiones. Unos 25 años después de su muerte, en algún momento entre los años 439 y 450 de la era cristiana, Sócrates asegura que “no era raro que apareciera en público en presencia de los magistrados, sin perder nunca su porte de digna modestia que la caracterizaba, y que le hizo ganar la admiración y el respeto de todos”.

Aunque solía estar en compañía de hombres, Hypatia, nunca se casó

y probablemente permaneció célibe, dedicada a sus estudios. Cuando uno de sus alumnos se enamoró de ella y se negó a aceptar una negativa por su parte, Hypatia recurrió a arrojar delante de él una compresa usada. Consciente de lo que suponía para el mundo masculino cualquier contacto con la menstruación, aunque solo fuera visual, resultó un gesto totalmente subversivo.

Hypatia colaboró con su padre en el comentario sobre el tercer libro del *Almagesto* de Ptolomeo, en el que Teón escribió: “La edición ha sido preparada por una filósofa, mi hija Hypatia.” Según la *Suda*, una enciclopedia bizantina del siglo X, también redactó comentarios sobre la *Aritmética* de Diofanto, el *Canon Astronómico* y el tratado de las cónicas de Apolonio.

Ninguno de los textos propios de Hypatia ha sobrevivido y no se puede determinar hasta dónde llegaron sus contribuciones a las matemáticas o a la



ARRIBA
Ejemplo de un astrolabio del siglo XI

DERECHA
Hypatia era filósofa, astrónoma y matemática



Se cree que este retrato representa la versión de Hypatia que reflejó Charles Kingsley en su novela



astronomía, aunque las investigaciones recientes sugieren que las últimas versiones existentes de tales obras seguramente recogen los comentarios que ella hizo. Sin embargo, sí disponemos de relatos sobre su vida y su trabajo, escritos por sus contemporáneos, que resaltan el respeto y el prestigio de los que gozaba Hypatia en Alejandría. Su discípulo más célebre, Sinesio de Cirene, futuro obispo de Ptolemaida, describió a su mentora como “la legítima dueña de los misterios de la filosofía”.

De hecho, gracias a las cartas de Sinesio que han sobrevivido nos podemos hacer una idea de algunas facetas de Hypatia y sus enseñanzas. Los textos demuestran que su autor estaba muy versado en los trabajos de Platón y Aristóteles, evidentemente porque aprendió de una gran maestra, pero desafortunadamente presta más atención a la filosofía de Hypatia que a sus contribuciones matemáticas.

Sin embargo, sabemos que Sinesio le pidió que construyera un hidroscopio, un aparato para medir la presencia y el nivel del agua, y también hay constancia de que solicitó su colaboración para elaborar un astrolabio, un modelo bidimensional de la esfera celeste que envió como regalo a un funcionario llamado Paeonius. Aunque no se especifica cuál fue la contribución concreta de Hypatia, se asume que como mínimo ayudó a mejorar estos instrumentos científicos.

“Hypatia se convirtió en la principal erudita de Alejandría y la gente viajaba desde todo el Mediterráneo oriental para escucharla”

Las cartas también han arrojado luz sobre la tolerancia religiosa de Hypatia. Aunque era pagana, impartía enseñanzas a estudiantes cristianos y judíos, y siempre fomentó un ambiente abierto de aprendizaje. Sinesio, nacido en el seno de una familia pagana, se convirtió después al cristianismo pero permaneció siempre cerca de Hypatia, hasta el punto de describirla como su “madre, hermana, maestra y benefactora” en una de sus cartas.

La capacidad de Hypatia para crear un espacio de tolerancia resulta más notable si consideramos la agitación política y religiosa que afectaba a Alejandría en esos momentos. En el año 313, el emperador romano Constantino I declaró

DERECHA

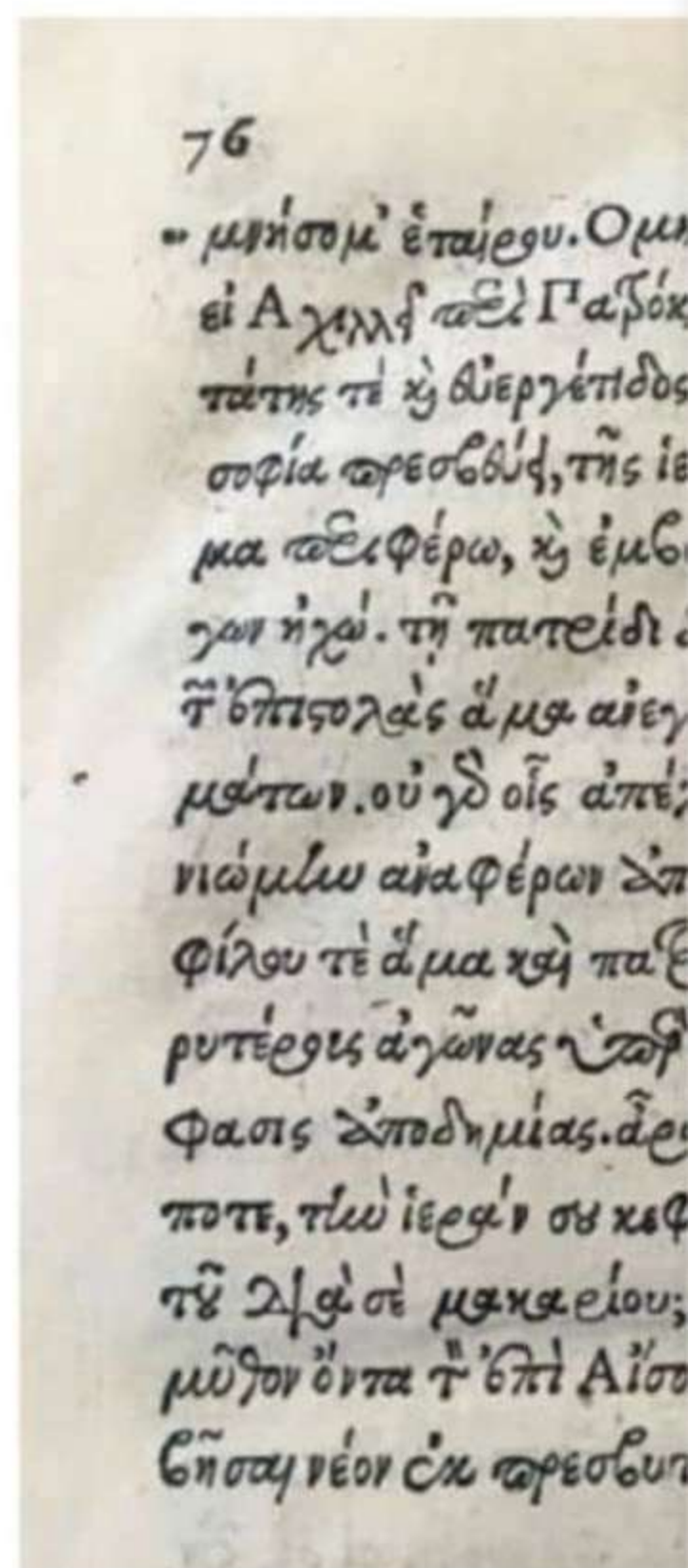
Página de una de las cartas de Sinesio a Hypatia

MÁS A LA DERECHA

La biblioteca de Alejandría fue el centro de la cultura helénica

ABAJO

Dibujo de Teófilo en pie sobre el Serapeum, según las Crónicas alejandrinas



el cristianismo como la nueva religión oficial del estado, y en consecuencia las tensiones entre paganos y cristianos aumentaron en la ciudad, ocasionando disturbios que se volvieron cada vez más violentos.

A pesar de ser pagana, Hypatia estuvo relativamente a salvo mientras Teófilo ocupó el cargo de arzobispo de Alejandría. Como reacción ante un ataque contra los cristianos, Teófilo ordenó destruir el Serapeum, un templo pagano, en el año 391. Aunque no le

gustaban los paganos e intentó eliminar sus prácticas, comprendió que Hypatia era una figura muy popular y por eso la respetó, lo que nos da una medida del gran prestigio que tenía la filósofa en la ciudad. Sus enseñanzas, además, nunca habían chocado abiertamente con el cristianismo.

Sin embargo, esta red de seguridad desapareció en el año 412, tras la muerte de Teófilo. Su sobrino Cirilo, que lo sucedió en el cargo, envidiaba la fama e influencia de Hypatia. Como nuevo arzobispo, Cirilo no perdió tiempo en afirmar su recién heredado poder, ordenando a su milicia de monjes cristianos que destruyeran los templos paganos y persiguieran a los novacianos

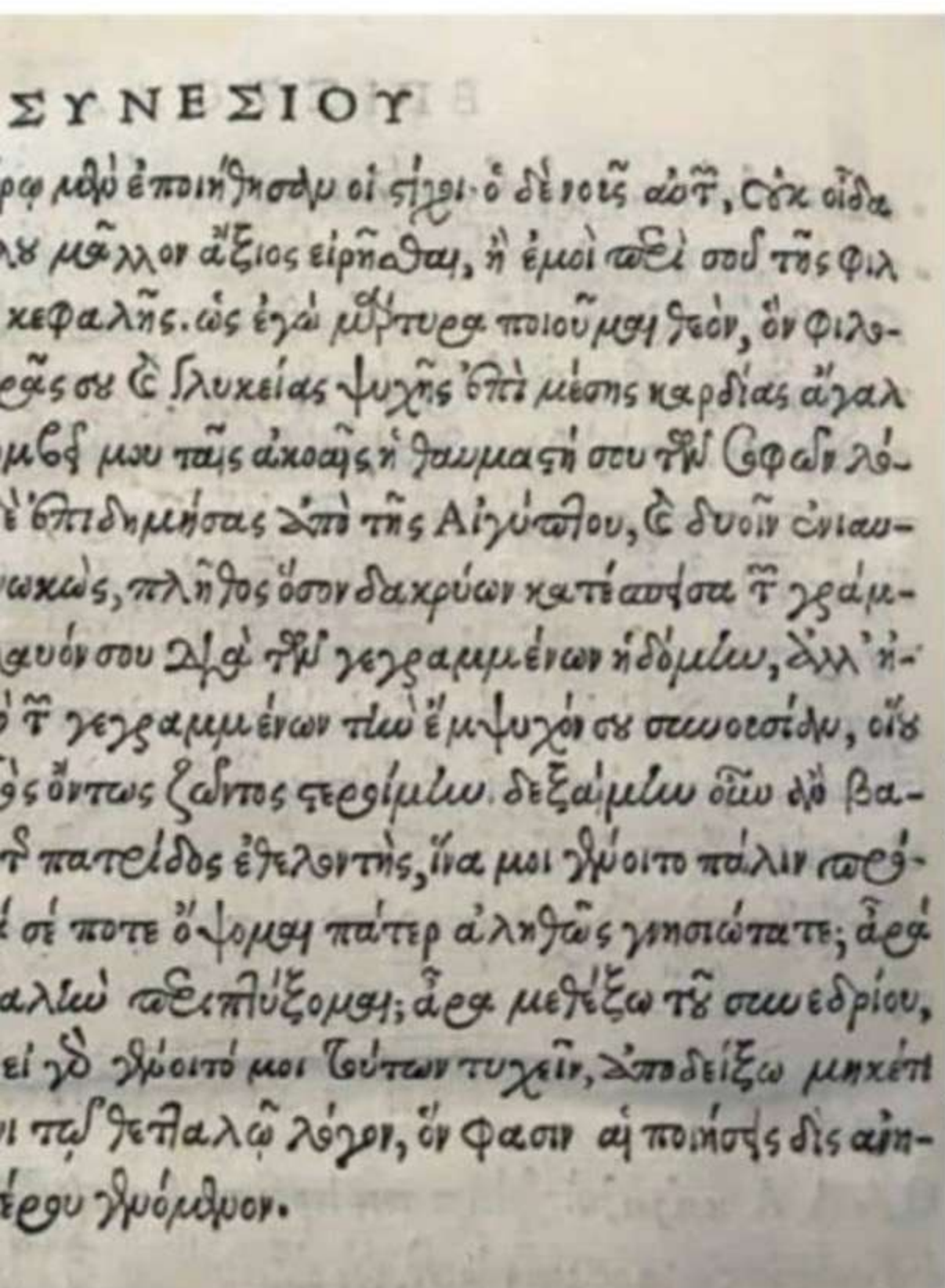


Image source: wiki/ Massachusetts Institute of Technology

(una secta cristiana) y a la población judía, lo que finalmente condujo a su destierro. La expulsión de miles de judíos de la ciudad enfureció a Orestes, el prefecto romano de Alejandría, que creía que el arzobispo estaba invadiendo su autoridad civil. Orestes era amigo de Hypatia y buscó su consejo mientras la disputa política con Cirilo empeoraba. Sin embargo, la situación se agravó drásticamente cuando cientos de monjes procedentes de Nitria, leales a Cirilo, llegaron a Alejandría para iniciar un motín. Orestes iba conduciendo un carro cuando le arrojaron piedras y le acusaron de ser un pagano. El prefecto se defendió afirmando que era cristiano y que había sido bautizado por el mismísimo obispo de Constantinopla. Durante el asalto, un monje llamado Amonio hirió de

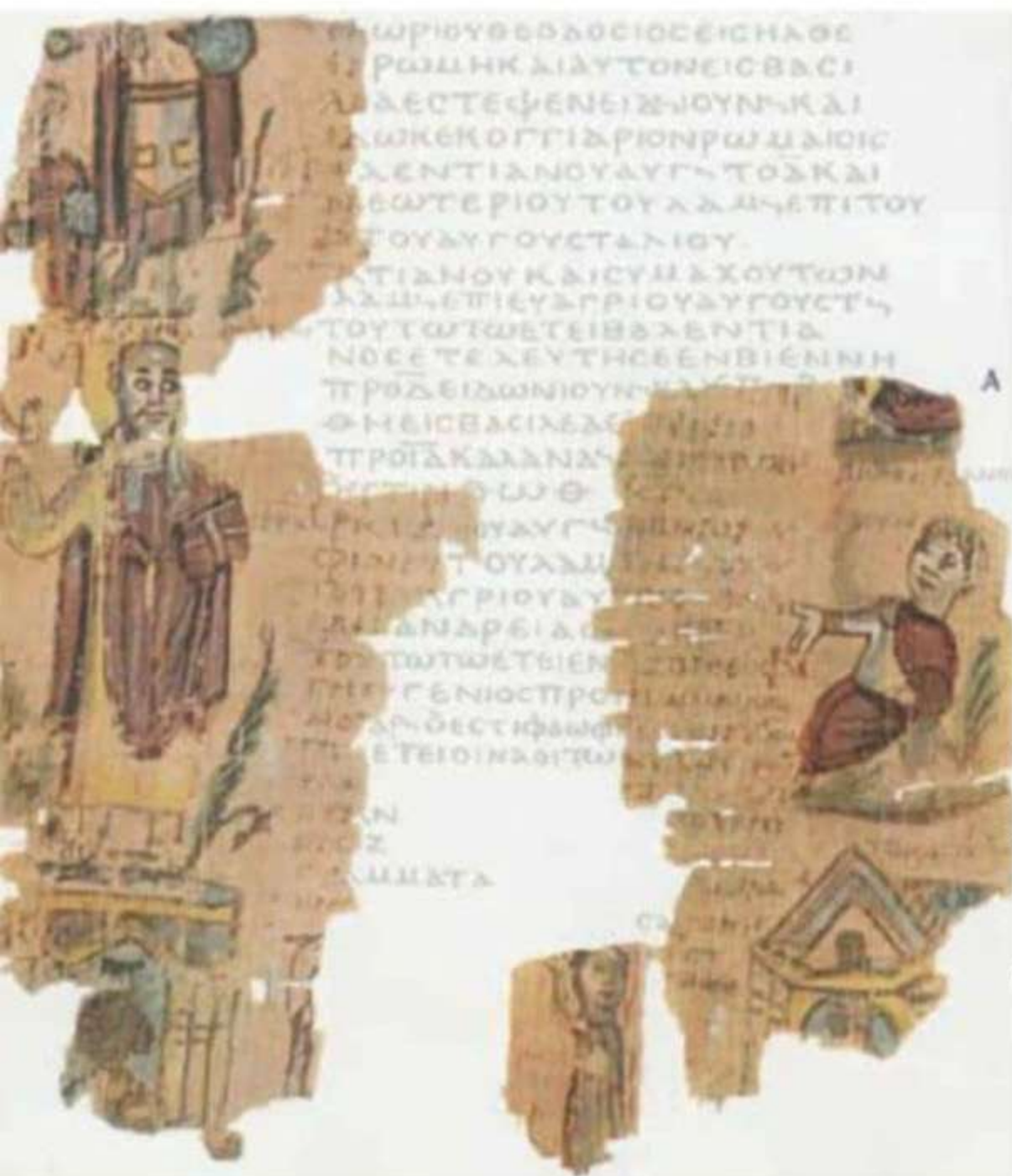
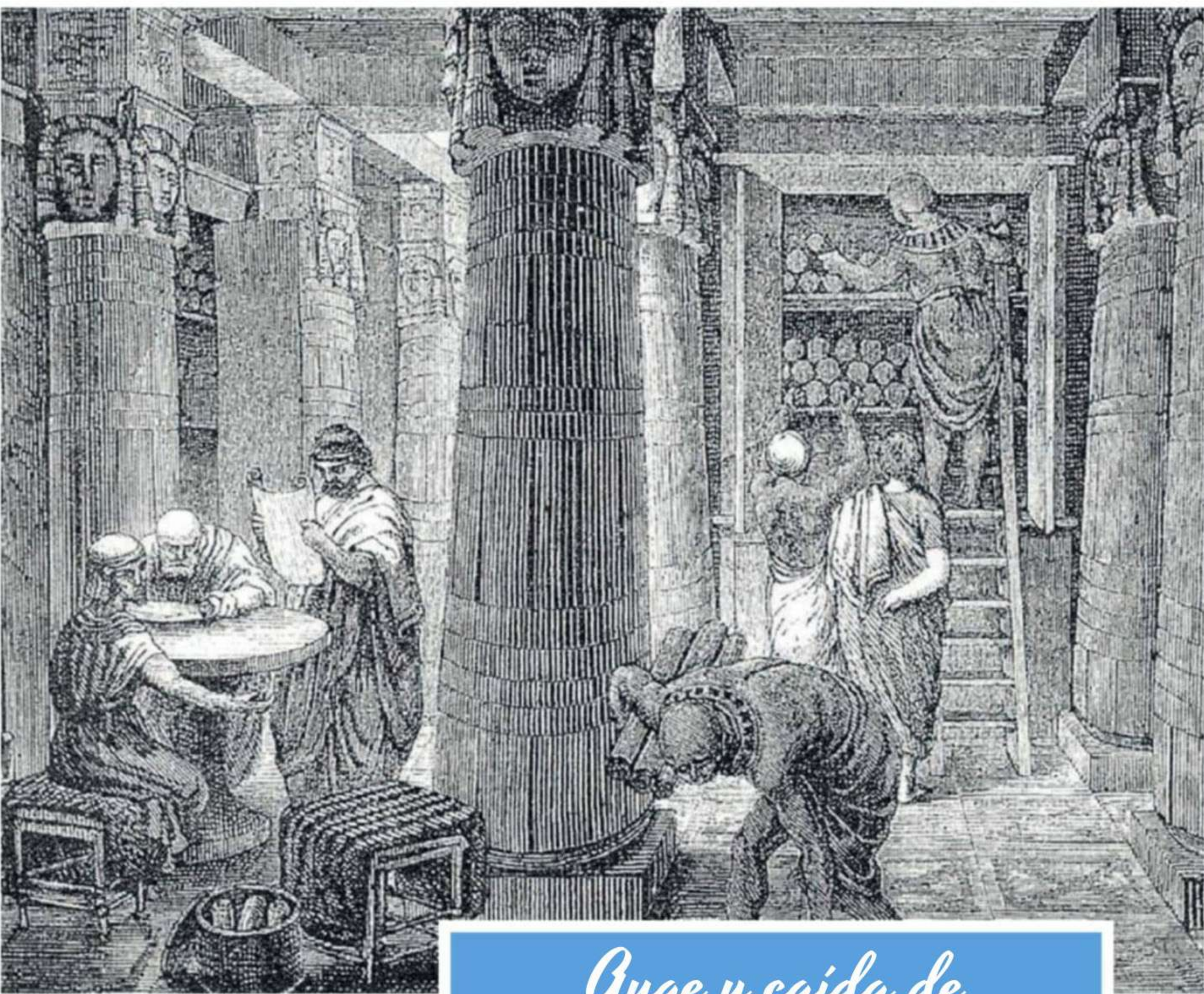


Image source: wiki/daten digitale-sammlungende



un golpe en la cabeza a Orestes, que quedó cubierto de sangre. Enseguida fue rescatado, pero el prefecto ordenó la tortura y ejecución de su atacante, lo que enfureció a los monjes. En respuesta, Cirilo honró el cuerpo de Amonio, como si se tratara de un mártir cristiano. Pronto comenzaron a circular rumores de que Hypatia era quien impedía la reconciliación entre Cirilo y Orestes, y los monjes la acusaron de usar la brujería para poner al prefecto en contra del cristianismo. En marzo del 415, Hypatia se dirigía a su casa cuando el carro en el que viajaba fue atacado por una turba cristiana liderada por un tal Pedro el Lector. Fue arrastrada hasta una iglesia cercana, donde fue despojada de sus ropas y golpeada hasta la muerte, antes de ser descuartizada y quemada. Conocida por su sabiduría y sus esfuerzos por mejorar la vida de los habitantes de Alejandría, su brutal asesinato se hizo sentir por todo el imperio y la convirtió instantáneamente en una mártir de la filosofía. Sin embargo, no existen evidencias de que se le rindieran honores y parece que Orestes dejó la ciudad poco después. En cuanto a Cirilo, continuó destruyendo

Auge y caída de Alejandría

¿Qué pasó con uno de los más célebres paraísos culturales de la historia?

Fundada en el año 331 A.C. por Alejandro Magno, la ciudad de Alejandría, en el norte de Egipto, fue un importante enclave intelectual del mundo antiguo. Su imponente y prestigiosa biblioteca, construida hacia el año 295 A.C., era célebre por reunir todo el conocimiento del mundo bajo un mismo techo. Se calcula que pudo albergar cientos de miles de obras que atrajeron el interés de estudiosos procedentes de todos los lugares, convirtiéndose en uno de las mayores centros de difusión del helenismo.

Sin embargo, en el año 48 A.C., Julio César sitió la ciudad y prendió fuego a su flota portuaria, las llamas se extendieron y arrasaron al menos una parte de la biblioteca. Sabemos que otra parte de los fondos se guardaba en una dependencia del Serapeum, que fue destruido en el año 391. Alejandría fue el hogar de griegos, romanos, egipcios y judíos, aunque a menudo se vivían momentos de tensión y estallaba la violencia en las calles. Tras el asesinato de Hypatia, muchos filósofos de las tradiciones griega y romana huyeron a Atenas, mientras que los neoplatónicos se volvieron aún más críticos con el cristianismo. Su muerte se suele considerar como el punto de inflexión que inició el declive de Alejandría como la ciudad del conocimiento, pero la tradición filosófica alejandrina continuó con filósofos como Hierocles de Alejandría y Olimpiodoro el Joven.

Image source: wiki/ Oak Knoll Press

los restos del paganismo en Alejandría, y sus esfuerzos le sirvieron para ser canonizado.

La culpa de la muerte de Hypatia fue a menudo atribuida a Cirilo por sus contemporáneos más cercanos. En su obra Vida de Isidoro, el filósofo Damascio retrató a un Cirilo tremendamente celoso de Hypatia, que "fue tan golpeado por la envidia que pronto comenzó a planear la forma más atroz de asesinato". Para Damascio, la muerte de Hypatia la convierte en una mártir del helenismo (término que se refiere a la antigua cultura griega).

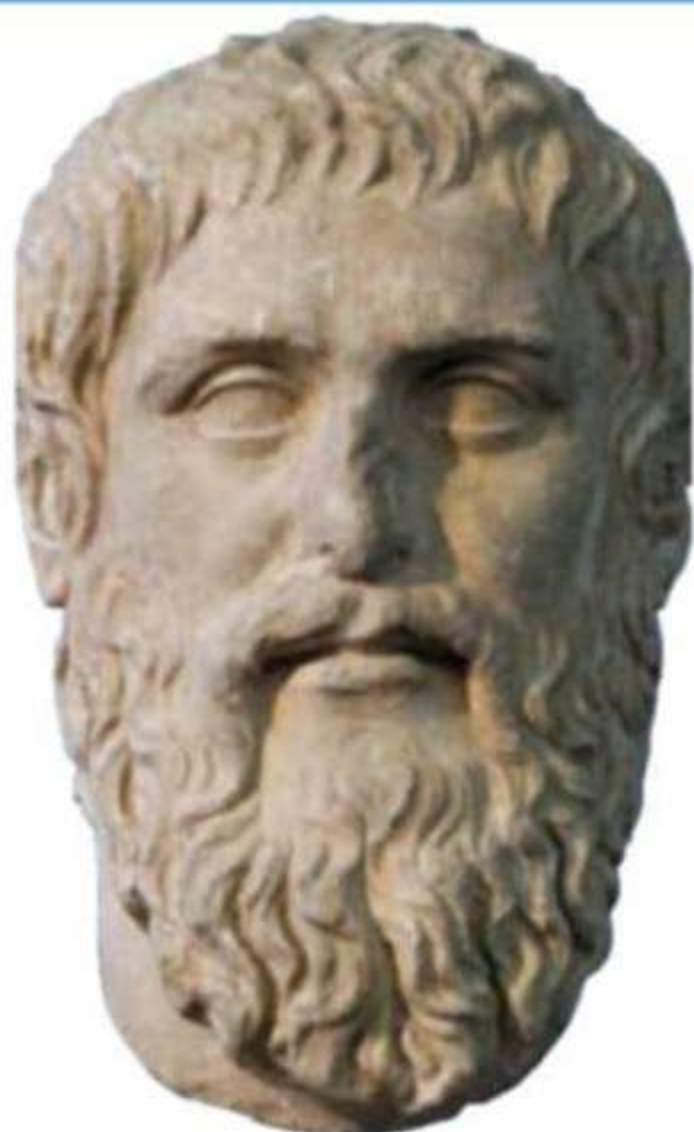
Asimismo, en la ya mencionada Historia eclesiástica, Sócrates Escolástico habla de la atmósfera inestable que se respiraba en Alejandría y la creciente violencia, inflamada por la ruptura entre Cirilo y Orestes, afirmando que Hypatia "cayó víctima de las envidias políticas que prevalecían en ese momento". A día de hoy, sigue sin estar claro el alcance de la implicación de Cirilo en el asesinato de Hypatia, o si estuvo involucrado siquiera, pero a pesar de ello, como Sócrates Escolástico comentó: "Un acto tan inhumano no podía traer otra cosa que el mayor oprobio, no solo sobre Cirilo, sino también sobre toda la iglesia de Alejandría".

Sin embargo, no todos culparon a Cirilo por la espantosa muerte de Hypatia. Juan, obispo de Nikiu, en el Bajo Egipto, intentó desviar la carga negativa que rodeaba al arzobispo describiendo a Hypatia como una filósofa pagana que practicaba el ocultismo. Sostenía que "se entregaba a la magia, los astrolabios y los instrumentos musicales, seduciendo a mucha gente con sus artimañas satánicas. El gobernador de la ciudad la honró enormemente, porque ella lo había seducido con su magia".



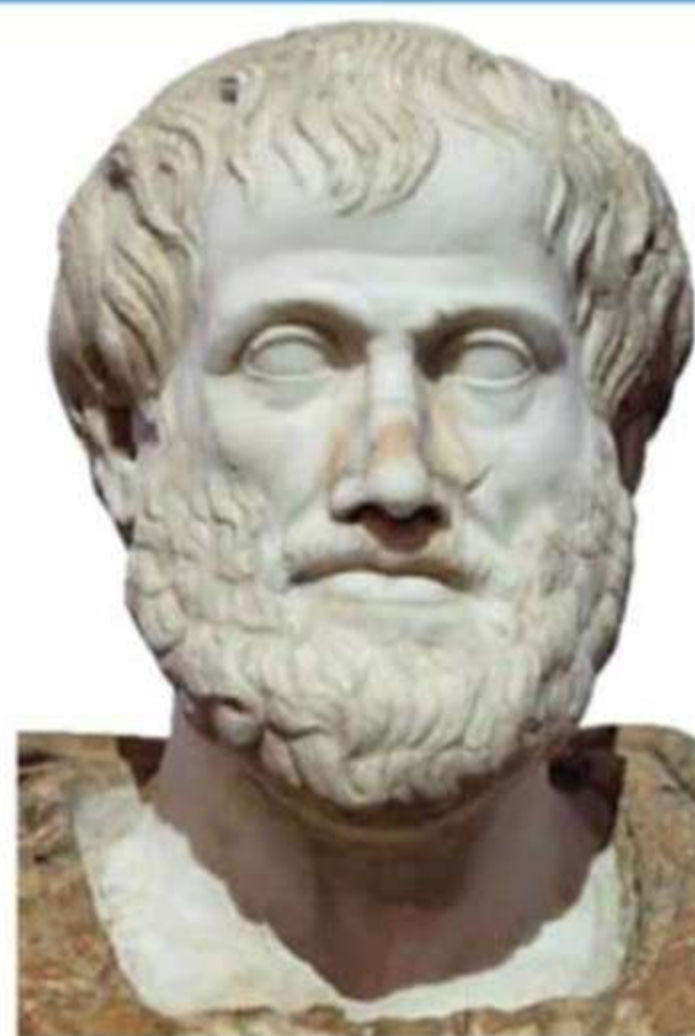
El poder del conocimiento

Pensadores que influyeron en Hypatia y a los que ella inspiró



Platón HACIA 428-348 A.C.

Platón fue un filósofo ateniense cuya teoría de las formas, la creencia de que el mundo físico es solo una sombra de otro mundo puro y espiritual, influyó en el neoplatonismo de Hypatia. Escribió numerosas obras, como la República y fundó una escuela de filosofía en Atenas, la Academia.



Aristóteles 385-323 A.C.

Discípulo de Platón y maestro de Alejandro Magno, Aristóteles está considerado uno de los más grandes filósofos de la historia. Destacan sus contribuciones en múltiples campos como la metafísica, la política, la lógica y la ética. Hypatia impartió muchas conferencias sobre sus enseñanzas.

Fuentes de las imágenes:
wiki/ Capitoline Museums
wiki/ Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
wiki/ Ostiense museum, Ostia Antica

“La culpa de la muerte de Hypatia fue a menudo atribuida a Cirilo por sus contemporáneos más cercanos”

Sorprendentemente, Juan continúa su defensa del arzobispo con una audaz declaración en la que afirma que con la muerte de Hypatia, Cirilo “había eliminado los últimos restos de idolatría de la ciudad”. Aunque la muerte de Hypatia fuera horrible, una pregunta que muchos se han planteado es: ¿Sabríamos de ella si no fuera por su asesinato? Ante la falta de fuentes de la propia Hypatia -ni siquiera disponemos de una imagen suya de la época-, los detalles sobre su vida han sido muy discutidos y retorcidos para adaptarse a distintos propósitos. Por lo tanto, nos hemos quedado con una imagen idealizada de Hypatia, una mujer esencialmente legendaria, sin saber de verdad cómo era la persona de carne y hueso.

Incluso los textos de Damascio y Sócrates Escolástico, dos de las principales fuentes contemporáneas que tenemos sobre la filósofa, se centran en su trágico final, y no le hacen justicia a su extraordinaria vida. Mientras que Damascio se centra en su asesinato como un medio para criticar a la iglesia, Sócrates solo menciona brevemente algunos datos biográficos para presentar su muerte como el culmen de la lucha religiosa y política en Alejandría.

Esta utilización de Hypatia y su asesinato como un símbolo para otras causas ha continuado durante siglos, especialmente durante la Ilustración. En un momento en que los principales pensadores del movimiento criticaban a la Iglesia católica, Hypatia se transformó en un icono de la oposición al

catolicismo: una hermosa y sabia filósofa que encontró una muerte prematura en manos de fervientes cristianos.

El historiador británico del siglo XVIII, Edward Gibbon, criticó a Cirilo en su obra Historia de la decadencia y caída del Imperio romano, argumentando que “el asesinato de Hypatia dejó impresa una mancha indeleble en el carácter y la religión de Cirilo de Alejandría”. Su contemporáneo, el escritor francés Voltaire, describió la muerte de Hypatia como el momento en que el pensamiento racional en el mundo antiguo se extinguió como resultado de la ignorancia y la intolerancia religiosa.

La retórica anticatólica continuó con Charles Kingsley, un clérigo, historiador y novelista inglés. En su novela Hypatia, publicada en 1853, Kingsley describe a Cirilo y a la Iglesia como corruptos, reflejando sus propios puntos de vista sobre el catolicismo de la época y dando una versión de Hypatia cargada de erotismo, en la que enfatiza su belleza y juventud (la Hypatia de Kingsley muere a los 20 años cuando en realidad tenía

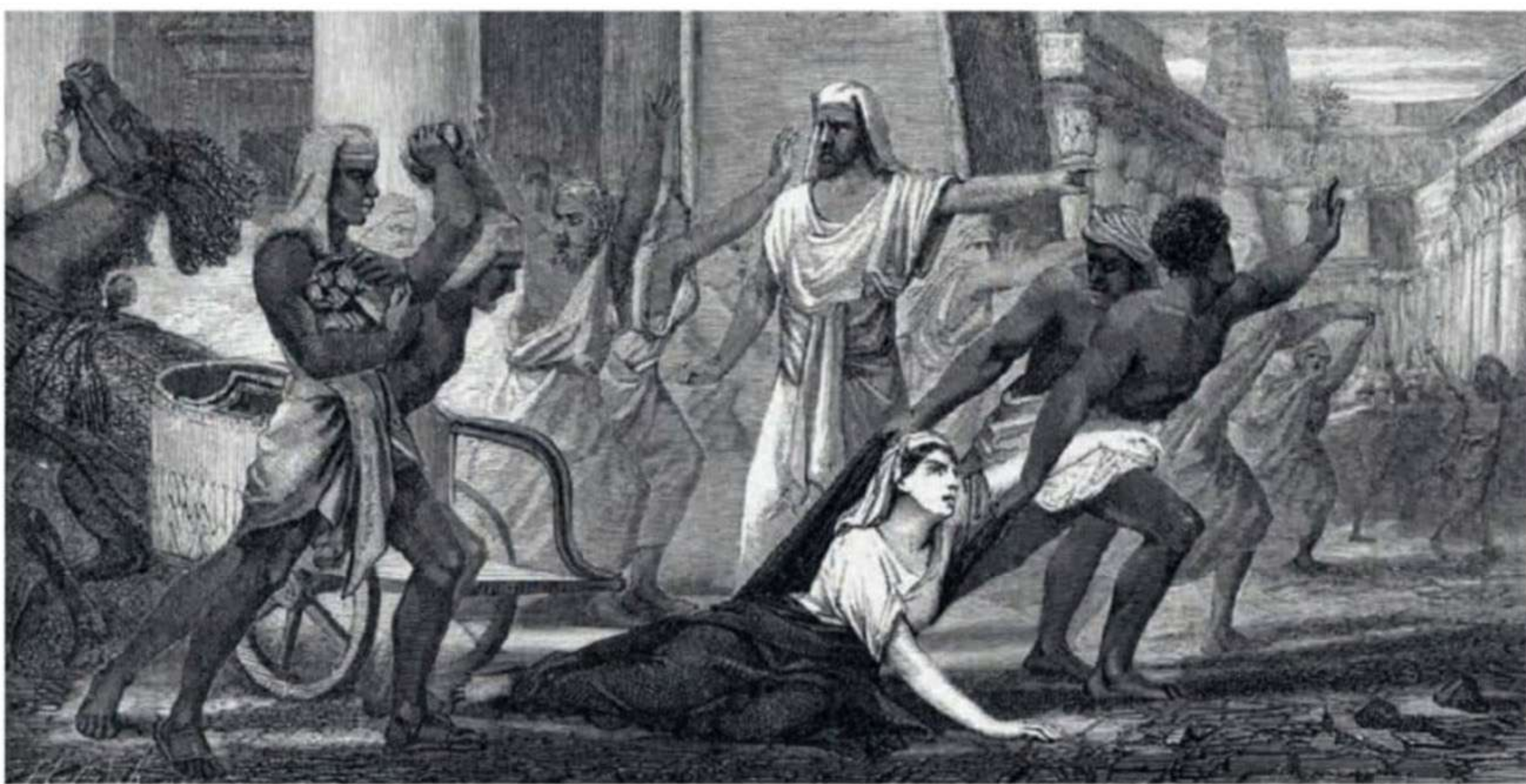
al menos 40). El asesinato en la novela de Kingsley se produce a manos de una fanática e ignorante muchedumbre cristiana, y señala el fin del helenismo.

Desde el siglo XX, por tratarse de una mujer intelectual que vivió en una sociedad patriarcal, Hypatia se convirtió en un icono del movimiento por los derechos de las mujeres y el feminismo. Ha servido de inspiración a muchas mujeres en el ámbito académico. En 2009, Alejandro Amenábar dirigió una película sobre su vida, Ágora, interpretada por Rachel Weisz, aunque con numerosas imprecisiones históricas.

Con todas estas visiones diferentes de Hypatia, no es de extrañar que nos resulte difícil saber quién fue realmente. La falta de pruebas fiables ha hecho que muchas personas, como Sócrates Escolástico, Gibbon y Kingsley, hayan hablado por ella en lugar de intentar ofrecernos a la verdadera Hypatia. Si Cirilo planeó su asesinato por envidia, entonces su esfuerzo fue en vano porque Hypatia lo ha eclipsado por completo en la historia. ○

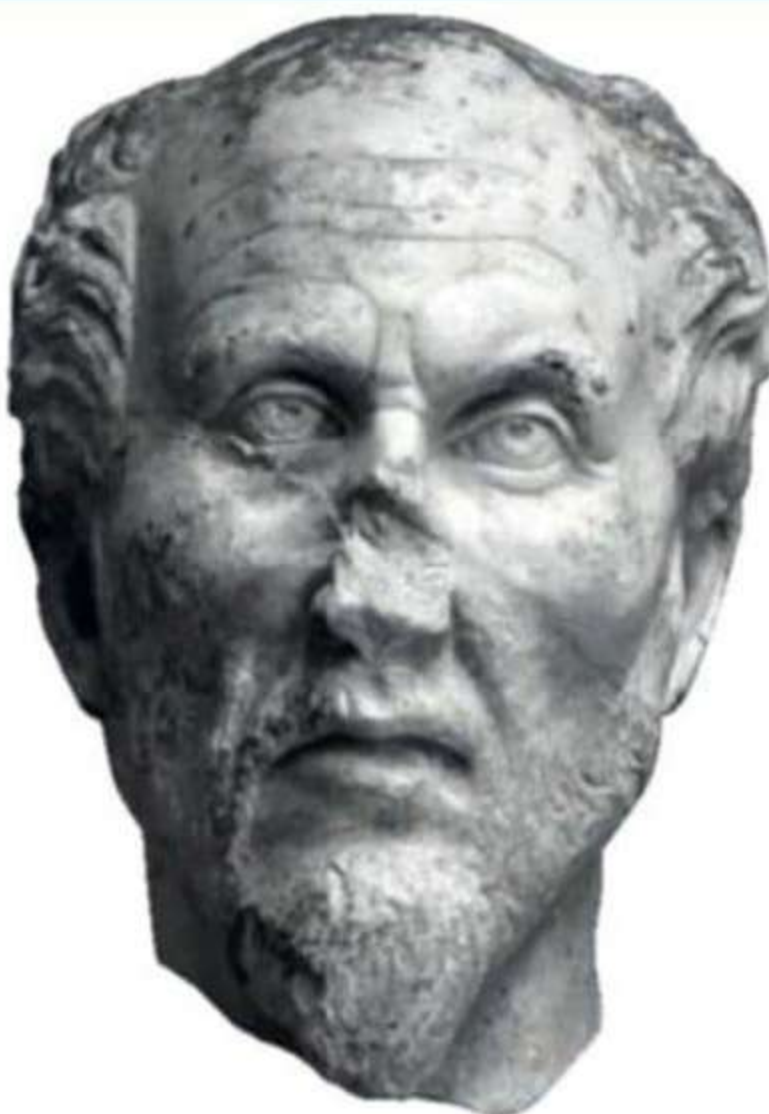
IZQUIERDA Hypatia impartiendo una de sus populares conferencias

ABAJO La filósofa fue asesinada por una turba de cristianos



Sinesio de Cirene HACIA 373-414

El discípulo más conocido de Hypatia fue consagrado por Teófilo como obispo hacia el año 410. Las cartas de Sinesio indican que muchos de los alumnos de Hypatia llegaron a ocupar importantes puestos en la sociedad alejandrina y seguían escribiendo a su maestra para consultarle cuestiones filosóficas.

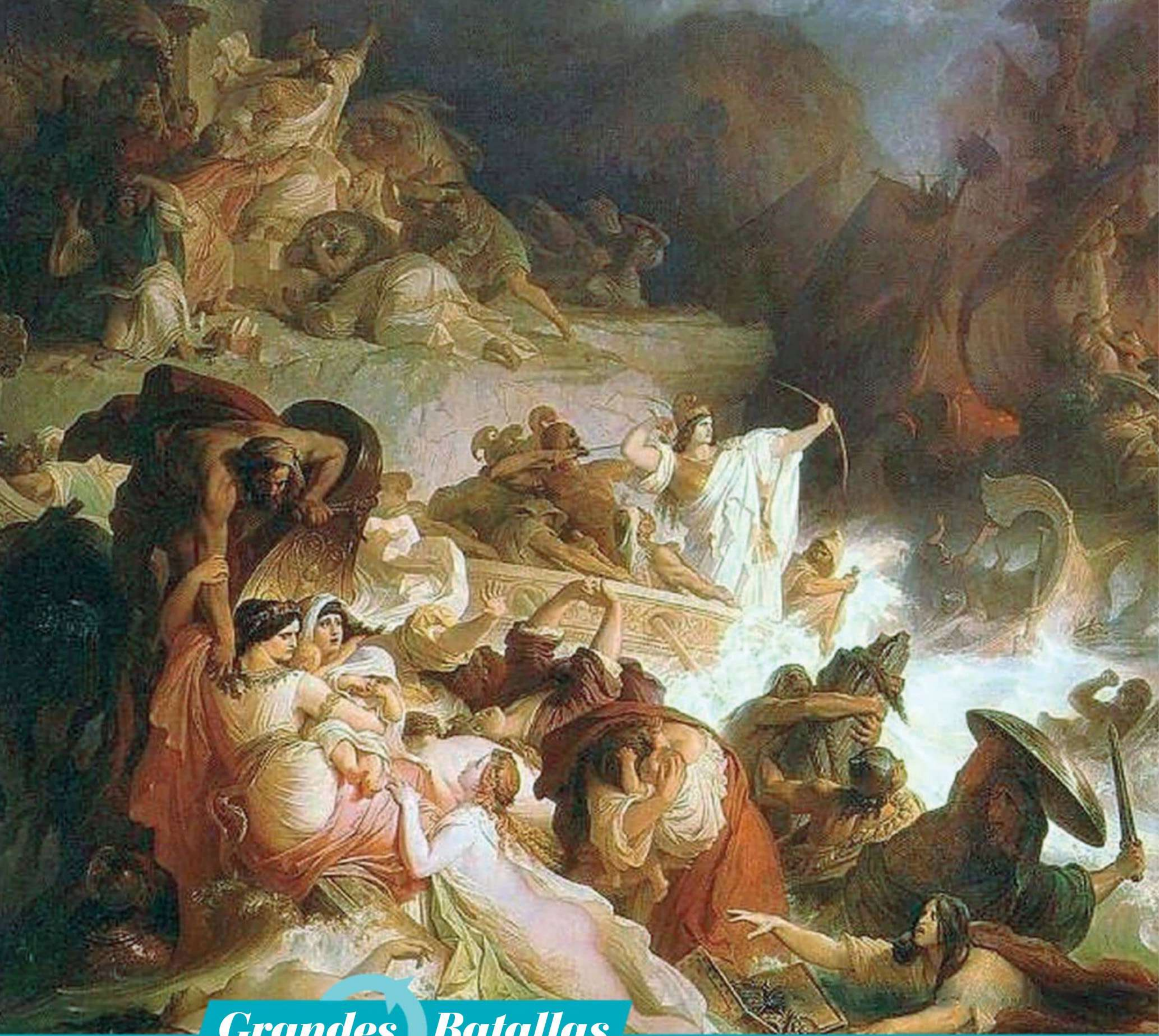


Plotino HACIA 204-270

El neoplatonismo dio comienzo con el trabajo de Plotino y su colección de escritos, las Enéadas, que esbozaba sus tres principios: el Uno, el Intelecto y el Alma. Hypatia y su padre siguieron sus enseñanzas en lugar de adherirse a las de otro neoplatónico, el filósofo sirio Jámblico.

Damascio HACIA 458-538

Al igual que Hypatia, Damascio fue un filósofo pagano y neoplatónico que pasó sus primeros años estudiando en Alejandría, antes de mudarse a Atenas para convertirse en el último director de la Academia de Platón. Su principal trabajo fue Dificultades y soluciones de los principios primeros, y aunque no parece que se viera influido por las enseñanzas de Hypatia, su brutal asesinato sí afectó a su retórica anticristiana.



Grandes Batallas

BATALLA DE SALAMINA

ESTRECHO DE SALAMINA, GRECIA, SEPTIEMBRE, 480 A.C.

Escrito por Murray Dahm

En el verano del año 480 A.C., el rey persa Jerjes I invadió la Grecia continental con un enorme ejército que se estimó en cinco millones de hombres y 1.200 naves de guerra. Aunque nadie cree hoy en día que esas cifras se ajusten a la realidad, sin duda fue la invasión más grande sufrida por Grecia. Aparentemente, Jerjes pretendía castigar a dos ciudades griegas, Atenas y Eretria, pero los recursos empleados revelan que su intención era conquistar Grecia. Esta invasión alcanzó su punto álgido en la batalla de Salamina.

Tras atravesar el Helesponto en dirección a Grecia, los persas alcanzaron el paso de las Termópilas por tierra y el de Artemisio por mar. Allí los griegos planeaban retrasar el avance enemigo. Hasta ese momento los estados griegos, como Macedonia, no habían tenido más remedio que



Pintura de 1868 que recrea escenas de la batalla de Salamina: Jerjes levantándose del trono y Artemisia disparando flechas a los griegos

© Alamy

sucumbir al dominio persa, o se unían a su nuevo amo o eran destruidos. Los que se adherían a Persia eran conocidos como 'medos'. Los griegos habían elaborado un plan para unirse y retrasar el ataque persa más al norte, en Tempe, pero tuvo que ser abandonado. Esto revela cuál era su mayor problema, conseguir la unidad.

ALIANZA DE CIUDADES ESTADO

En esta época, Grecia era una colección de ciudades estado con distintas formas de gobierno, diferentes idiomas e intereses diversos, que pasaban la mayor parte del tiempo peleándose entre sí por cuestiones territoriales y religiosas. Casi todas estas polis griegas buscaban adscribirse a alguna de las dos ciudades estado más importantes: Atenas y Esparta. Esparta, centrada en el Peloponeso, tenía

un sistema único de gobierno a cargo de una monarquía dual, que se ocupaba principalmente de mantener su poder militar para controlar sus dominios. La gestión y el cuidado de las tierras quedaban en manos de los ilotas, siervos del Estado, mientras los ciudadanos espartanos de pleno derecho, los espartiatas, se dedicaban a su entrenamiento como guerreros. Esparta era, por tanto, el líder militar natural de Grecia. Sin embargo, este sistema era la fuente de muchas preocupaciones internas (los ilotas superaban a los espartiatas en una proporción de 20 a 1), y resultaba difícil que su ejército se aventurara a salir del Peloponeso. Atenas, por el contrario, controlaba una gran región en el Ática y poseía un sistema político incipiente, la democracia, que apenas tenía 30 años de existencia. Esta ciudad

estado vio también nacer nuevas ideas en las artes escénicas y la filosofía. La gran confianza que tenía en sí misma le hizo presentarse como una igual de Esparta. En la batalla de Maratón, en el año 490 A.C., los atenienses impidieron un primer intento de venganza persa por su participación en la Revuelta jónica. Atenas consiguió vencer a un ejército persa mucho más pequeño, pero era probable que lo volvieran a intentar, por lo que comenzaron a construir una flota de triremes en la década del 480 A.C. El responsable fue el estadista ateniense, Temístocles, que jugó un papel fundamental en Salamina. Para detener la nueva invasión del Imperio persa lanzada por Jerjes I se creó una alianza de las polis griegas, lideradas por Esparta y Atenas. Nunca hubo intención de que las Termópilas resultara una posición tan decisiva.

La derrota de los 300 espartanos se convirtió, sin duda, en un célebre episodio de la historia, aunque también se sacrificaron 700 tespios y 400 tebanos en la batalla, que no suelen ser recordados. Tras el fracaso, se debatió el siguiente paso de la alianza griega. Los espartanos, junto con los demás estados del Peloponeso, estaban a favor de retirarse a su península y construir un muro a través del istmo de Corinto para defender su patria.

De forma simultánea a la batalla de las Termópilas, la armada griega se encontraba defendiendo el estrecho de Artemisio. Los aliados contaban con 271 trirremes, según el historiador Heródoto (la mejor fuente de las guerras médicas), con 127 barcos atenienses a la cabeza. Aunque la armada persa se estimaba en unas 800 naves, los griegos contaron con ciertas ventajas. Los invasores ya habían perdido un tercio de su flota debido a las tormentas y el desconocimiento del clima en el Egeo occidental. En Artemisio, los persas enviaron 200 barcos para rodear la isla de Eubea y cortar la retirada griega, pero estos también naufragaron. Cuando llegaron noticias de la derrota en el paso de las Termópilas, los griegos decidieron retroceder.

Debido a que la mayoría de la flota era ateniense, se determinó que los barcos se reunieran en Salamina, una isla frente a la costa del Ática, cerca de Atenas. Hasta allí llegaron embarcaciones de otras ciudades estado. Algunas de las polis pudieron contribuir únicamente con una nave, pero todo sumaba. Atenas aportó 180 trirremes y Corinto, la siguiente por debajo, aportó 40, lo que demuestra la riqueza y el poderío ateniense. La unidad de la alianza seguía siendo uno de los principales focos de atención, por lo que se concedió al general espartano, Euríbiades, el mando de la armada, a pesar de que Esparta hubiera contribuido solo con 16 naves. Los persas les pisaban los talones (o las quillas) a los griegos y, aunque les superaban ampliamente en número, Temístocles convenció a la flota griega para que se enfrentara a ellos en un combate naval sin precedentes. Todas las decisiones tácticas de la batalla se atribuyen a este brillante estratega.

AYUDA DE LOS DIOSES

El vaticinio del oráculo de Delfos sobre la invasión persa terminaba con estas palabras: "Solo los muros



Kybernis (a la derecha) fue uno de los generales de Jerjes, y lideró 50 barcos de Licia

Grabado en madera del siglo XIX que representa el choque de las flotas enemigas



de madera resistirán". Muchos pensaron que se refería a la muralla que rodeaba a la Acrópolis, pero Temístocles lo interpretó de otra manera: creía que los cascos de los barcos griegos eran los muros de madera en los que debían confiar. El relato de Heródoto, sin embargo, es puesto en duda por el Decreto de Temístocles, una inscripción descubierta en 1960 en Trecén, que sugiere que el plan de evacuación de Atenas y la estrategia naval en Artemisio y Salamina, se habían ideado mucho antes de que se produjera la invasión.

ATENAS EN LLAMAS

Aquellos en Atenas que creían que el muro de madera que rodeaba la Acrópolis sería su salvación

"Los barcos griegos comenzaron a retroceder, un acto deliberado que pretendía atraer a sus enemigos a la parte más angosta del estrecho"

pronto se dieron cuenta de su error. La ciudad fue arrasada por el ejército persa y ardió hasta los cimientos. La serpiente gigante que los sacerdotes atenienses dijeron que se levantaría y los defendería no apareció. La población, refugiada en Salamina y Egina, solo pudo ver en el cielo el humo de las llamas que devoraban sus hogares.

La flota persa superaba con creces a la de la alianza griega. Partió con 1207 trirremes (Heródoto menciona también barcos más pequeños que no se incluyen en esta cifra) y, aunque sufrieron bajas en el camino, parece que estas pérdidas fueron reemplazadas con refuerzos. Se trata de un número que puede parecer increíble (supondría tener 240.000 remeros), pero los recursos de los que disponía Jerjes eran inimaginables, ya que su imperio se extendía desde Turquía hasta la India, y desde Egipto hasta Armenia. Sin embargo, las

actuales estimaciones calculan que la flota persa pudo contar, en realidad, con 400-900 barcos. El número exacto de guerreros por embarcación probablemente difería. Un trireme ateniense solía transportar 14 hoplitas y cuatro arqueros, por lo que si extrapolamos estas cifras para cuantificar a los soldados persas el resultado es apabullante. Los principales problemas con los que tuvieron que enfrentarse incluían el hecho de que la mayoría de las tripulaciones y capitanes se encontraban en aguas desconocidas, y que necesitaban disponer de gran espacio para maniobrar adecuadamente.

SALAMINA Y SU BATALLA

La ubicación en Salamina ofrecía a la flota griega

la ventaja de que se adaptaba mejor a su menor tamaño. Si los griegos podían atraer hasta allí a los persas, su superioridad numérica quedaría neutralizada, ya que los barcos chocarían unos con otros al intentar maniobrar. Sin embargo, al mismo tiempo, si la flota invasora enviaba sus naves al extremo opuesto de la isla podrían capturar a la armada griega.

Según cuenta Heródoto, Temístocles ideó un ardid para engañar al enemigo. Envío un sirviente a Jerjes que le proporcionó información falsa sobre la estrategia de los griegos y le hizo creer que los atenienses se iban a poner de su parte, mientras que los espartanos pretendían retirarse. Todo lo que tenían que hacer para vencer era bloquear su salida. El rey persa cayó en la trampa.

Al amanecer, la flota griega tomó posiciones en el estrecho de Salamina. Heródoto explica que los

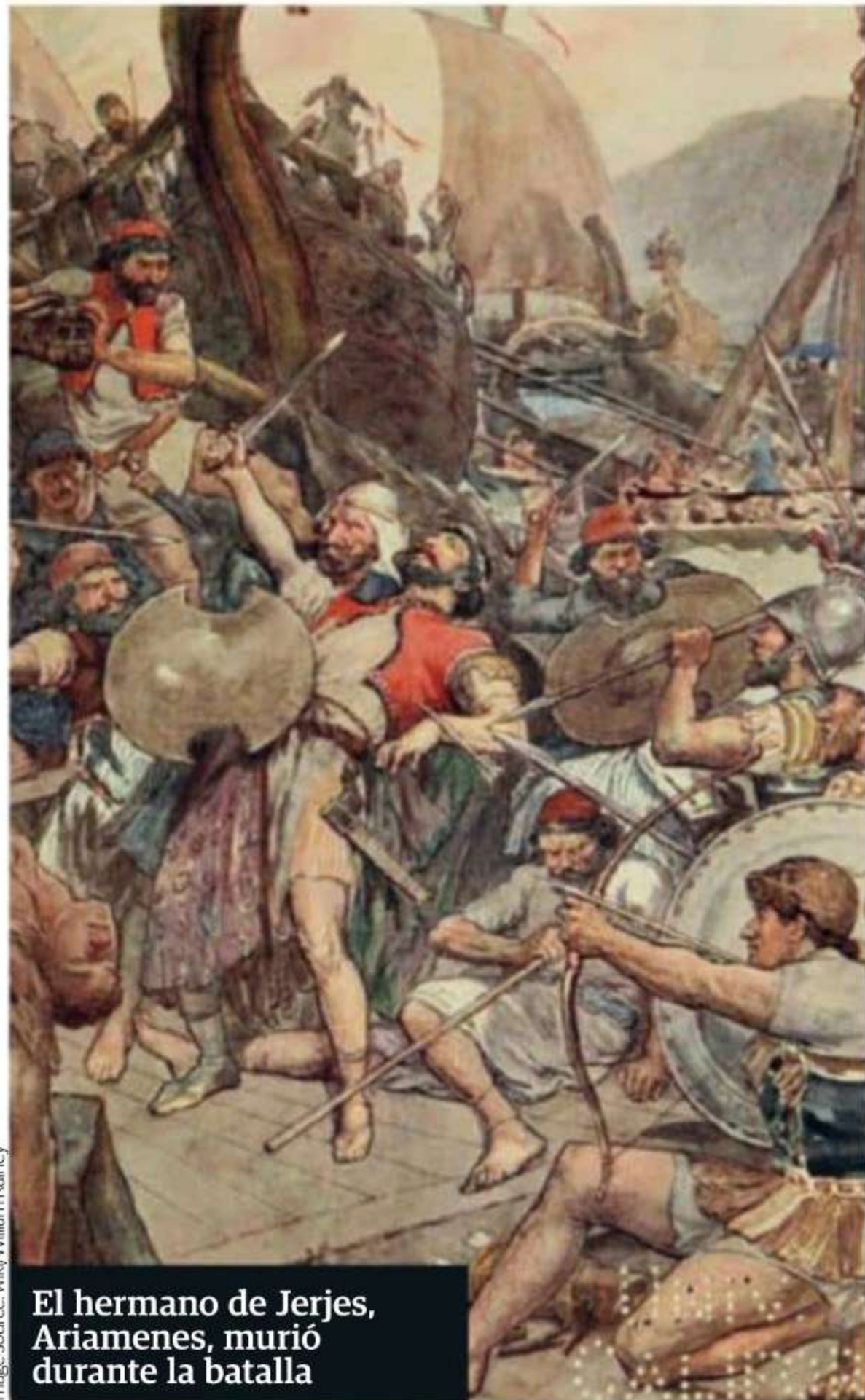


Image source: wiki/William Bainey

El hermano de Jerjes, Ariamenes, murió durante la batalla

persas se situaron entonces frente a ellos, aunque es posible que ya hubieran iniciado antes su avance y estuvieran cerrándoles el paso. Los barcos griegos comenzaron a retroceder, un acto deliberado que pretendía atraer a sus enemigos a la parte más angosta del estrecho. Uno de los barcos atenienses, comandado por Ameinias de Pallene, embistió a una nave persa, dando comienzo a la batalla en sí. También es posible que este ataque inicial lo produjese un barco procedente de Egina.

El relato de Heródoto destaca diferentes momentos del combate, pero registra varios puntos de vista y resulta confuso. Los historiadores actuales han preferido dividir la batalla en fases claras, en las que escuadrones de cada flota tomaban decisiones y actuaban en bloque. Algunos de los detalles que ofrece Heródoto sugieren que esta confusión que se desprende de su texto es precisamente lo que se debió vivir en el transcurso de la batalla, pero no por ello contribuye a nuestro entendimiento de los hechos.

En las reconstrucciones modernas del combate naval se habla de tres escuadrones: ateniense (en el ala izquierda), espartano (en el ala derecha) y otro formado por el resto de fuerzas aliadas (en el centro). Los atenienses se enfrentaron con las fuerzas fenicias de la flota persa, situadas cerca de Eleusis. Los espartanos (probablemente con la ayuda de otras naves del Peloponeso) hicieron frente a las naves jonias de la armada enemiga, más próximas al Pireo. Heródoto parece adoptar el punto de vista de los griegos al realizar la descripción de las posiciones de los dos bandos en la batalla.

Una gran ventaja de la flota griega sobre los persas es que a pesar de los problemas que pudieran tener de unidad en el seno de la alianza,

CIUDADES ESTADO GRIEGAS

378 TRIRREMES

ATENAS	CORINTO	EGINA
180	40	30
MÉGARA	CALCIS	LACEDEMONIA
20	20	16
SICIÓN	EPIDAURO	OTRAS CIUDADES
15	10	47+



© Getty Images

TEMÍSTOCLES

Estadista ateniense con una visión a largo plazo y poderes de persuasión. Ideó la estrategia naval que condujo a los griegos a la victoria.

- Poderoso orador y estratega con visión de futuro
- No era muy popular entre la aristocracia, tenía enemigos en las familias griegas tradicionales

TRIRREME

Estas naves capaces de embestir rápidamente al enemigo estaban tripuladas por soldados y civiles, y eran una declaración de poder y riqueza.

- Potentes, ligeras y muy rápidas
- Costosas, requerían mucha mano de obra y eran vulnerables a algunos choques

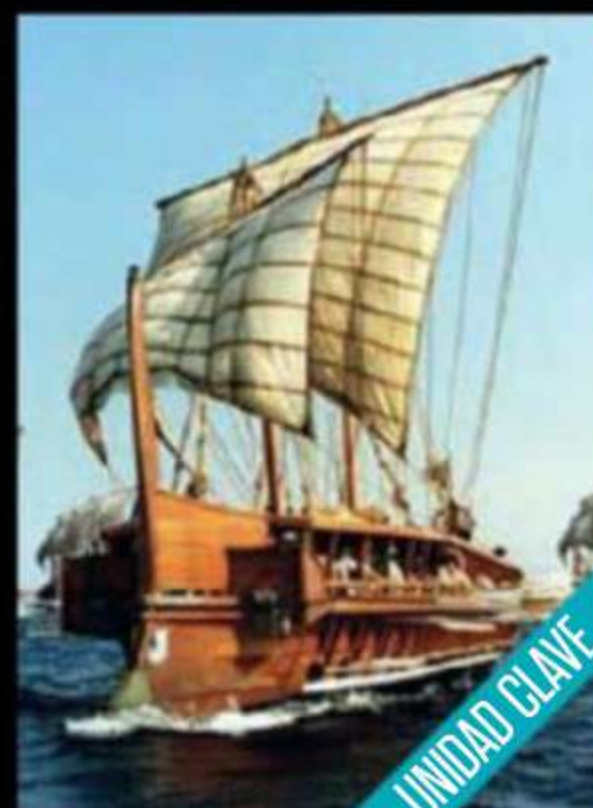


Image source: wiki/EDSIT Erment

ESPOLÓN

Situado en la proa de los trirremes, al nivel de la línea de flotación, estaba hecho de bronce y podía atravesar el casco de las naves enemigas.

- Capacidad para asestar un golpe mortal
- Maniobrar la nave para colocarla en posición de ataque

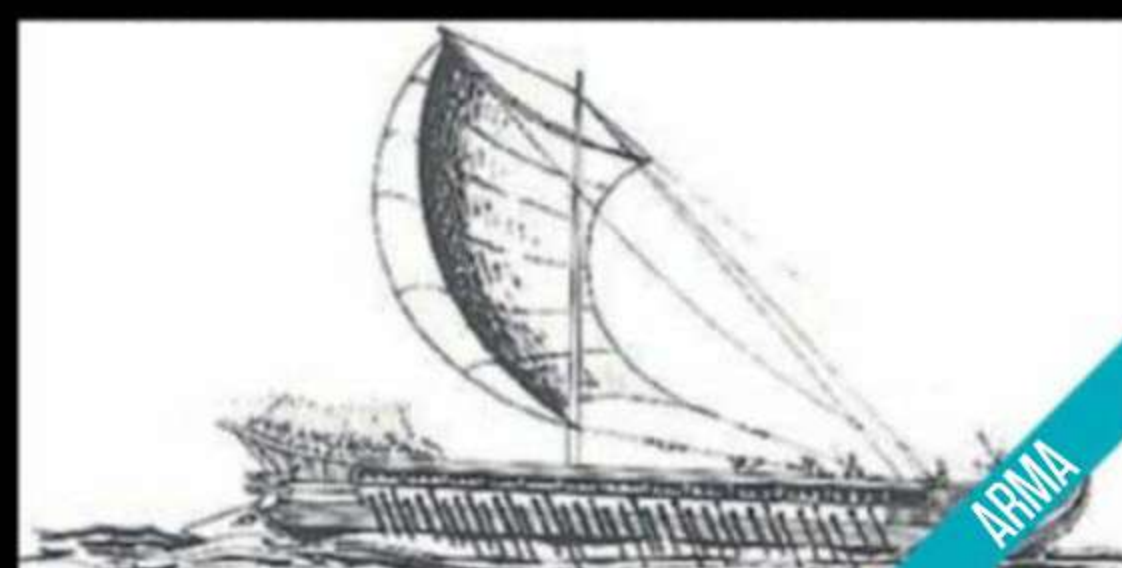


Image source: wiki/Nikitsonev

PERSIA

1.207 TRIRREMES

FENICIA	EGIPTO	CHIPRE
300	200	150
CILICIA	JONIA	FRIGIA
100	100	100
OTROS		
257		



© Getty Images

JERJES I

Se convirtió en rey tras la muerte de su padre, Darío I el Grande, en 486 A.C. Estaba ansioso por vengar la Revuelta jónica y expandir su imperio.

- Contó con las enormes riquezas y recursos de su vasto imperio
- Arrogancia y falta de previsión. No tuvo en cuenta las condiciones locales

ARQUERO

Las antiguas batallas navales consistían en embestir los barcos enemigos y abordarlos, o en disparar flechas a su tripulación para inutilizar la nave.

- Disparando desde la distancia, unos pocos arqueros conseguían grandes resultados
- Poco protegidos, no duraban mucho cuando los hoplitas enemigos los abordaban



Image source: wiki/Jebulon

ARCO COMPUESTO

El arco compuesto era un arma poderosa que podía lanzar flechas a mayor velocidad que los arcos hechos de una sola pieza de madera.

- La construcción laminada los hacía más pequeños y potentes
- Llevaba mucho tiempo fabricar los arcos y entrenar a los arqueros



Image source: wiki/W. Smith

siguieron un plan coherente. Es posible que un barco embistiera en solitario al enemigo cuando todos los demás retrocedían, siguiendo una táctica programada, pero los griegos en su conjunto actuaron de forma coordinada. En el lado persa, sin embargo, cada contingente parecía actuar por su cuenta. Así que cada escuadrón persa, por sí solo, no era rival para las naves griegas en aguas conocidas, donde su inferioridad numérica suponía un plus. Es posible que los capitanes persas actuaran de un modo precipitado para intentar ganar la aprobación de su rey, pero consiguieron todo lo contrario.

ANTE LOS OJOS DEL REY

Jerjes no iba a bordo de ninguno de los barcos, sino que solicitó que el colocaran un trono en tierra firme, posiblemente en el monte Egaleo, desde donde pudo presenciar la batalla. Bajo la atenta mirada del poderoso monarca, los comandantes de su flota estaban decididos a luchar con valentía para ganarse sus elogios y, quizá, una recompensa. Heródoto nombra a dos generales persas que obtuvieron así un ascenso, Teoméstor y Filaco, pero si hubo alguien que se hizo célebre en la flota persa fue Artemisia, la gobernante de Halicarnaso, que estaba al mando de 5 embarcaciones. Su barco estaba siendo perseguido por un trirreme ateniense y no podía escapar porque otras naves persas le habían cerrado el paso, por lo que no dudó en embestir a un navío de su propia flota. Los griegos abandonaron la persecución, tal vez pensando que era una aliada o que había cambiado de bando. Al ver su acción, Jerjes exclamó: ¡Mis hombres se están convirtiendo en mujeres, y mis mujeres en hombres!“. Curiosamente, los atenienses habían ofrecido una recompensa por la captura de Artemisia (parece que la existencia de una mujer comandante era algo que no podían tolerar).

Se perdieron muchas vidas y embarcaciones en el bando persa. Heródoto cuenta que muchos de los soldados invasores no sabían nadar, a diferencia de los griegos, que conseguían llegar a nado hasta la isla de Salamina. El mayor número de bajas se produjo cuando los primeros barcos persas que habían entrado en combate trataron de dar la vuelta y retirarse. Las naves chocaron y se atascaron con las que estaban justo detrás, y no pudieron maniobrar para liberarse. Jerjes se puso furioso al ver la flota destruida ante sus propios ojos, y se dice que decapitó a los capitanes que se acercaron para intentar explicarle por qué la batalla no había ido como se esperaba. Los barcos que quedaron de la armada persa se dirigieron a Falero, perseguidos por naves egietas, pero eran demasiado pocos y la invasión de Jerjes estaba ya, literalmente, hundida. No disponía de una flota con la que aprovisionar a su ejército y la amenaza griega en su camino de regreso a Persia permanecía intacta. Jerjes huyó rápidamente, dejando a su ejército de tierra bajo el mando de Mardonio. Al año siguiente fueron derrotados en la batalla de Platea.

SEPTIEMBRE 480 A.C.

01 Jerjes inicia la invasión

Jerjes invade Grecia a la cabeza de un enorme ejército y una poderosa flota. Cruza el Helesponto en abril del año 480 A.C. y se dirige hacia la Grecia continental, alcanzando el paso de las Termópilas a principios de septiembre. Los griegos intentan contener su avance, en las Termópilas por tierra y en Artemisio por mar.

02 El avance continúa

Tras ser derrotados en la batalla de las Termópilas, los griegos se retiran de Artemisio. La flota persa sufre graves pérdidas debido a las tormentas (quizá hasta 600 naves), pero son reemplazadas por los refuerzos.

03 Última parada: Salamina

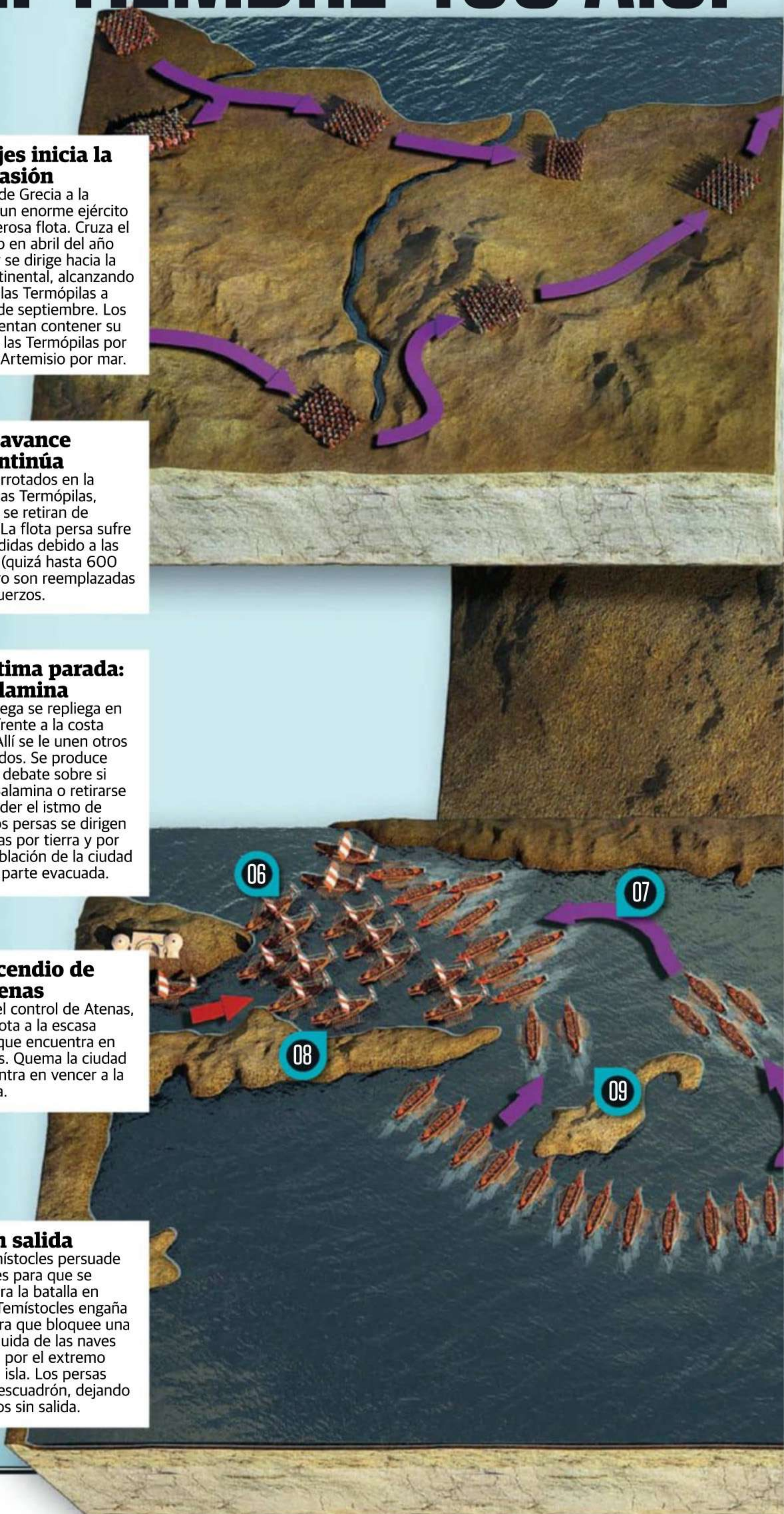
La flota griega se repliega en Salamina, frente a la costa del Ática. Allí se le unen otros barcos aliados. Se produce un intenso debate sobre si defender Salamina o retirarse para defender el istmo de Corinto. Los persas se dirigen hacia Atenas por tierra y por mar. La población de la ciudad es en gran parte evacuada.

04 Incendio de Atenas

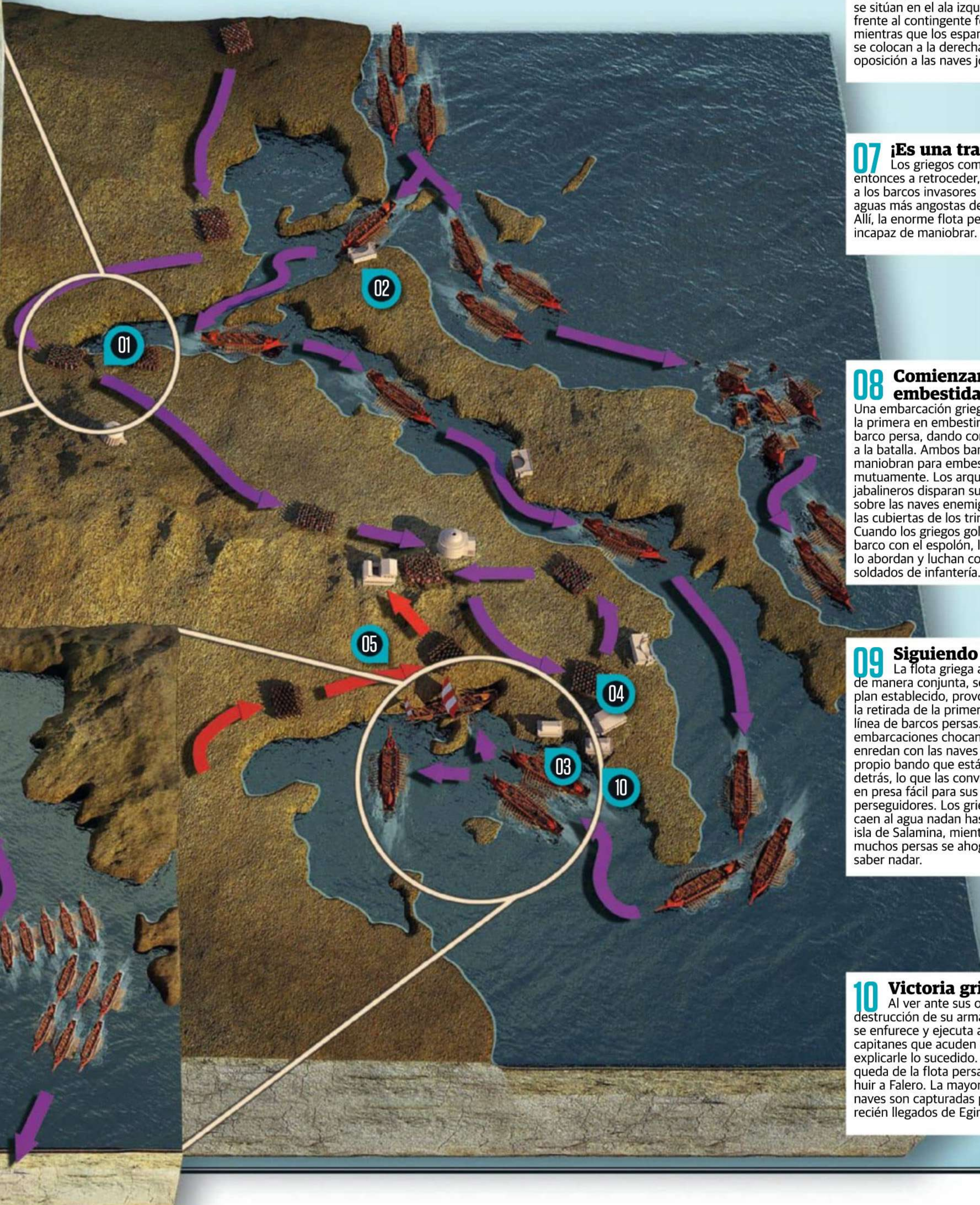
Tomando el control de Atenas, Jerjes derrota a la escasa oposición que encuentra en la Acrópolis. Quema la ciudad y se concentra en vencer a la flota griega.

05 Sin salida

Temístocles persuade a Euribíades para que se prepare para la batalla en Salamina. Temístocles engaña a Jerjes para que bloquee una supuesta huida de las naves espartanas por el extremo norte de la isla. Los persas envían un escuadrón, dejando a los griegos sin salida.



Cómo los griegos, superados ampliamente en número, derrotaron a sus enemigos persas en el mar



06 Amanecer de la batalla

Ambas flotas toman posiciones al amanecer. Los barcos atenienses se sitúan en el ala izquierda, frente al contingente fenicio, mientras que los espartanos se colocan a la derecha, en oposición a las naves jonias.

07 ¡Es una trampa!

Los griegos comienzan entonces a retroceder, atrayendo a los barcos invasores hacia las aguas más angostas del estrecho. Allí, la enorme flota persa será incapaz de maniobrar.

08 Comienzan las embestidas

Una embarcación griega es la primera en embestir a un barco persa, dando comienzo a la batalla. Ambos bandos maniobran para embestirse mutuamente. Los arqueros y los jabalineros disparan sus armas sobre las naves enemigas desde las cubiertas de los triremes. Cuando los griegos golpean un barco con el espolón, los hoplitas lo abordan y luchan con los soldados de infantería.

09 Siguiendo el plan

La flota griega actúa de manera conjunta, según el plan establecido, provocando la retirada de la primera línea de barcos persas. Las embarcaciones chocan y se enredan con las naves de su propio bando que están justo detrás, lo que las convierte en presa fácil para sus perseguidores. Los griegos que caen al agua nadan hasta la isla de Salamina, mientras que muchos persas se ahogan al no saber nadar.

10 Victoria griega

Al ver ante sus ojos la destrucción de su armada, Jerjes se enfurece y ejecuta a los capitanes que acuden a él para explicarle lo sucedido. Lo que queda de la flota persa intenta huir a Falero. La mayoría de las naves son capturadas por barcos recién llegados de Egipto.

CIVILIZACIONES PERDIDAS

El profesor Philip Matyszak nos explica cómo han desaparecido de la historia algunas culturas antiguas

Escrito por Jonathan Gordon

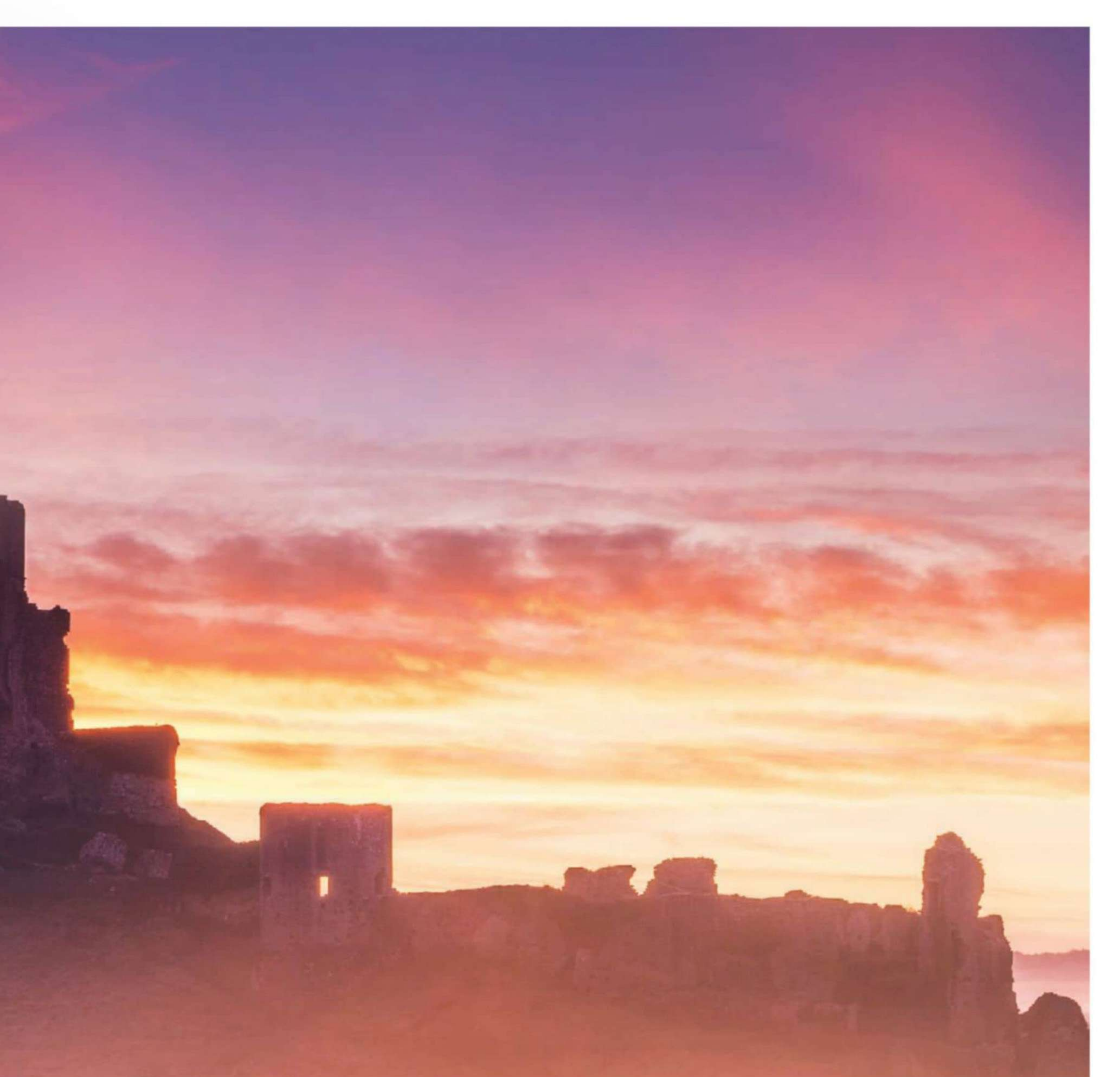
A veces se dice que ser recordado es una manera de ser inmortal. En este sentido, las antiguas civilizaciones de Roma, Grecia y Egipto, entre otras, nunca murieron realmente. Su memoria, su cultura y sus logros como sociedad se han transmitido a través de generaciones y se han extendido por todo el mundo hasta llegar a formar parte de los cimientos de la historia.

Pero, ¿qué hay de sus vecinos? ¿Qué ocurrió con los pueblos y las ciudades estado que sólo aparecen en nuestros

libros de historia como enemigos, como obstáculos en el camino hacia la victoria de estas súper estrellas del pasado? ¿Es que los hechos de la antigüedad solo fueron reseñados por los vencedores?

En algunos casos es posible que fuera así, pero el destino de muchas naciones no pudo estar escrito en unos términos tan darwinianos. La ley del más fuerte, por sí sola, no protegió a los pueblos de los crueles giros de la naturaleza y el paso del tiempo, porque si lo hubiera hecho, todavía existirían algunas civilizaciones.

En su nuevo libro *Forgotten peoples of the Ancient world* (Pueblos olvidados



del Mundo antiguo), el profesor Philip Matyszak realiza una crónica de las contribuciones de algunas de estas culturas perdidas.

Desde los acadios a los visigodos, recoge pruebas, examina mitos y pone el foco en pueblos que habían sido relegados a la fila de atrás de la historia.

En esta entrevista, sentíamos curiosidad por que nos explicara cómo es posible que una civilización pueda perderse con el paso del tiempo. Veremos que hay factores como la guerra y los desastres naturales, entre otros, que provocan la caída en el olvido de una

cultura entera. Un tema fascinante en el que indagar para rescatar una parte de nuestro pasado.

Cuando hablamos de civilizaciones perdidas, ¿a qué nos referimos?

Básicamente, son las que hemos perdido de vista en la era moderna. Es humano considerar que los acontecimientos cercanos son más importantes que los sucesos de nuestro pasado lejano. En el caso de los acadios, por ejemplo, que tuvieron una historia casi tan larga como la de EE UU hasta la fecha, su líder más destacado, Sargón el Grande, fue el

primero en unificar diferentes pueblos en un solo imperio y sistematizar el comercio internacional. Sin embargo, un estudio reciente sobre “Los 100 pueblos más influyentes de la historia” no menciona a Sargón ni a los acadios. Así que consideraría una civilización como perdida si ha sido olvidada por los habitantes del presente.



EL EXPERTO
PHILIP MATYSZAK

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Oxford, ha escrito libros especializados en Grecia y Roma. Destacan: La antigua Atenas por cinco dracmas al día y La antigua Roma por cinco denarios al día, publicados por Akal.



¿Podría darnos más ejemplos de los tipos de civilizaciones antiguas que se han perdido u olvidado con el paso del tiempo?

Cualquier cultura antigua de Mesopotamia o Anatolia, a excepción de la sumeria, la asiria y la babilónica. Es el caso de los luwianos, los hurrianos y los amorreos, pueblos que contribuyeron a cimentar las bases de civilización mediante el uso de calles, casas, comercios y otras cosas tan fundamentales que ni siquiera pensamos que tuvieron que ser inventadas. Sin embargo, sólo unos pocos especialistas conocen la existencia de estas culturas. La civilización griega del este es otro ejemplo. Algunos se sorprenden al saber que hay ruinas de antiguas ciudades griegas en la actual Turquía. El nombre de la ciudad afgana de Kandahar deriva de Alejandro Magno, a quienes los lugareños llamaban Iskander.

¿Existen civilizaciones de las que sabemos de su existencia por referencias, pero de las que no tenemos evidencias físicas?

¿Quiere decir como la Atlántida? Lo que es más habitual es que los arqueólogos encuentren vestigios de civilizaciones que no conocemos. Según parece, los sumerios sustentaron su cultura en un

pueblo aún más antiguo que desapareció completamente. Por otro lado, los hebreos, asirios y egipcios a veces se refieren al mismo pueblo con diferentes nombres, por lo que todavía estamos tratando de averiguar quiénes eran los habitantes de Ofir, que enviaban a Salomón marfil, monos y pavos reales. Probablemente ya los conozcamos, pero no podemos asociarlos con el nombre de ese territorio.

¿Cuál es la forma más común de que desaparezca una civilización?

La asimilación. Ninguna civilización permanece aislada y, con el tiempo, la mezcla con otras ideas, pueblos y culturas hace que se transforme y adquiera una identidad diferente. El pueblo caldeo conquistó al pueblo babilonio, pero en pocas generaciones los caldeos terminaron convirtiéndose en babilonios, y la Babilonia que los asimiló también cambió durante el proceso. Mediante el estudio de la historia romana, podemos apreciar cómo los etruscos, que pertenecían a una civilización con características propias, acabaron pareciendo auténticos romanos en su aspecto, idioma y cultura.

En este proceso, ¿los pueblos más poderosos se llevaron el mérito de



© Getty Images

los logros de otras culturas menos predominantes?

Sí, eso pasaba a veces. Por ejemplo, los griegos levantaron acueductos antes que los romanos, y los kushitas fueron unos grandes constructores de pirámides, mucho más entusiastas que los egipcios. Sin embargo, no creo que hubiera un intento de atribuirse el mérito, sino que, simplemente, cada cultura tomaba innovaciones de las demás y las ponía en práctica. Los griegos basaron su alfabeto y sus técnicas de construcción naval en ideas de los fenicios, pero las adaptaron y mejoraron. Se parece a lo que sucede en las modernas empresas de tecnología de la información, que toman conceptos preexistentes y los convierten en algo más universal y fácil de usar.

¿Se dieron casos en la antigüedad de civilizaciones perdidas a consecuencia de lo que ahora denominaríamos genocidio?

Este es un tema delicado. La Biblia describe el caso de la conquista hebrea de Canaán, liderada por Josué, que resulta tan atroz como un genocidio. Baste recordar un breve fragmento a modo de ejemplo: "Josué arrasó toda la región [...] sin dejar nada. Acabó con



Image source: wiki/circa through new york.com

ARRIBA Fragmentos de una tablilla hurriana





ARRIBA Las técnicas hititas fueron transmitidas a las culturas posteriores

IZQUIERDA Gracias a la Biblia conocemos la existencia de algunos pueblos que se podían haber perdido en el tiempo. El que ocupaba la región de Canaán es un ejemplo de ello

todo lo que tenía vida, tal como Jehová, el Dios de Israel, había ordenado" (Josué 10:40). Sin embargo, las evidencias arqueológicas demuestran que los relatos cruentos del Antiguo Testamento necesitan ser revisados. Las murallas de Jericó probablemente se derrumbaron al son de las trompetas porque la ciudad estuvo aparentemente abandonada durante mucho tiempo en ese momento, y las pruebas de ADN revelan que todavía existen muchos descendientes de los cananeos hoy en día. Los asirios

¿Se han dado casos en los que los desastres naturales, las hambrunas o las enfermedades causaran la destrucción total de una civilización?

Sí. Por ejemplo, los garamantes, un floreciente pueblo de África del Norte, fue destruido por la implacable desecación del Sáhara. Sin embargo, es difícil atribuir a un solo hecho la desaparición de toda una cultura. La civilización micénica tuvo un final muy abrupto, en el que el cambio climático, la epidemia y la erupción

“Los sumerios sustentaron su cultura en un pueblo aún más antiguo que desapareció completamente”

practicaron cierta limpieza étnica en los territorios que conquistaban, mediante la deportación de distintos pueblos a lugares remotos de su imperio. Por lo que sabemos, es bastante probable que este fuera el destino de las llamadas “tribus perdidas de Israel”. Sin embargo, el auténtico genocidio fue muy poco frecuente, principalmente porque ninguna civilización antigua tenía los medios ni la motivación suficiente.

volcánica fueron factores clave. Quienes se encontraron inmersos en el derrumbe de una civilización rara vez se han dedicado a registrar para la posteridad su opinión sobre lo que estaba sucediendo. Y si lo hicieron, sus escritos tuvieron pocas posibilidades de sobrevivir en unas circunstancias tan difíciles. Incluso en la caída mejor documentada de la historia, la del Imperio romano de Occidente, sigue habiendo un

PERDIDOS PERO NO OLVIDADOS

Recuperamos logros de algunos pueblos cuya contribución a la historia ha sido a veces ignorada

AMORREOS

HACIA 2000 - 1595 A.C.

Ubicación: Asiria y Acad

Se trata de una de las muchas culturas mesopotámicas que compitieron en la región durante siglos. Los amorreos convirtieron la pequeña ciudad de Babilonia en una de las más prominentes de la región, y fundaron otras ciudades.



ELAMITAS

HACIA 2700 - 646 A.C.

Ubicación: Elam

Situados al oeste del actual Irán, los elamitas cayeron y se levantaron muchas veces en guerras contra estados como Sumeria y Acad. Su cultura siguió tomando forma durante la dinastía aqueménidas y su lengua continuó utilizándose.

KUSHITAS

HACIA 1000 A.C. - 350

Ubicación: Nubia

Se cree que la civilización egipcia pudo haber aprendido mucho de sus vecinos del sur, los kushitas. De hecho, los faraones de la XXV Dinastía de Egipto fueron monarcas de Kush.



BACTRIANOS

329 A.C. - 10

Ubicación: Bactra

La ciudad de Bactra, en el norte del moderno Afganistán, fue el hogar de los bactrianos, súbditos del Imperio persa. Lucharon contra Alejandro Magno, que solo logró la paz con este pueblo casándose con su princesa, Roxana.

GÁLATAS

279 A.C. - 500

Ubicación: Galacia

Eran habitantes de la Galia que viajaron hacia el este hasta llegar a Ankara. Los gálatas fueron abandonados por sus líderes militares y luego expulsados por los macedonios. Vagaron por la región de Anatolia antes de establecerse allí.





intenso debate sobre cuáles fueron las causas, y si fue un desplome como tal.

¿Qué signos podemos encontrar de civilizaciones perdidas que nos ayuden a redescubrirlas?

La arqueología ha estado llenando las lagunas de nuestro conocimiento a un ritmo asombroso. Las técnicas de datación, el análisis de ADN y los avances en la lingüística están deshaciendo los nudos de las diferentes y entrelazadas culturas presentes en el mundo antiguo. En algunas zonas aisladas del oeste de China nacen, ocasionalmente, niños con los ojos azules y hay un proyecto en marcha para descubrir de dónde proceden esos genes. ¿Tal vez de la legión perdida de Craso?

¿Hay objetos arqueológicos que se atribuían a una cultura y que ahora se está descubriendo que pertenecen a otra?

En realidad, una forma de distinguir una cultura de otra es mediante los objetos que producen, donde casi todos los pueblos reflejan sus peculiaridades. El arte de Gandhara es una buena muestra, en la que se detectan influencias griegas por la presencia de los bactrianos, un pueblo que, a su vez, fue absorbido por los macedonios. Los arqueólogos han podido rastrear la invasión anglosajona de Britania porque los cubos de los pozos, que a menudo se perdían en su interior, tenían diseños diferentes dependiendo de si eran británicos o germánicos. Cuando descubrimos objetos similares en diferentes lugares, nos da una pista para unir pueblos aparentemente no relacionados entre sí. Gracias a esto se cree que algunos de los misteriosos “pueblos del mar” que llegaron a Egipto en la Edad del Bronce, procedían de Creta.

¿Podría mencionar algunos casos de civilizaciones redescubiertas y cómo han ampliado nuestros conocimientos sobre su época?

Un buen ejemplo es el de los hititas. Durante cientos de años fueron conocidos a través de referencias bíblicas, que mencionan a personas como Urías, el hitita. Se creía que eran tribus dispersas alrededor de las fronteras del norte de Israel, hasta que los hallazgos arqueológicos y los textos egipcios descifrados mostraron que se trataba de una civilización grande y poderosa, que dominaba gran parte de Anatolia. Esto se supo más o menos al mismo tiempo que se descubrió que Troya no era una ciudad mítica, sino real.



ARRIBA Los historiadores creían que el asedio de Troya era un mito hasta que fueron descubiertas las ruinas de la ciudad

DERECHA Una estatua bien conservada de la antigua civilización frigia

Image source: Metropolitan Museum of Art

Troya es un caso curioso. ¿Cómo pudo desaparecer casi sin dejar rastro y hacernos creer que no era más que una leyenda?

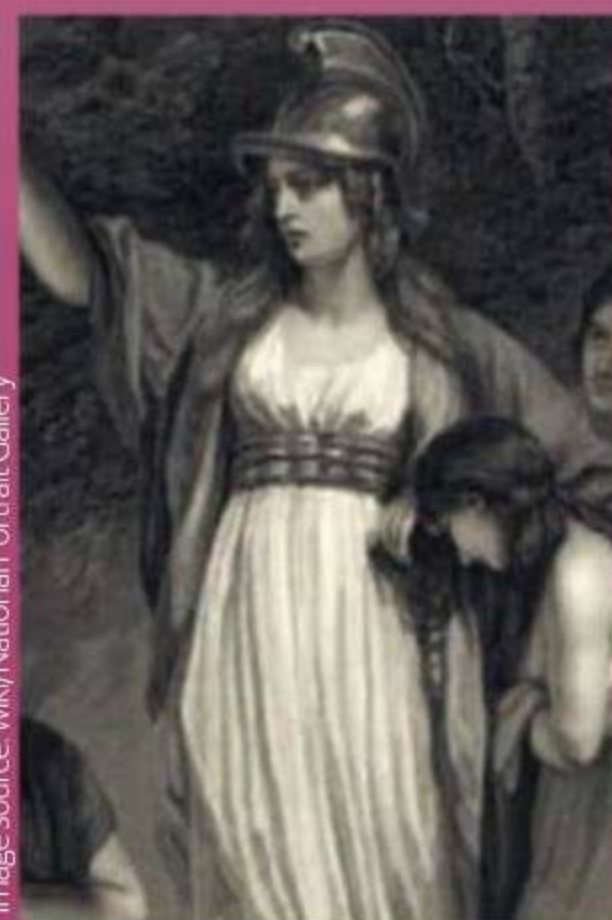
Sabemos por los restos arqueológicos que Troya fue destruida en varias ocasiones. La última vez ya no pudo levantarse de sus ruinas y se convirtió en una ciudad abandonada. Una vez que esto sucede, es muy fácil que la naturaleza se apropie del lugar hasta el punto de que incluso un ojo experto no pueda discernir que estaba allí. He visto en Canadá ciudades mineras prósperas hace 75 años y que tras ser deshabitadas han sido “devoradas” casi totalmente por el bosque.

Los principales imperios del mundo antiguo son los grandes protagonistas de la historia. ¿Esta concentración de atención en unas cuantas culturas ha contribuido a que algunas civilizaciones sean olvidadas?

Sí, en gran medida. Escuchamos muchas cosas sobre el antiguo Egipto, pero muy pocas sobre los nubios o los kushitas, que influyeron profundamente en la civilización egipcia. Los griegos son elogiados por sus contribuciones a la cultura occidental, pero buena parte de su herencia procede de la

REINA DE UNA CULTURA PERDIDA

Boudica y su pueblo lograron la fama por su rebeldía



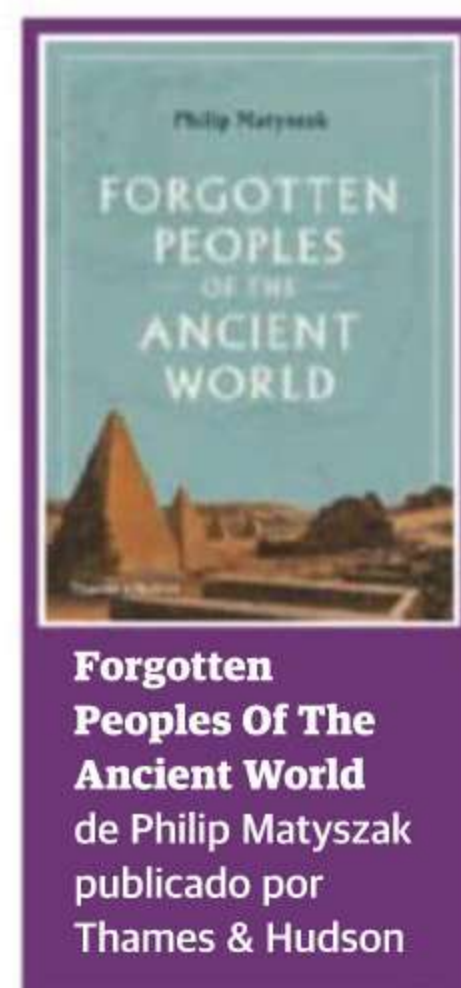
Cuando los romanos conquistaron Britania no se enfrentaron a una nación unificada como la conocemos hoy en día, sino a diversos estados tribales que se extendían por las Islas Británicas. La mayoría se han perdido con el paso del tiempo, pero uno de estos pueblos sigue siendo recordado. Los icenos han sobrevivido no tanto por sus excepcionales logros en la construcción o la artesanía, sino porque se enfrentaron a los romanos liderados por la reina Boudica, que se convirtió en toda

una leyenda en Gran Bretaña. Los icenos tenían su base en lo que actualmente es Norfolk, y tras la invasión de Britania dirigida por Claudio en el año 43, fueron partidarios de los romanos mientras pudieron mantener su independencia. Pero cuando los romanos intentaron tomar el control al morir el rey Prasutagus en el año 60, su esposa Boudica levantó un ejército para rebelarse contra ellos. Aunque los romanos salieron victoriosos, la revuelta tuvo un gran impacto y fue recordada durante mucho tiempo.

en tablillas de arcilla que luego se cocían, lo que las hacía casi indestructibles (se podían romper, pero los fragmentos perduran). Por eso sabemos mucho más de los asirios que de los etruscos. La egiptología realmente despegó después de que comenzaran a descifrarse los jeroglíficos. Un dato curioso es que las fuentes escritas de las que disponemos sobre la antigua Roma solo del periodo del emperador Augusto (entre el año 63 A.C. y 14 D.C.) superan en número a todos los textos procedentes de los cuatro siglos de historia de la Inglaterra anglosajona, lo que explicaría por qué Augusto es más célebre que el rey Ethelwulfo.

¿Hay algo que los historiadores puedan hacer ahora para asegurarse de que estas y otras civilizaciones no se pierdan en el futuro?

Probablemente no, y hay algo extrañamente tranquilizador en eso. Es un recordatorio de que nuestra cultura y nuestra civilización actual no son el punto culminante de la historia, sino un capítulo más. Dentro de mil o tres mil años, pocos podrán recordar el "antiguo Londres" y los arqueólogos, posiblemente con un equipo de buceo, explorarán las ruinas de Nueva York. Nínive y Acad, los grandes epicentros de la civilización en su época, también han desaparecido. ○



Forgotten Peoples Of The Ancient World de Philip Matyszak publicado por Thames & Hudson



Image source: Metropolitan Museum of Art

ARRIBA Este jarrón etrusco ofrece valiosa información sobre su civilización perdida

IZQUIERDA Los acadios fueron uno de los pueblos más poderosos e influyentes de Mesopotamia, especialmente bajo el liderazgo de Sargón II

transformación que hicieron del legado de otros pueblos, como los fenicios. ¿Cuánta gente sabe hoy en día que hubo una civilización griega en Bactria que duró más de 250 años?

¿Esto significa que en la historia occidental algunas civilizaciones han sido simplemente ignoradas durante muchos años?

En efecto. Los historiadores están lejos de ser inmunes a los prejuicios y los errores de concepto. Así que durante siglos muchos investigadores occidentales han encumbrado los logros de griegos y romanos, mientras minusvaloraban la contribución de otras culturas de Oriente Próximo y África. Sólo ahora nos damos cuenta de que ciudades como Meroe, en Sudán, podían tener tanta importancia como cualquier otro lugar de Europa. Los escritores del mundo antiguo no tenían este prejuicio tan marcado, aunque tendían en demasía a burlarse de los "orientales".

¿Se puede detectar la huella de alguna de estas civilizaciones perdidas en la cultura actual?

Por supuesto. Pensemos por ejemplo en el gorro frigio, cuyo uso se extendió durante la

Revolución francesa como símbolo de sus ideales, o la expresión 'nudo gordiano', que procede de una leyenda también de Frigia. Utilizamos la palabra 'aborigen', porque los aborígenes eran un pueblo italiano que ocupaba la región donde ahora está Roma. Podemos agradecer a los celtíberos de la península Ibérica que celebremos Año Nuevo el 1 de enero. El calendario se iniciaba con los idus de marzo, pero en el año 153 A.C. los celtíberos desafiaron a los romanos. Para poder reunir un ejército, iniciar una campaña contra ellos y que diera tiempo a terminar la guerra antes de la cosecha de otoño, los romanos adelantaron el comienzo del año. Y podríamos seguir con muchos otros ejemplos.

¿Existen elementos de preservación de la memoria que han contribuido a que algunas culturas hayan sobrevivido mejor que otras?

Pensemos en los etruscos, que fueron la cultura dominante en el norte de Italia antes de los romanos. Si no sabemos casi nada de ellos es porque los pocos registros que dejaron resultan en gran parte incomprensibles. La última persona conocida capaz de leer en etrusco fue el emperador Claudio. Los asirios, por su parte, escribían

VIVE LA
HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

**ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO**
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es

o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es

y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por **7,95 €** • 6 Revistas por **15,90 €**

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En www.revistavivelahistoria.es podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS POSTALES "EN CASO DE SER DIFERENTES"

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ 3 REVISTAS POR 7,95 € ☐ 6 REVISTAS POR 15,90 €

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular _____
Número de cuenta _____
E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fecha _____
Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com



Diario del “¿Sí...?”

España

Entrevista realizada por Callum McKelvie

1939

LOS REPUBLICANOS GANAN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Contra todo pronóstico, el bando republicano ha conseguido la victoria tras derrotar a los sublevados

EXCLUSIVE Interview With



PAUL PRESTON

Historiador británico especializado en la España del siglo XX, Preston es profesor de Historia Internacional en la London School of Economics y entre sus numerosos libros se encuentran: Franco: Caudillo de España (1993), La Guerra Civil española. Reacción, revolución y venganza (2006), El holocausto español (2011) y Un pueblo traicionado (2019).

¿Qué ocurrió antes del estallido de la Guerra Civil Española en 1936?

Los orígenes de la Guerra Civil se remontan a mucho tiempo atrás. Bajo la monarquía de los Borbones, España era una sociedad extremadamente desigual y predominantemente agraria, donde la política de la nación favorecía,

en gran medida, los intereses de los terratenientes. Entre 1923 y 1930, hubo una dictadura que no resolvió ninguno de los problemas de la monarquía y a esto siguió, entre principios de 1930 y abril de 1931, un intento de volver al anterior estado de cosas. El 4 de abril de 1931 se proclamó la Segunda República,

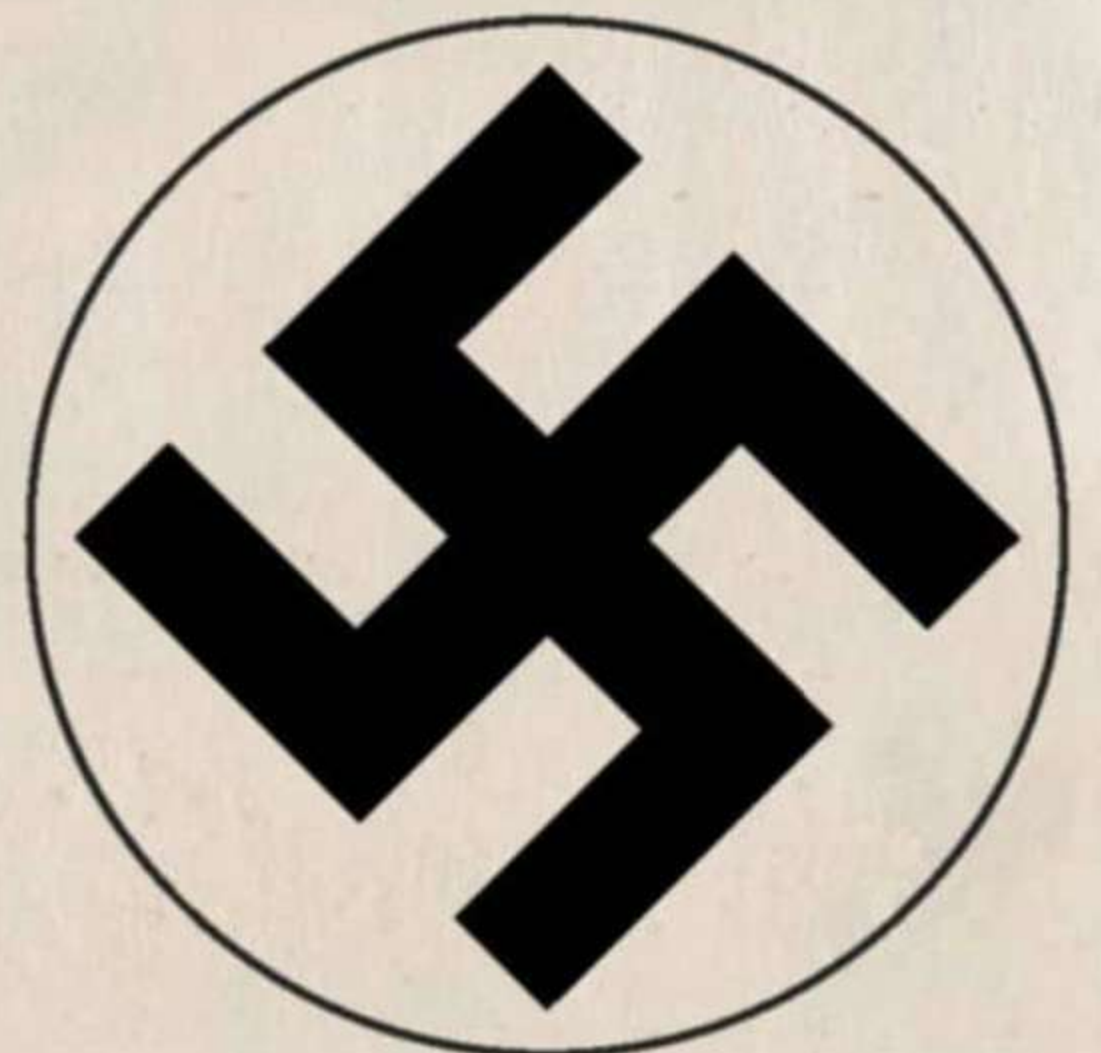
un régimen democrático dirigido por una coalición de socialistas y lo que en España se llaman republicanos, es decir, partidos que no eran monárquicos, sino que estaban a favor de un gobierno republicano. Esta coalición moderada introdujo una serie de reformas, incluida la reforma agraria, que enfureció a la

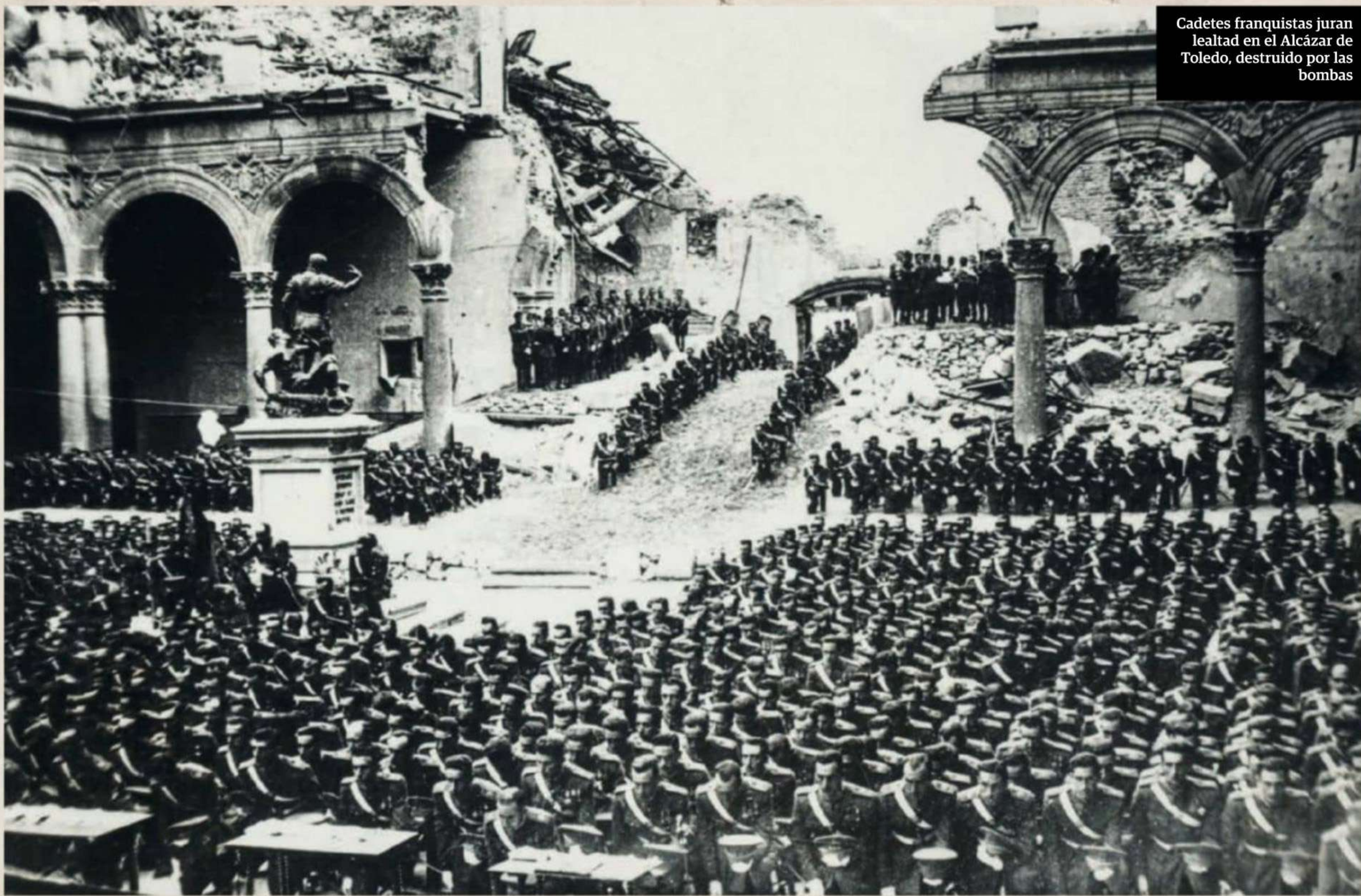


Un tanque lanzallamas durante la guerra

¿SIN GUERRA CON ALEMANIA?

En contra de la creencia popular, parece que la guerra con Alemania puede evitarse. España se ha aliado con Gran Bretaña y Francia para crear un frente democrático combinado que podría ser capaz de frenar la maquinaria de guerra alemana.





Cadetes franquistas juran lealtad en el Alcázar de Toledo, destruido por las bombas

© Getty Images



Foto aérea del bombardeo de Barcelona

Image source: wiki/Italian Airforce

El libro de Churchill
Paso a paso describe
su enfoque de la
Guerra Civil española



“Winston Churchill pasó de apoyar a Franco a respaldar a la República”



El general Franco, líder
del bando nacional

Image source: wiki/Biblioteca Virtual de Defensa

derecha. En agosto de 1932, hubo un golpe militar que no tuvo éxito, pero que hizo que los conspiradores se aseguraran de no fracasar la próxima vez.

En noviembre de 1933 una convocatoria de elecciones dio lugar a un gobierno de derecha, que desmanteló todas las reformas de los dos años anteriores. El odio se iba acumulando en ambos lados. En octubre de 1934 se produjo un levantamiento de mineros en la provincia de Asturias, duramente sofocado por los militares. En febrero de 1936, hubo nuevas elecciones y las tensiones aumentaron. La izquierda estaba convencida de que la única forma de avanzar, legalmente, era usar su superioridad numérica para ganar en las urnas y conseguir el control del Estado. La derecha no podía tolerar que esto ocurriera, por lo que cuando el Frente Popular obtuvo la mayoría parlamentaria, su única respuesta fue el golpe militar que tuvo lugar la tarde del 17 de julio de 1936.

¿Cuáles fueron los momentos clave de la Guerra Civil?

Dentro de los sucesos más importantes está, en primer lugar, la decisión de los gobiernos británico y francés de seguir una política de no intervención. Esto supuso que estas dos grandes democracias europeas no ayudaron a la democracia española y, por lo tanto, privaron a la República de medios para defenderse. No pudieron comprar armas legalmente a sus países vecinos y tuvieron que recurrir a traficantes de armas sin escrúpulos. La segunda cuestión fundamental es que la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini vieron la Guerra Civil española como una gran oportunidad para alterar el equilibrio de poder, y apoyaron al general Franco.

Entonces, cuando los nacionales empezaron a avanzar rápidamente, la Unión Soviética entró en pánico. Una parte esencial de su política exterior en ese momento era tratar de rodear Alemania, lo que pasaba por tener una fuerte alianza con Francia. Eso significaba no asustar a la derecha francesa. A los soviéticos les preocupaba que si Franco ganaba, habría tres estados fascistas rodeando a Francia:

Alemania, Italia y España, lo que podría inclinar la balanza interna del país galo. Así que, con cierta reticencia, la Unión Soviética tomó la decisión de ayudar al bando republicano. Este movimiento fue interpretado por Franco, y también por el gobierno británico, como una prueba de que los rusos querían establecer una España soviética, lo cual era absolutamente falso. Una de las consecuencias de esta ayuda fue que, aunque dio a la República suficiente apoyo para seguir luchando, consolidó la decisión de británicos y franceses de no intervención.

¿Por qué los nacionales salieron finalmente victoriosos?

Como ya he explicado, la razón por la que Franco ganó fue porque los republicanos no tuvieron el apoyo de Gran Bretaña y Francia. Sin embargo, también influyó el hecho de que Franco lideraba un ejército disciplinado sobre el que tenía un férreo control, y al que dirigió contra los territorios conquistados, asesinando a más de 150.000 personas. En cambio, la República seguía siendo más o menos una democracia, y dentro de esa democracia había todo tipo de discusiones sobre cuál era la mejor manera de llevar a cabo los esfuerzos de guerra. Dentro del bando republicano había un movimiento anarquista muy poderoso y un movimiento trotskista menos poderoso, pero influyente, y ambos querían iniciar una especie de guerra revolucionaria. Sin embargo, los socialistas, los comunistas y los republicanos liberales preferían realizar un esfuerzo de guerra convencional. Así que había un gran conflicto en la zona republicana.

¿Qué paso en España después de la guerra, bajo el régimen de los sublevados?

Franco había dejado claro que su objetivo en la guerra era crear las condiciones para una dictadura que durara lo máximo posible. Casi se podría decir que creía que la visión de Hitler del Reich “de los mil años” era un pensamiento a corto plazo. La estrategia militar de Franco era ir muy despacio y aniquilar a tantos republicanos como fuera posible. Al final de la guerra cerca de un millón de personas fueron

¿Y SI FRANCO HUBIERA PERDIDO LA GUERRA CIVIL?



Un obús republicano en la Guerra Civil española

Image source: wiki/Narodowe Archiwum Cyfrowe

trasladadas a cárceles y campos de concentración, hasta bien entrada la década de 1940, e incluso más allá. También fue un régimen de saqueo: el dinero, las casas y las propiedades de los republicanos fueron, simplemente, robadas. Después de que acabara la Segunda Guerra Mundial habría sido imposible hacer todo eso. Sucedió mientras los ojos del resto del mundo miraban en otra dirección. Esa primera represión de 1939 a 1945 fue una inversión en terror.

Durante todos los años que estuvo Franco en el poder (murió en 1975, pero la dictadura continuó hasta 1977) se produjo una especie de lavado de cerebro que convenció a muchos españoles de que él era el salvador de la nación que los mantenía alejados de los horrores del comunismo soviético. Con el tiempo, la dictadura se suavizó un poco. Yo viví en España desde finales de los 60 hasta los primeros años 70 y todavía se hacía notar. Había Guardia Civil y policía armada en las calles. Te podían arrestar de repente sin que hubiera un motivo, como les ocurrió a diversas personas con las que yo trabajaba.

¿Hubo algún punto de inflexión durante la guerra que pudo cambiar el curso de los hechos?

En realidad, no. El destino estaba escrito desde finales de julio de 1936, cuando Alemania e Italia decidieron ayudar a Franco, mientras Gran Bretaña y Francia se abstuvieron de apoyar

a la República. Podría decirse que es un milagro que el bando republicano siguiera luchando durante casi tres años. Dicho esto, ¿y si Gran Bretaña y Francia se hubieran dado cuenta de lo que pretendían Hitler y Mussolini? Pero no, lo único que pensaban es que la política de Hitler y Mussolini era anti izquierdista, y los políticos estaban obsesionados con el miedo a la Unión Soviética. En cierto modo, casi creían que podían usar a Hitler como una especie de rottweiler para protegerse de los soviéticos.

¿Cómo habría sido España bajo el gobierno republicano?

Si hubiera ganado el bando republicano, creo que es muy poco probable que se hubiera dado un régimen comunista como tal, aunque hubiera existido la participación de partidos comunistas en un gobierno de coalición. Tomemos el caso de Winston Churchill. Al principio de la Guerra Civil, Churchill apoyaba con vehemencia la postura de los militares sublevados. Sin embargo, en su libro Paso a paso, que recoge sus artículos periodísticos de esa época, se puede ver cómo pasó de apoyar a Franco a respaldar a la República, simplemente porque le pareció que sería mejor para el Imperio británico. Mientras que Franco puso en práctica la represión más salvaje, si la República hubiera salido victoriosa, muchos, incluyendo a Churchill, creen que su líder, Juan Negrín, hubiera emprendido una política de reconciliación nacional.

¿QUIÉN ERA FRANCISCO FRANCO?



Image source: wiki/Biblioteca Virtual de Defensa

Nacido en 1892, Francisco Franco quiso seguir los pasos de su padre y su abuelo y hacer carrera en la Armada, pero la Escuela Naval no admitía cadetes por lo que se inscribió en la Academia de Infantería de Toledo. A pesar de graduarse con notas por debajo de la media, pudo demostrar sus capacidades militares durante una insurgencia en el Marruecos español.

Permaneció destinado allí 14 años, ganándose una gran reputación como soldado, y a los 33 años se convirtió en el general más joven del ejército español. La Segunda República vio a Franco como una posible amenaza (una sospecha probada por sus acciones en la represión de la revuelta minera en Asturias). Cuando el siguiente gobierno de izquierdas tomó el control, Franco fue destinado a las Islas Canarias para mantenerlo alejado. En una misión clandestina organizada por la derecha, el piloto inglés Cecil Bebb fue el encargado de recoger a Franco en Canarias para trasladarlo en el Dragon Rapide a Tetuán, donde inició los preparativos para la guerra



Image source: wiki/Branch of the National Union of Journalists (BNJ)

ORWELL HÉROE DE GUERRA

El periodista y escritor George Orwell ha sido declarado héroe por las autoridades españolas y será nombrado ciudadano de honor. Es uno de los muchos británicos que han luchado junto al bando republicano, contribuyendo a su victoria.

LA DIVISIÓN DEL IMPERIO DE Genghís Khan

La muerte de Möngke Khan desencadenó la fragmentación del Imperio mongol en cuatro partes

Escrito por Frances White

Möngke Khan era un gran khan del Imperio mongol. Su reinado comenzó en 1251, y se propuso acabar de forma sangrienta con sus enemigos para eliminar cualquier tipo de oposición y amenaza. La purga resultó brutal, pero consiguió que su clan fuera el más dominante del imperio. Una vez asegurado su reinado, Möngke puso en marcha una reforma administrativa basada en un sistema fiscal mejor regulado. El objetivo de estos cambios era proporcionar estabilidad a la nación, para que pudiera llenar sus ejércitos de soldados y liderar campañas de expansión a través de Persia. Sus propósitos se cumplieron en Siria y China, pero no había contado con su muerte.

En 1259, el inesperado fallecimiento de Möngke detuvo en seco sus conquistas. Hasta el día de hoy, seguimos sin conocer la verdadera causa de su muerte, aunque se ha especulado que pudo ser por disentería,

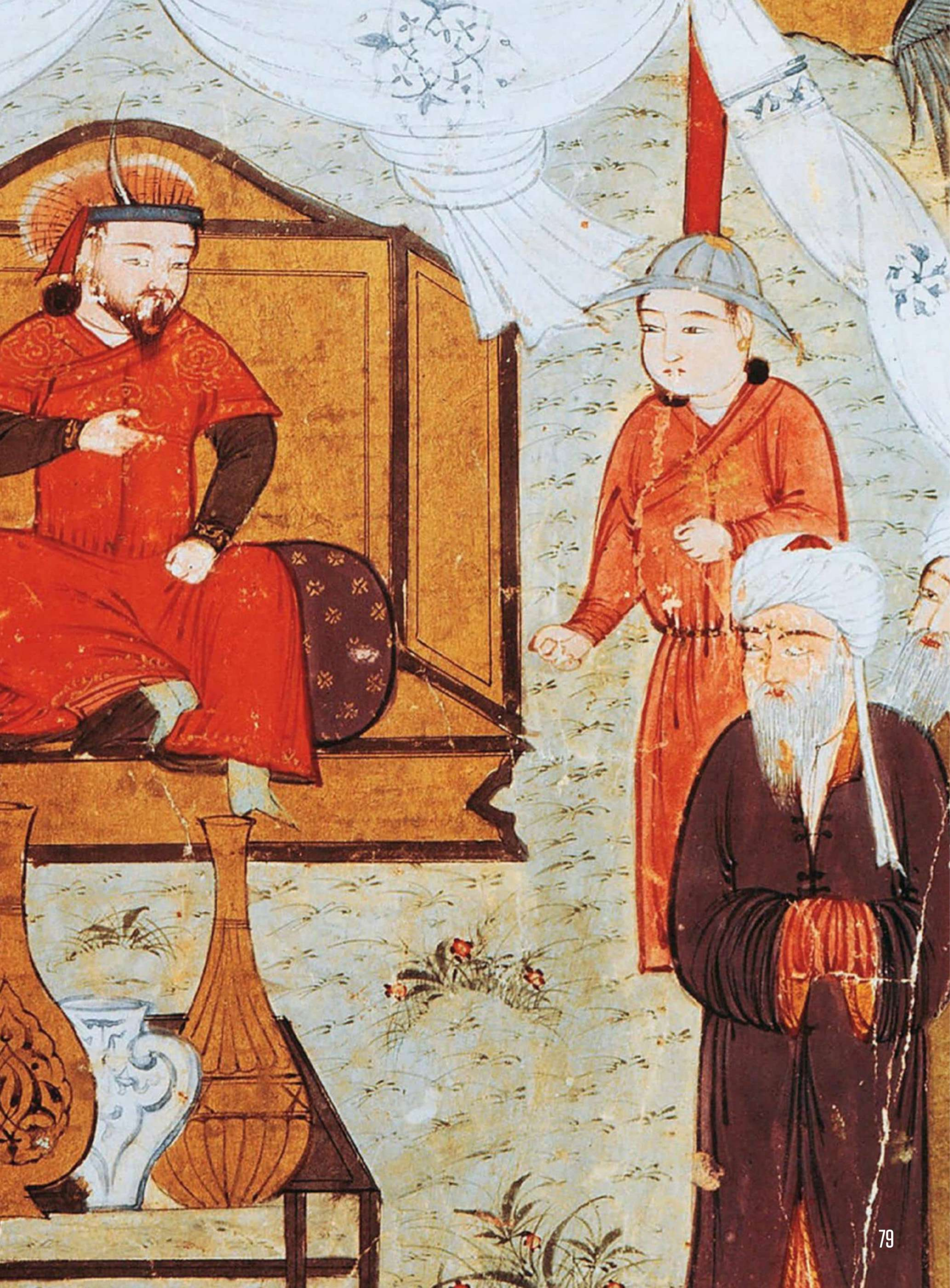
cólera, ahogamiento o alcanzado por una flecha enemiga. Sin embargo, hay algo que sabemos con certeza, que su muerte dividió en dos el imperio. Sus dos hermanos menores, Kublai Khan y Ariq Böke, ambicionaban el trono por igual. Según la tradición, Kublai debería haber sido el sucesor, ya que era mayor, pero Möngke ya había nombrado a Ariq regente mientras se dedicaba a sus campañas. Ariq, al igual que Möngke, conocía bien la importancia de establecer alianzas, por lo que se puso en marcha enseguida para obtener el apoyo de las familias nobles más influyentes y evitar que su hermano le quitara el puesto. Kublai tenía todo el genio militar de Möngke, y tampoco perdió el tiempo a la hora de entrar en acción. Kublai se benefició de la enorme ventaja de tener listos en China numerosos efectivos con los que alimentar sus tropas. Estos recursos resultaron vitales en el conflicto entre los hermanos. Acabó con la mayoría de los aliados de Ariq, y los partidarios que le quedaban comenzaron a retirar sus apoyos, por lo que no tuvo más remedio que rendirse. Kublai fue declarado gran khan en 1260.

Aparentemente, el imperio estaba más fuerte que nunca. Kublai había conseguido unir a todas las familias nobles bajo su poder, pero cuando fue nombrado oficialmente gran khan, ninguno de los otros tres khanes asistió al kurultai (consejo político y militar). El poder de Kublai sobre China y Mongolia era impresionante, pero en realidad el imperio se estaba desmoronando bajo sus pies. La guerra civil entre los dos hermanos había provocado grandes fisuras que Kublai no podía arreglar ni con ejércitos, ni con alianzas.

IZQUIERDA El conflicto que siguió a la muerte de Möngke se conoce como Guerra civil toluida

DERECHA Hulagu Khan, nieto de Gengis Khan, lideró una enorme expansión del Imperio mongol por el suroeste

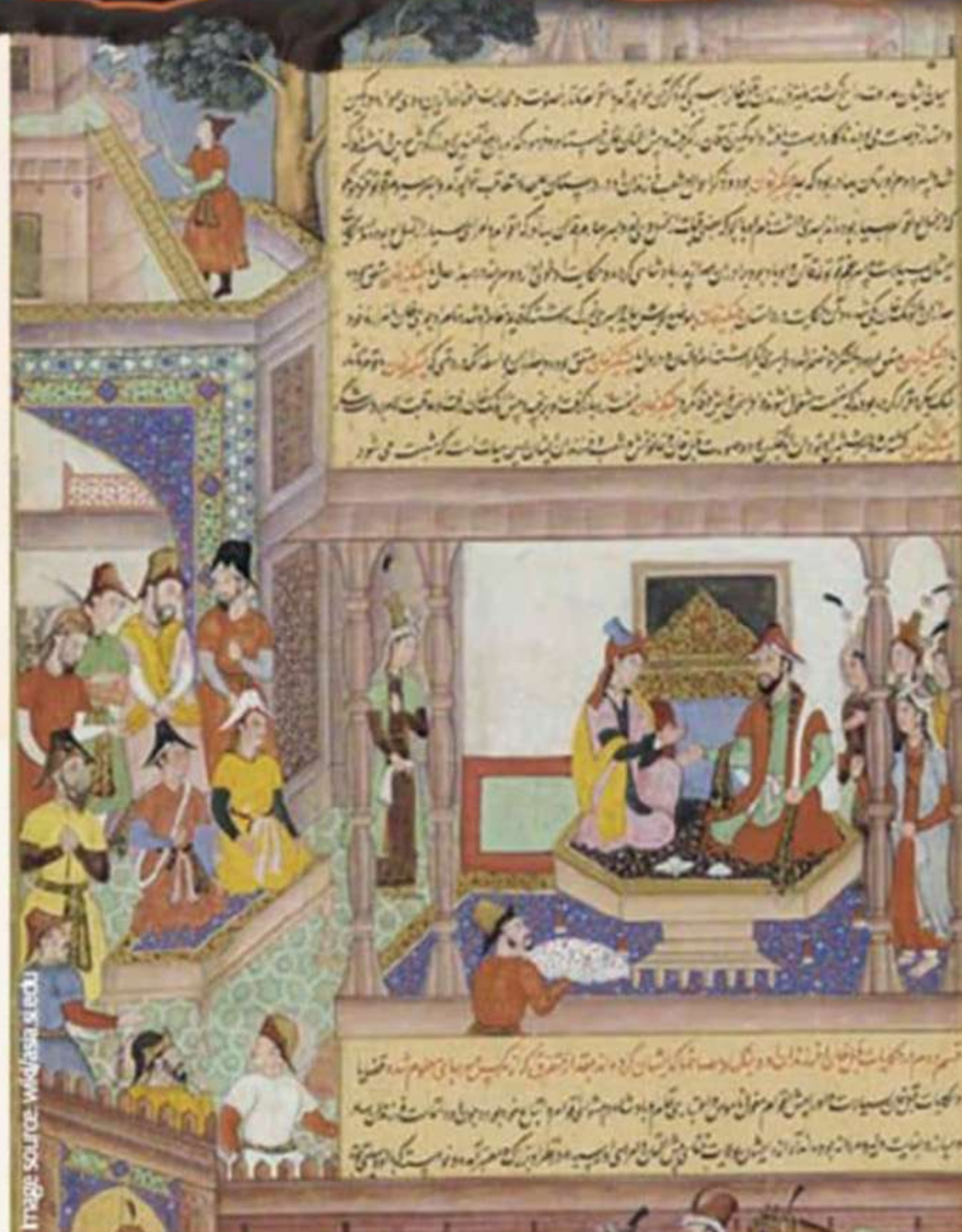




DINASTÍA YUAN

Durante décadas, el Imperio mongol había gobernado sobre algunas regiones de lo que hoy es la China moderna, pero Kublai quería consolidar oficialmente su reinado en el país, y convertirse, como habían soñado todos los grandes khanes antes que él, en el emperador de China. Era una tarea ingente, porque en su camino se interponía un imponente enemigo: la dinastía Song. Esta dinastía contaba con una fuerza militar de más de un millón de hombres y una increíble flota capaz de detener al poderoso ejército mongol. Los mongoles confiaban en el poder de su legendaria caballería, mientras que los chinos empleaban tácticas de defensa estática. Los Song tendían a protegerse en ciudades bien fortificadas y Kublai tuvo que ir eliminando a sus enemigos uno a uno, y someter a los que quedaran.

Esta estrategia tardó 11 años en dar sus frutos, ayudada en gran medida por las luchas internas entre la realeza china. La emperatriz viuda entregó la capital el 28 de marzo de 1276 y, apenas tres años después, la batalla naval de Yamen abrió una brecha en el último bastión de la resistencia Song, el 19 de marzo de 1279. Kublai había logrado lo imposible: conquistar China y unificar el



país por primera vez desde el siglo IX. La dinastía Yuan de Kublai Khan adoptó la misma estructura de gobierno utilizada por sus predecesores, pero eligió Dadu (la actual Beijing) como su capital, por lo que Kublai fue acusado de apartarse de sus orígenes mongoles tradicionales. Para el gran khan tenía sentido: ya había perdido el control de muchas regiones mongolas en el oeste, por lo que establecer una base fuerte y estable en el este resultaba vital. El ascenso al poder de Kublai en China, no solo venía motivado por su enorme ambición de llegar donde otros no habían llegado, sino que también era una forma de aislar su reino de muchas de las amenazas surgidas en la guerra civil.

ARRIBA
Kublai fue elegido gran khan en 1260, en el transcurso de un importante kurultai

JEBE

El mejor general de caballería de la historia

La historia podría haber sido muy diferente si el guerrero Taichud Zurgadai hubiera hecho blanco con su flecha en otro objetivo, durante la batalla de los Trece lados en 1201. Genghis Khan, que estaba inmerso en el proceso de unir las llanuras mongolas bajo un solo gobernante, fue herido en el cuello y pudo haber muerto. Sin embargo, el gran khan se recuperó y perdonó la vida a Zurgadai, a quien rebautizó con el nombre de Jebe (que significa 'flecha') y al que ofreció servir en su ejército.

Jebe respondió con gratitud ante la benevolencia del gran khan, convirtiéndose en uno de sus mejores generales de caballería. Lideró el ala izquierda del ejército mongol cuando invadió la China Jin antes de volver a doblegar a la problemática tribu Naiman en la estepa mongola. A Jebe se le encargó entonces la tarea de derrotar al Imperio corasmio en Persia, con un joven Subutai como subordinado. Después de capturar su capital, Samarkanda, Jebe y Subutai emprendieron una audaz incursión alrededor del mar Caspio, devastando Persia y el reino cristiano de Georgia. Jebe murió en 1223, a la vuelta de este viaje, después de invertir los 22 años de vida extra que le concedieron en servir lealmente al hombre que le perdonó la existencia.

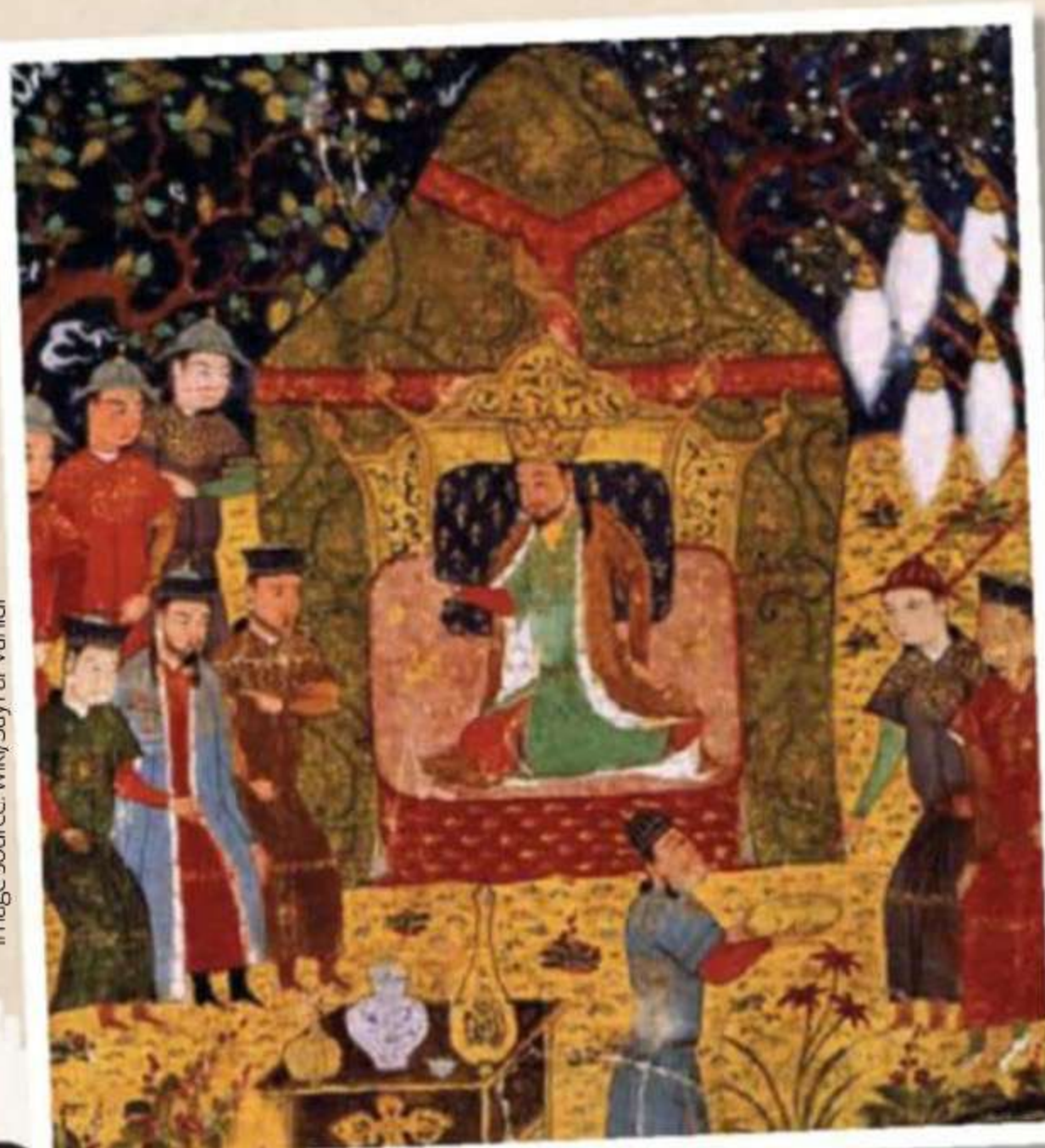


Image source: wiki/Sayf al-Vahidi

HORDA DE ORO

IZQUIERDA
El último bastión de la Horda de Oro, el Khanato kazajo, sobrevivió hasta 1847

La Horda de Oro tenía su base principalmente en el noroeste y cubría una zona que incluía la región del Volga, los montes Urales, las estepas del norte del mar Negro, Siberia occidental, el mar de Aral y algunos principados rusos. En el momento en que Kublai se enfrentaba a su hermano en la guerra civil, la Horda de Oro estaba bajo el liderazgo de Berke, el bisnieto de Genghis Khan. La Horda quería continuar sus conquistas por toda Europa y sembró el terror en Polonia, Lituania y Prusia. Sin embargo, Berke se separó de la tradición mongola cuando se convirtió al Islam. Esto causó una ruptura entre la Horda de Oro y Hulagu Khan, líder del Ilkhanato, que había conquistado recientemente los territorios musulmanes de Irán y Bagdad de forma sanguinaria. Esta disputa se vio agravada por el hecho de que las dos potencias compartían

frontera, por lo que estalló una inevitable guerra entre ellas. La Horda de Oro logró evitar la invasión del Ilkhanato, pero no pudo apoyar a Ariq en la guerra civil. Cuando Kublai finalmente ganó, Berke se negó a asistir al kurultai.

En clara oposición a Kublai, y con un enemigo tan poderoso en el Ilkhanato, no es de extrañar que la Horda de Oro no quisiera la reunificación bajo un nuevo gran khan. Las luchas con el Ilkhanato continuaron durante el reinado de Temür, hijo y sucesor de Berke. Kublai impidió que la Horda de Oro ocupara los territorios del Ilkhanato por la fuerza. Sin embargo, durante el mandato de Temür la Horda de Oro se independizó de Kublai y su capital, Dadu. Cuando estalló la guerra entre Kublai y Kaidu, líder del khanato de Chagatai, Temür prestó su apoyo a este último.



Image source: wiki/collectiononline.lacma.org

CHAGATAI KHANATE

El khanato de Chagatai, comprendía las tierras que habían sido gobernadas por Chagatai Khan, segundo hijo de Genghis Khan, y abarcaba Asia Central, Afganistán, Zhetysu y Kashgaria. La región siempre se había inclinado ante el poder del gran khan, pero esto cambió cuando Kublai ascendió al poder.

Durante la guerra civil, el kanato de Chagatai estaba gobernado por la reina regente Orghina, que deseaba permanecer neutral, pero Ariq Boke, hermano y rival de Kublai, intentó sacar partido de la situación.

Instaló a Alghu, nieto de Chagatai en el trono, con la esperanza de que el nuevo khan, en agradecimiento, le proporcionara las armas y los recursos que tanto necesitaba.

Desafortunadamente para Ariq, Alghu tenía sus propios planes y declaró formalmente la independencia del khanato. Además, atacó a los aliados de Ariq, la Horda de Oro, declarando públicamente su apoyo a Kublai.

Aparentemente, el kanato de Chagatai se había unido a Kublai, pero no tenía ninguna intención de renunciar a su

independencia. Este kanato seguía siendo la región más cercana a las rutas nómadas de los mongoles, y estaba profundamente arraigada a sus tradiciones. Tal vez debido a ello, sufrió un lento crecimiento económico y estuvo en constante conflicto con sus vecinos. Entre 1272 y 1301 fue derrocado y terminó fragmentado en dos zonas: Transoxania, Mogolistán al este.



ARRIBA El sangriento conflicto entre Ariq Böke y Alghu duró más de dos años

DERECHA Möngke fue el cuarto gran khan del Imperio mongol

ILKHANATO

Cuando Möngke Khan falleció, Hulagu Khan, su hermano, heredó esta región del Imperio mongol, que abarcaba territorios de lo que actualmente es Irán, Azerbaiyán y Turquía. Hulagu fue un conquistador en todos los sentidos de la palabra, y emprendió una brutal campaña de

conquistas a través del califato abasí, de la que regresó a la muerte de su hermano. Hulagu también era un experto en hacer enemigos. Berke, líder de la Horda de Oro y conocido seguidor del Islam, le declaró la guerra, en parte debido a la estela de destrucción que había dejado en Oriente.

Cuando Hulagu murió prematuramente, el control del territorio pasó a su hijo, Abaqa.

Abaqa tuvo más éxito que su padre en la lucha contra sus vecinos, derrotando a Baraq, khan de Chagatai, y saqueando la capital de la región. Las batallas continuaron y las fronteras del Ilkhanato estuvieron en constante cambio. Sin embargo, estas primeras victorias sirvieron para que no se subestimara su fuerza. La preocupación inicial del Ilkhanato había sido el poder y la conquista, en particular en Oriente Próximo, y siempre se habían centrado en los estados islámicos, pero con la división del Imperio mongol esa expansión se detuvo bruscamente y el Ilkhanato se empezó a interesar en los conflictos mongoles. A medida que su objetivo original se desvanecía, los líderes de este khanato se convirtieron al Islam. El Ilkhanato nunca se recuperó de las luchas internas y la falta de unidad, y en 1357 sus territorios cayeron en manos de la Horda de Oro.

ABAJO Bajo las órdenes de Möngke, Hulagu lideró una campaña para destruir los estados musulmanes



Hulagu consolidó su fama de sanguinario tras el asedio de Bagdad, en el que arrasó la ciudad y asesinó al califa



Image source: wiki/Qadri Qalaji



A través de la Historia

LA GUERRA EN COLOR

Una llamativa serie de fotografías coloreadas de la Primera y la Segunda Guerra Mundial añade realismo y profundidad a las imágenes de los conflictos

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, hace 75 años, los recuerdos de este enfrentamiento bélico y de su predecesor, la llamada Gran Guerra, se han hecho cada vez más lejanos. A medida que sus protagonistas han ido falleciendo, resulta más difícil imaginar el verdadero horror que se vivió en esos tiempos de angustia.

The World Aflame, el libro que acaba de publicar la editorial Head of Zeus, contiene

una sorprendente colección de 200 imágenes a color, retocadas por la artista brasileña Marina Amaral, junto con textos explicativos del historiador y periodista Dan Jones. La reinterpretación digital de Amaral logra captar la brutalidad de la guerra, aumentando la sensación de realismo. Por su parte, la narración de Jones ofrece una selección, lúcida y detallada, de los acontecimientos clave de ambos conflictos.

El subtítulo del libro, The Long War 1914-

1945, evidencia que la obra también pretende destacar las conexiones existentes entre los dos periodos de guerra y los conflictos que condujeron de uno a otro. Se trata de una mirada que invita a la reflexión sobre la existencia de un único conflicto mundial a lo largo de 30 años, y elabora un retrato apasionante de una sociedad desgarrada por cuatro décadas de caos. A veces incómodo y a veces edificante, es un fascinante recordatorio a todo color de aquellos días oscuros.



PASSCHENDAELE

La batalla de Passchendaele, que tuvo lugar entre julio y noviembre de 1917, fue uno de los momentos cruciales de la Gran Guerra. Todavía sigue provocando controversia la decisión aliada de seguir una estrategia ofensiva y continuar la lucha durante el invierno. El enfrentamiento se saldó con 450.000 soldados muertos o heridos.

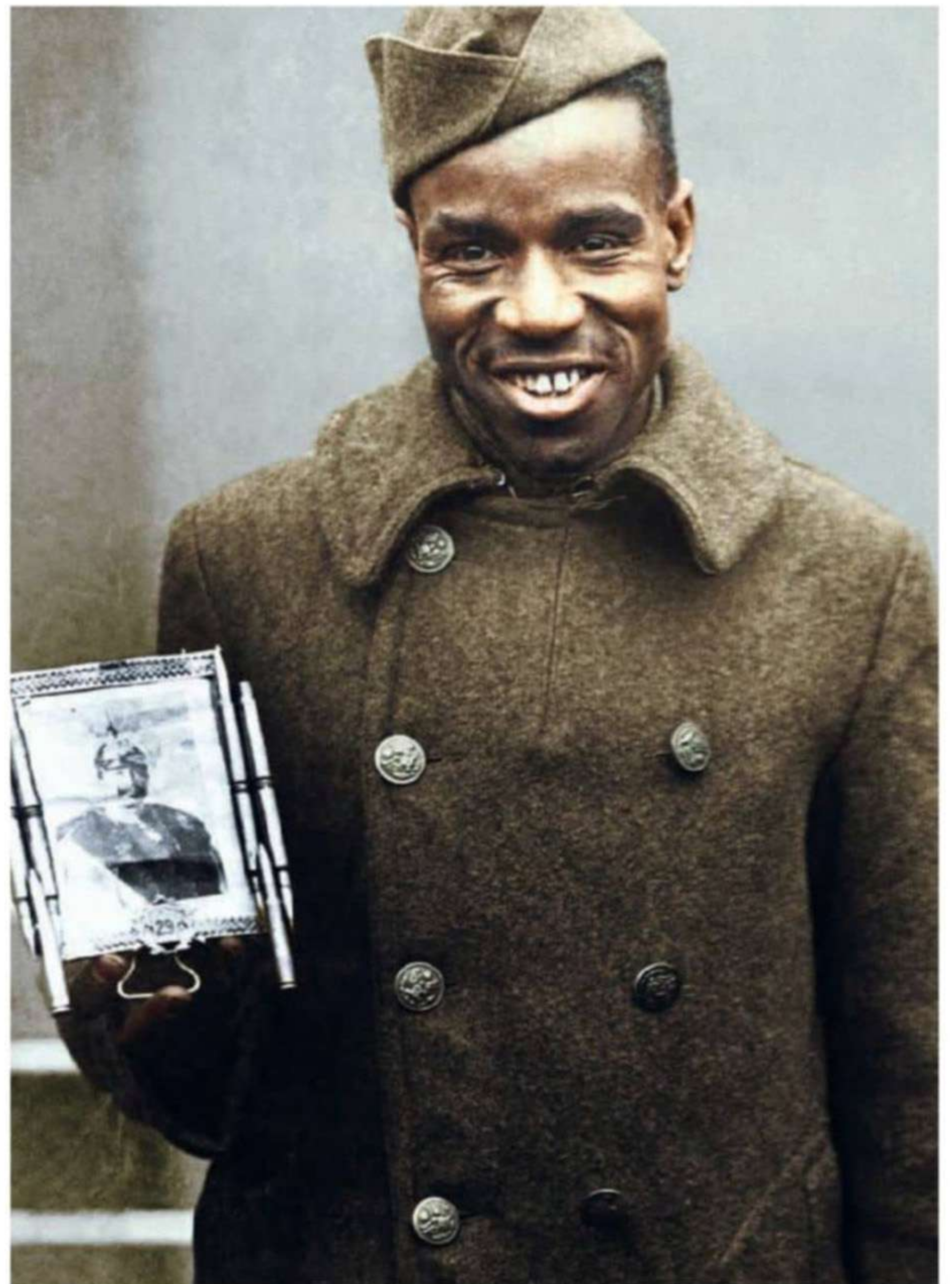
AUGUST VON MACKENSEN

Von Mackensen, uno de los líderes militares más célebres de Alemania durante la I Guerra Mundial, se hizo famoso por sus victorias en Serbia y Rumania. También era conocido por su actitud descarada: después de derrotar a Rumania el día de su 67º cumpleaños, entró en Bucarest a lomos de un caballo blanco y se instaló en el palacio real.



HELLFIGHTERS DE HARLEM

El 369º Regimiento de Infantería de EE UU estaba compuesto en su mayoría por soldados afroamericanos y fue uno de los primeros en servir a las Fuerzas Expedicionarias Estadounidenses durante la Gran Guerra. La unidad pasó 191 días en el frente, más que ninguna otra, lo que les valió el apodo de "luchadores del infierno".



LUFTSTREITKRÄFTE

▶ La Fuerza Aérea Alemana, o Luftstreitkräfte, comenzó siendo un batallón que experimentaba con el uso de globos aerostáticos y dirigibles. Los aviones no entraron en el ejército alemán hasta 1910, pero Alemania mantuvo su superioridad aérea hasta 1917, con un número de bajas significativamente menor al de la Fuerza Aérea Británica.



INVASIÓN DE POLONIA

▶ El 1 de septiembre de 1939 las fuerzas nazis invadieron Polonia. El ataque tuvo lugar sólo una semana y un día después de la firma del Pacto Molotov-Ribbentrop, un tratado de no agresión entre Alemania y la Unión Soviética. Tras la invasión, las dos potencias se dividieron el país y Gran Bretaña declaró la guerra a Alemania.

GUETO DE VARSOVIA

Se estima que unos 460.000 judíos fueron confinados en una zona de la ciudad que ocupaba 3,4 km², lo que suponía un hacinamiento extremo. En 1943, después de sublevarse contra sus opresores, el gueto fue arrasado por el ejército alemán y murieron unas 13.000 personas en la masacre.

FUERZA X

Con este nombre se conocía a una parte del ejército chino que, tras retirarse de Birmania, estableció su base en la India, en 1942, bajo las órdenes del general Joseph Stilwell. Después de ayudar a las fuerzas aliadas contra los japoneses, la Fuerza X sirvió como punta de lanza para abrir una ruta terrestre hacia China.



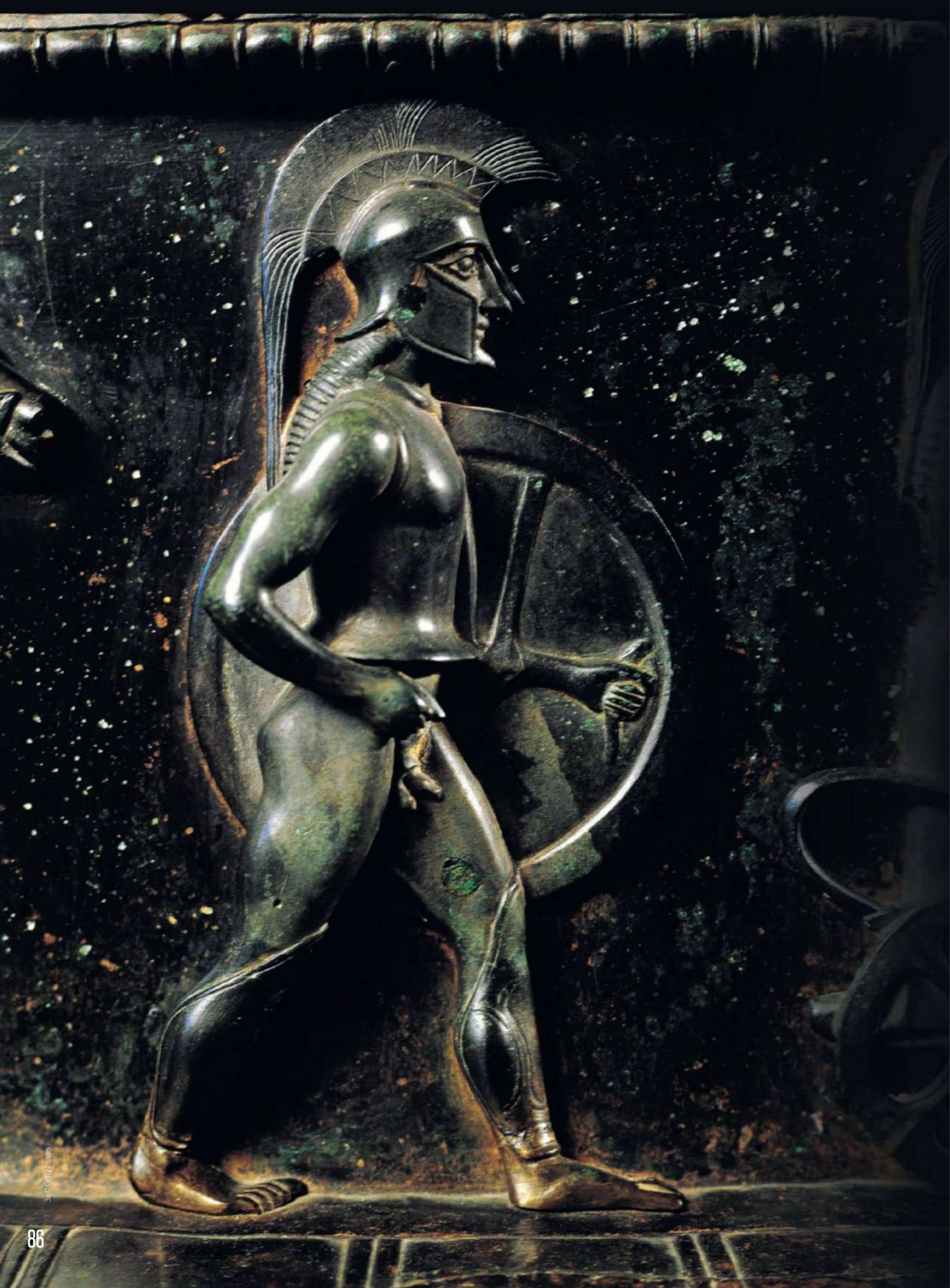
DÍA D

El 6 de junio de 1944, el famoso Día D, cerca de 10.000 aviones, 7.000 barcos y 160.000 soldados participaron en una de las operaciones más decisivas de la II Guerra Mundial. Las fuerzas aliadas desembarcaron en las playas de Normandía, realizando el mayor asalto anfibio de la historia. La fotografía capta la visión de la playa desde una de las lanchas de desembarco cuando el ataque acababa de empezar.



The World Aflame

Publicado por Head of Zeus en mayo de 2020



EL BATALLÓN SAGRADO DE TEBAS

Escrito por Jonathan Gordon

Preguntamos al profesor Paul Cartledge por una de las unidades de élite más extraordinarias de la antigua Grecia, formada exclusivamente por amantes homosexuales

La historia de la antigua Grecia está llena de relatos increíbles. Un hecho verídico que resulta asombroso y del que no se ha hablado demasiado, aunque cada vez está recibiendo mayor atención, es la existencia de una unidad de combate llamada el Batallón Sagrado.

Al igual que la guardia real de Esparta, que llegó a ser conocida como "los 300", el Batallón Sagrado era una fuerza de élite que se creó en la ciudad de Tebas hacia el año 379 A.C., y estaba compuesto por 300 hombres. Su rasgo característico es que estaba formado por parejas de amantes. Se seleccionaba a estas 150 parejas gays porque se pensaba que un soldado lucharía con más valentía y pasión si el hombre al que amaba estaba a su lado. Los datos de los que disponemos sobre su formación, organización y entrenamiento resultan incompletos, pero su participación en algunas de las batallas más importantes de Grecia está bien documentada, siendo la última de ellas la de Queronea, en el año 338 A.C. Para saber más sobre el Batallón Sagrado hablamos con el profesor Paul Cartledge, que próximamente publicará un nuevo libro sobre la historia de Tebas.

EL EXPERTO



**PROFESOR
PAUL
CARTLEDGE**

Es profesor de Cultura griega en la Universidad de Cambridge y miembro del Clare College. Ha escrito varios libros dedicados a distintos temas de la antigua Grecia, como Alejandro Magno, Tebas, Esparta y los orígenes de la democracia.

¿Qué era el Batallón Sagrado y cómo se formó?

La unidad fue formada o reformada en el año 378 A.C., ya que algunos historiadores creen que podría haber existido con anterioridad. El término 'Sagrado' de su denominación no fue atestiguado hasta el año 324 A.C. por un orador ateniense, llamado Dinarco. Plutarco afirma que su fundador no fue Pelópidas, que se convirtió en el líder más famoso del Batallón, sino Górgidas, un militar tebano casi desconocido para nosotros.

Todas las fuentes coinciden en que lo que es verdaderamente único y sin precedentes en esta unidad es que estaba compuesta por 150 parejas de amantes formadas por un hombre más mayor y otro más joven. Se trataba de una relación muy diferente a lo que los griegos denominaban 'paiderastia', que era una institución aceptada y formalmente reconocida, en la que un adulto de más de 20 años, que podía estar casado, actuaba como maestro y amante de un adolescente, menor de 18-19 años, como parte de su aprendizaje. Lo curioso de los tebanos es que no solo dieron continuidad, más allá de la adolescencia, a este tipo de relaciones de pareja -que pueden no haber sido sexuales, ▶

aunque seguramente lo fueran-, sino que además basaron toda una unidad militar en una relación erótica en la que ambos miembros de la pareja eran adultos

¿Cómo fueron reclutados? No lo sabemos. Se nos plantean muchísimas dudas a las que no podemos dar respuesta. ¿Se presentaban ya en pareja? ¿Se presentaban de forma individual como hacían en Esparta los aspirantes a la guardia real, y luego se emparejaban? ¿Tenían que abandonar el Batallón al cumplir los 30 años? ¿Si el mayor alcanzaba esa edad, tenían que marcharse los dos miembros de la pareja? ¿Eran hombres que ya tenían anteriormente una relación y que seguían juntos hasta que el más joven cumplía 20 años, para solicitar su ingreso? En el caso de que uno de los dos muriera en la batalla, ¿significaba que el otro tenía que dejar el Batallón para dar paso a otra pareja? No tenemos datos sobre ninguno de estos detalles, pero es un tema absolutamente fascinante.

¿Existe algún otro un cuerpo militar que reclutara parejas de amantes como motivación para la lucha?

No, en absoluto. Es algo sin precedentes y sin semejanzas con nada. Ninguna otra ciudad griega siguió su ejemplo, lo que es comprensible porque una unidad de estas características debía ser tremendamente difícil de gestionar. Para empezar se necesitaba disponer de muchas parejas homosexuales o de personas dispuestas a tener una relación, y además tenían que ser excelentes luchadores. Ambos requisitos eran imprescindibles.

Parece que los miembros del Batallón eran elegidos por sus méritos y no por clase social. ¿Esto era algo inusual?

Hay una fuente que así lo confirma. La clase social podía basarse en diferentes aspectos. Los hoplitas estaban en oposición a los subhoplitas por una cuestión de riqueza. La aristocracia, sin embargo, era una distinción de nacimiento. En la antigua Grecia, los aristócratas -que se llamaban a sí mismos "los mejores"- descendían de antiguos linajes encabezados por algún héroe mítico o incluso un dios. En Esparta, por ejemplo, había un grupo de la élite social conocido como los heráclidas. Afirmaban que el origen de sus ancestros era Heracles, considerado tanto un héroe como un dios. Los tebanos también tenían sus linajes y familias de aristócratas, pero no eran tantos como para cubrir de forma regular el número de puestos que necesitaba una unidad militar año tras año.

¿Cuándo se desplegó el Batallón por primera vez?

Creemos que pudo haber sido alrededor de la época en que Tebas se liberó de la dominación espartana, cuando la ciudad adquiere una nueva constitución y se restablece el estado federal de Beocia, en el 378 A.C. En ese momento, una de las primeras cosas de la lista debió ser reconstituir el ejército. Fue entonces cuando Górgidas propuso formar el Batallón Sagrado. Pudo haber entrado antes en acción, pero su primer éxito llegó en el 375 A.C., durante la batalla de Tegira. Fue un enfrentamiento entre esta unidad tebana recién creada



y una guarnición de ocupación espartana. Cuando Tebas se independizó de Esparta, el ejército espartano fue expulsado de Tebas, pero conservaron una guarnición en Thespieae, un lugar estratégico para vigilar tanto Atenas como Tebas. El Batallón Sagrado luchó contra un destacamento de esa guarnición que estaba haciendo maniobras, obteniendo una victoria decisiva. Los espartanos no habían sufrido ningún desastre militar tan importante como ese en 15 años.

Esparta se constituyó en torno al entrenamiento militar de sus hombres, ¿qué sabemos de la preparación del Batallón Sagrado de Tebas?

No sabemos nada sobre su entrenamiento, pero tampoco sabemos cómo se entrenaban los espartanos. A finales

“EPAMINONDAS SITUÓ SUS MEJORES TROPAS, INCLUIDO EL BATALLÓN SAGRADO, EN EL ALA IZQUIERDA, JUSTO ENFRENTÉ DE LOS ESPARTANOS”



Image source: wiki/Ward



3x © Getty Images

del siglo V, se produce un cambio bastante interesante en Esparta. Alrededor del año 400 A.C., el número de hoplitas espartanos era de unos 3.000, mientras que en el 371 A.C., solo quedaban 1.000. No voy a entrar en la razón de esto, pero los espartanos estaban sufriendo algún tipo de transformación socioeconómica que provocaba un gran impacto en el número de hombres disponibles para el combate. Lo que quiero decir es que para los tebanos, los espartanos de la década del 370 A.C. ya no son tan poderosos como parecían, aunque su reputación no hubiera disminuido. Si yo fuera tebano y quisiera saber cómo preparar a mis hombres, intentaría averiguar todo lo posible sobre el sistema espartano. El problema es que los espartanos eran extremadamente reservados y no contamos con ninguna fuente que explique su entrenamiento.

¿Tebas suponía una amenaza para las otras potencias griegas?

Los tebanos se apoyaron en su creciente posición de dominio en Beocia para ponerse bastante desagradables con otras ciudades de la región. Una en particular, llamada Platea, había sido aliada de Atenas durante muchos años (desde el 519 A.C.), y los tebanos siempre habían sentido esta unión como una traición, ya que la ciudad pertenecía a Beocia. En el 373 A.C., el ejército tebano decide actuar en Platea infligiendo numerosos daños a la ciudad. En ese momento, Esparta todavía estaba pensando qué hacer para mermar el poder de los tebanos y Atenas (aliada de Tebas) estaba preparada para enviar tropas para defender a los tebanos, en caso de que Esparta atacara. Esto acabó estallando en la batalla de Leuctra, en el 371 A.C.

Los datos que tenemos sobre cómo se libró esta batalla provienen de Jenofonte y Diodoro, que no eran buenos historiadores militares. No nos podemos hacer una idea precisa de por qué se desarrolló la contienda de esa manera. Lo que nos llama mucho la atención es que los tebanos no tenían prácticamente ningún aliado. Los espartanos fueron tan listos ►

SUPERIOR IZQUIERDA La batalla contra Macedonia fue la última del Batallón Sagrado

SUPERIOR DERECHA Alejandro Magno saqueó Tebas en el año 335 A.C., dejando solo un par de templos donde se erigía esta gran ciudad

IZQUIERDA When the Los espartanos no se esperaban las novedosas tácticas del ejército tebano en la batalla de Leuctra

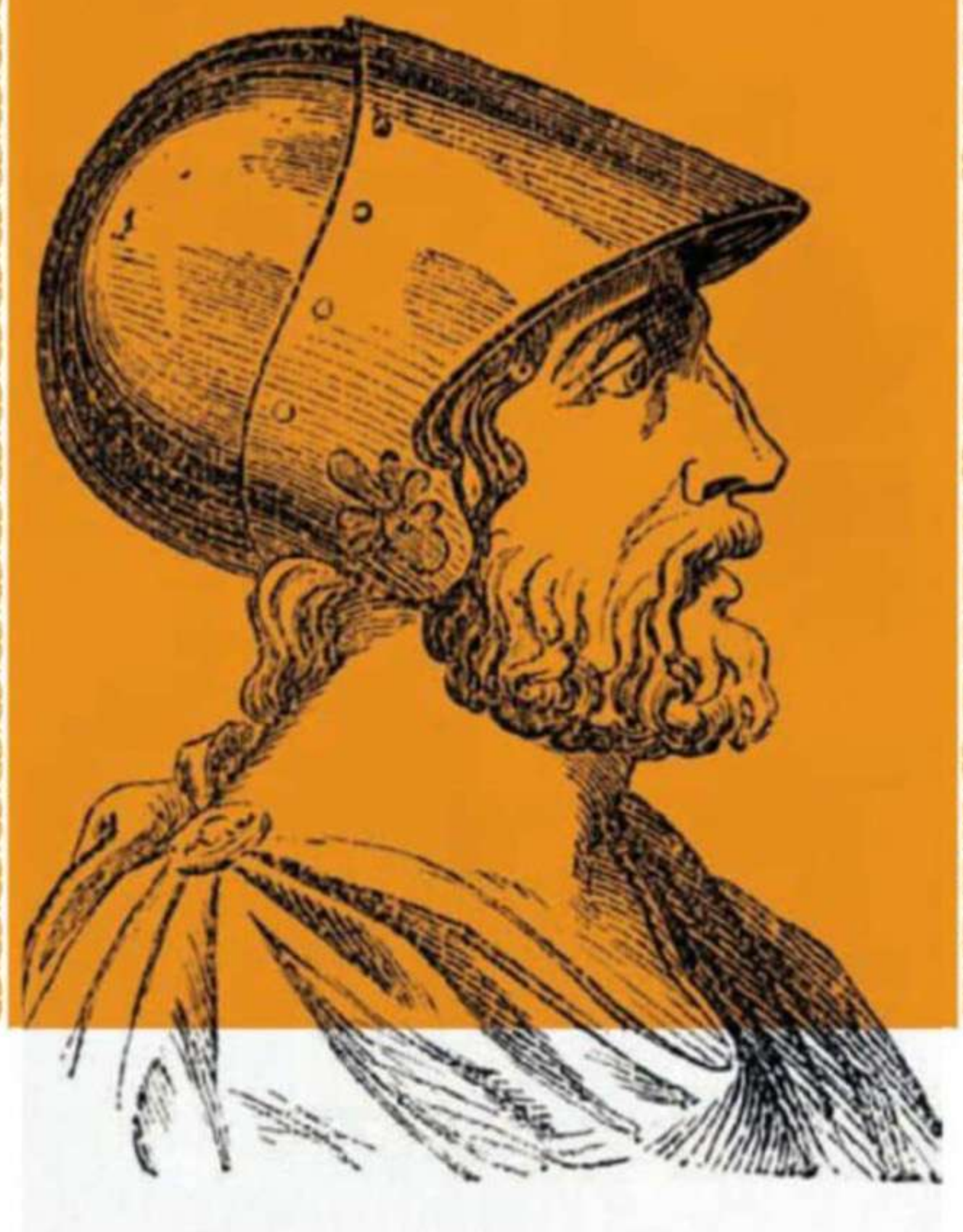
EL PROBLEMA DE LAS FUENTES

Cuando el conocimiento de los detalles es una misión imposible

Como nos explica el profesor Paul Cartledge durante nuestra conversión, obtener información precisa sobre el Batallón Sagrado supone un gran desafío. "No hay un Tucídides de Tebas", explica Cartledge. "Por tanto, dependemos de una fuente muy posterior, Plutarco, que pertenecía a la región, aunque no era tebano, y cuya obra se sitúa en torno al año 100. Así que estamos hablando de 400-500 años más tarde. A su vez, Plutarco cita otras fuentes, como la obra de Calístenes, historiador de Alejandro Magno, que tampoco es contemporáneo a los hechos, aunque se acerca bastante."

Desafortunadamente, el trabajo de Calístenes no se ha conservado por lo que todo lo que tenemos es la interpretación de Plutarco. También se podría obtener información de Jenofonte, pero en este caso los prejuicios se interponen. "Jenofonte detestaba la actuación de Tebas durante este período. A pesar de que su historia de Grecia relata los hechos ocurridos desde entre el 411 y el 362 A.C., cubriendo así una parte de la época que nos interesa, se las arregló para suprimir el papel desempeñado por los dos principales líderes tebanos Epaminondas y Pelópidas", comenta Cartledge.

"Plutarco escribió biografías de ambos. Epaminondas fue el más importante de los dos, pero debido a un error en la copia del manuscrito, su biografía no ha sobrevivido". Por suerte, Epaminondas fue el comandante del Batallón Sagrado durante la batalla de Leuctra, por lo que su historia nos aporta datos importantes sobre él.



que atacaron antes de que los atenienses pudieran enviar ayuda. En esta batalla, el Batallón Sagrado resultó clave para la victoria de los tebanos.

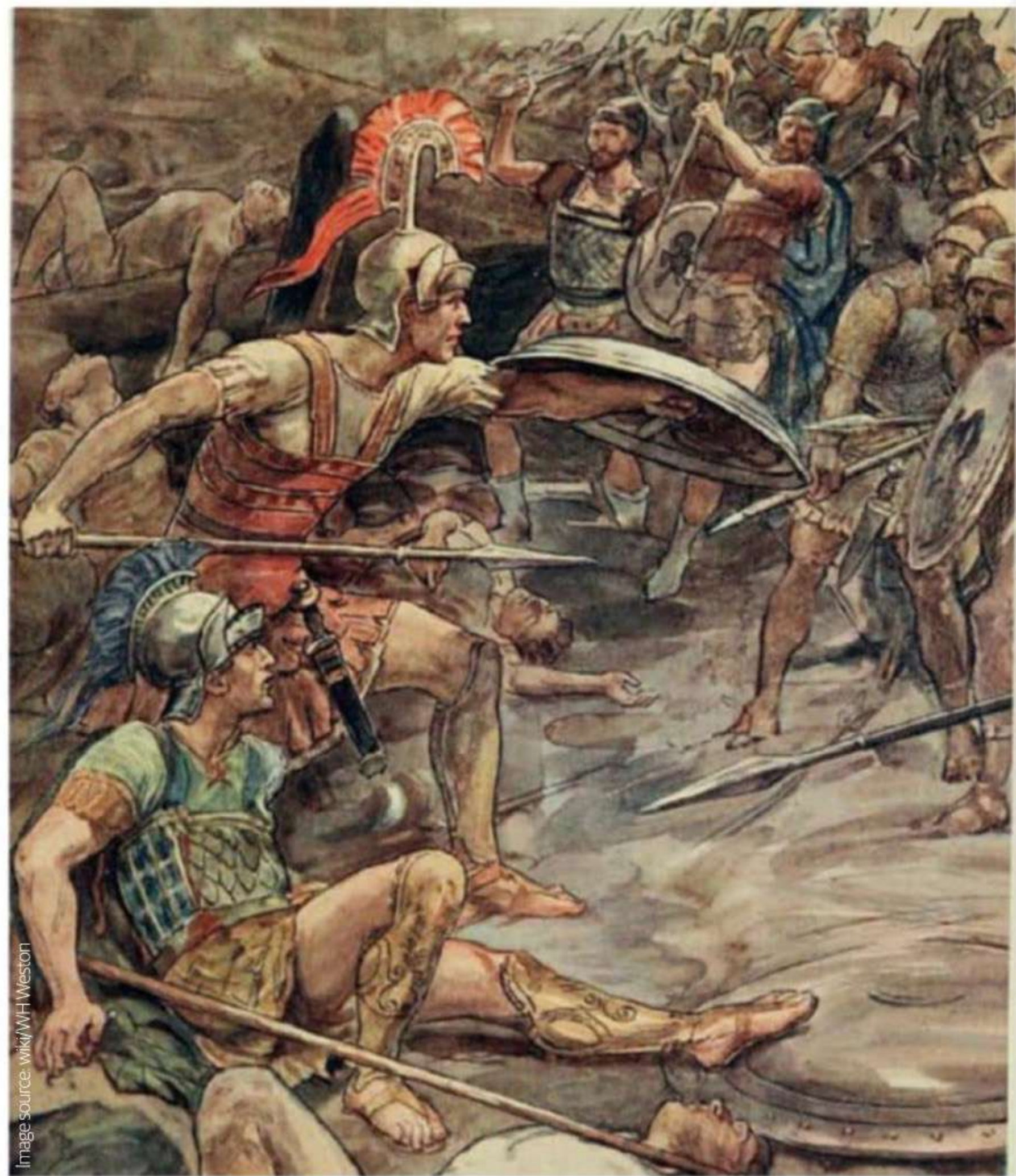
¿Cuál fue el papel del Batallón Sagrado en la batalla de Leuctra?

Epaminondas era el general al mando y utilizó una táctica de formación inusual, que el ejército de Tebas llevaba practicando desde la década de los años 420 A.C. Consistía en aumentar la profundidad de las líneas hoplitas. Normalmente, el ejército griego disponía a sus hombres en ochos filas. Dependiendo del número de soldados con el que contara, la anchura de las líneas podía variar, pero la profundidad era siempre de ocho filas. A finales del siglo V A.C., los tebanos ya habían empezado a triplicar la profundidad de sus formaciones hasta unas 25 filas (en la batalla de Delio). En la batalla de Leuctra, Epaminondas dispuso a sus soldados en 50 filas. El motivo por el que este combate resultó tan revelador y original fue porque tradicionalmente las mejores tropas se ponían a la derecha, las siguientes mejores se situaban a la izquierda y las peores ocupaban el centro.

En Esparta, por ejemplo, el rey y su guardia de élite siempre se posicionaban en el lado derecho de cualquier línea de batalla. Epaminondas colocó a sus mejores tropas, que incluían a los 300 hombres del Batallón Sagrado en el ala izquierda, justo enfrente de los espartanos. Así que el ejército espartano con sus mejores hombres en el ala derecha y ocho filas de profundidad chocaron directamente con los guerreros más hábiles de los tebanos y el Batallón Sagrado, en una formación de 50 filas de profundidad.

DERECHA
Pelópidas y Epaminondas, representados durante el sitio de Mantinea en 385 A.C., se convirtieron en figuras destacadas del Batallón Sagrado

ABAJO
Epaminondas murió en la batalla de Mantinea y la ausencia de su liderazgo pudo contribuir al declive de Tebas



Epaminondas quería eliminar rápidamente a los espartanos con la esperanza de que sus aliados no estuvieran muy dispuestos a seguir luchando. Pero eso no es todo. Antes del choque entre los dos bandos de infantería, envió a la caballería para crear confusión en las filas espartanas. A continuación, no hizo avanzar a sus hombres del modo habitual, de frente, sino que ordenó que lo hicieran en oblicuo, de manera que el lado izquierdo de su línea de batalla se mantuviera un poco más atrás que el lado derecho en el avance. Esto también ocasionó el desconcierto de los espartanos, que no estaban acostumbrados a este tipo de tácticas ni venían preparados para enfrentarse a ellas. Todas estas novedosas estrategias fueron suficientes para dar a los tebanos una victoria aplastante que causó la baja de 400 de los 700 efectivos de Esparta. Teniendo en cuenta que en esos momentos los espartanos contaban con poco más de 1.000 hoplitas, se podía decir que los tebanos habían logrado vencer a dos tercios de todo su ejército. El juego había terminado. Los espartanos habían perdido su poder y su hegemonía. Como consecuencia de la victoria, Tebas asumió el liderazgo no solo de la Grecia continental, sino de la nación al completo. Entre los años 371 y 362 A.C. toda Grecia estaba bajo el dominio tebano. Ahora podrían hacer incursiones en territorios como Tesalia y Macedonia. Epaminondas también condujo una flota recién construida por el mar Negro, hacia el suroeste de Turquía.

¿Cuánta autonomía tenía el Batallón Sagrado dentro del ejército de Tebas?

Yo diría que ninguna. La fuerza de una falange hoplita, por definición, residía en su unidad. El Batallón Sagrado era único y poseía un carácter distinto, como ocurría con otros cuerpos militares. Eran la élite de la infantería, pero debían integrarse en la falange.

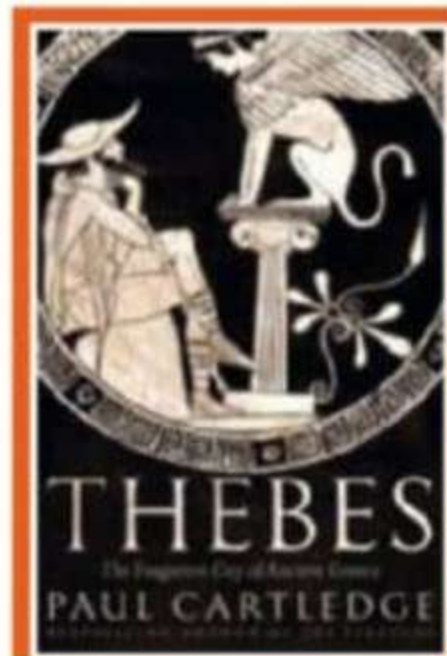
“PARA UN ARROGANTE CONQUISTADOR DE SU TALLA, HACER ESE COMENTARIO DEL ENEMIGO SUPONÍA UN GRAN CUMPLIDO”





IZQUIERDA
Pelópidas murió en el campo de batalla en el año 364 A.C. en una de las numerosas expediciones al norte mientras Tebas aún era poderosa

ABAJO
Pelópidas jugó un papel central en el derrocamiento del dominio espartano en Tebas, donde dirigió el Batallón Sagrado



El último libro Paul Cartledge, Thebes. The forgotten city of ancient Greece, será publicado en noviembre de 2020.

Finalmente, fueron derrotados por Filipo II en Queronea. ¿Se habían vuelto más vulnerables?

No, lo que cambió las cosas fue el ascenso de Filipo II al trono de Macedonia en el 359 A.C. y la muerte de Epaminondas en el año 362 A.C. El fallecimiento de Pelópidas en el año 364 A.C. también supuso un impacto para Tebas, que hasta el 362 A.C. seguía siendo la única potencia dominante. En esa fecha tuvo lugar la batalla de Mantinea, en la que Atenas estaba tan asustada del ejército tebano que se unió a Esparta sin que les sirviera de nada. A pesar de obtener la victoria, Epaminondas murió en Mantinea, lo que supuso el principio del fin del período de gloria de Tebas como la mayor fuerza en toda la Grecia continental y el área del Egeo.

Sabemos muy poco sobre lo que le deparó después al Batallón Sagrado. El foco principal de las fuentes atenienses como Demóstenes, Esquinas y otros oradores, estaba en Filipo. Además de unificar Macedonia bajo su mando y convertirla en la única potencia dominante en el norte y centro de Grecia, Filipo II creó un tipo de ejército totalmente diferente.

Este nuevo modelo introdujo el uso de la sarisa, una pica mucho más larga que la que portaban los hoplitas. Esta lanza de unos 5 metros, que debía sujetarse con ambas manos, hacía prácticamente imposible acercarse a la falange macedonia. También incorporó una caballería ágil y poderosa, que había sido la especialidad de los macedonios durante un largo período de tiempo.

A lo largo de su existencia, el Batallón Sagrado de Tebas estuvo compuesto por distintos hombres y tuvo varios líderes. Es posible que la formación que luchó en la batalla de Queronea, en el año 338 A.C., no fuera tan buena como la comandada por Pelópidas. Lo heroico en ellos, y creo que aquí es donde entra el precedente de los guerreros espartanos en las Termópilas, es que todos están de acuerdo en que no van a huir. "No vamos a llegar a un acuerdo con los macedonios. Vamos a morir, maldita sea". Y eso es lo que hacen. Es en parte por este motivo por lo que el Batallón Sagrado ha suscitado mayor interés que otros cuerpos militares. Creo que es por la manera de luchar hasta el final en Queronea. Filipo, que se encontraba en el campo de batalla, se acercó hasta el lugar donde murieron y dijo: "Estos hombres eran unos valientes". Para un arrogante conquistador de su talla hacer ese comentario del enemigo supuso un gran cumplido. ○

EL SISTEMA TEBANO

¿En qué se diferenciaba Tebas de Esparta y Atenas?

Durante gran parte del siglo IV A.C. Tebas fue una gran potencia de la antigua Grecia, a menudo en contra o por encima de Atenas y Esparta. Sin embargo, era una ciudad muy diferente a las otras dos. Tebas no era una ciudad estado como sus rivales, sino la ciudad principal de un estado federal llamado Beocia. Tenía un régimen político distinto, la oligarquía, que no era ni democracia ni monarquía, y daba el gobierno del estado a una élite.

En el siglo anterior, durante la guerra del Peloponeso, Tebas se había puesto del lado de Esparta, ya que Atenas había sido su rival natural en el centro de Grecia. Posteriormente, Tebas se fue alejando de la influencia espartana hasta formar con Atenas, Corinto y Argos una cuádruple alianza en el 395 A.C. para enfrentarse a Esparta. Gracias al apoyo de los persas, Esparta salió victoriosa y la federación de Beocia fue desmantelada. Pelópidas y

Epaminondas desempeñaron un papel crucial en la liberación de Tebas y la expulsión de la guarnición espartana en el 379 A.C., y en los años siguientes se estableció un nuevo gobierno. Esto supuso mejorar la estructura política y emprender una reorganización militar, que incluyó la creación del Batallón Sagrado. A partir de ese momento, Tebas se convirtió en una gran potencia de la antigua Grecia a lo largo de 40 años.

EDITAMOS TUS Los contenidos



REVISTAS

CÓMO FUNCIONA

revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR

revistadisenointerior.es

YOGA JOURNAL

revistayogajournal.es

ON OFF

revistaonoff.es

VIVE LA HISTORIA

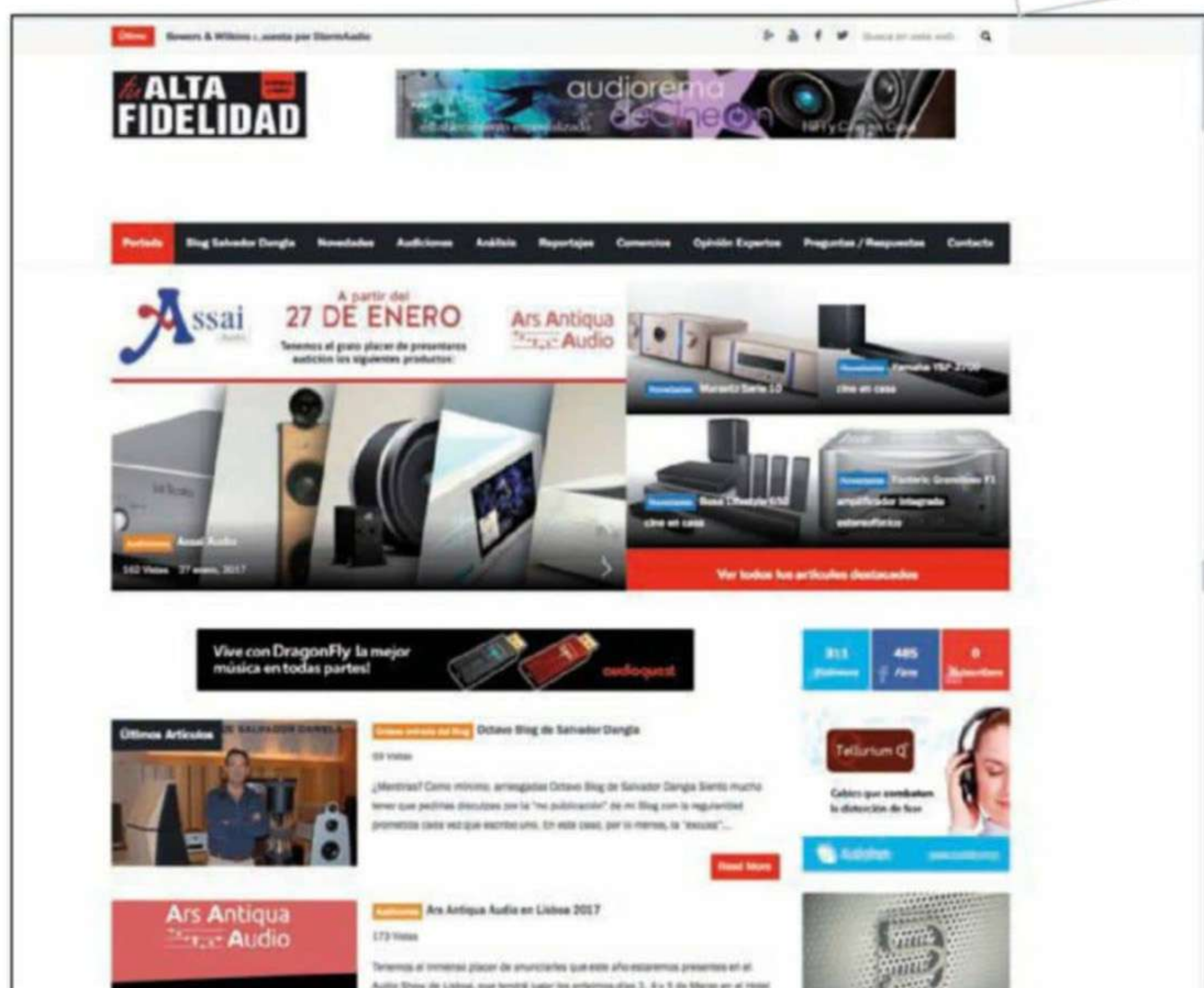
revistavivelahistoria.es

MI JARDÍN

revistamijardin.es

BRICO

revistabrico.es



INQUIETUDES que te apasionan



WEBS

TU ALTA FIDELIDAD
tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS
techymas.com

EVENTOS
feriaavme.com



Editamos tus inquietudes

LOS CONTENIDOS QUE TE APASIONAN



CÓMO FUNCIONA
revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR
revistadisenointerior.es

YOGA JOURNAL
revistayogajournal.es

ON OFF
revistaonoff.es

MI JARDÍN
revistamijardin.es

BRICO
revistabrico.es

VIVE LA HISTORIA
revistavivelahistoria.es

TU ALTA FIDELIDAD
tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS
techymas.com

FERIA
feriaavme.com



Avda. Reyes Católicos, 6.
Pta 1. Oficina A 3.
28220 Majadahonda, Madrid.
Teléfono: 91 632 62 51

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

LAS TINIEBLAS Y EL ALBA

Sorpresas, reveses, codicia, ambición, amor y mucho coraje

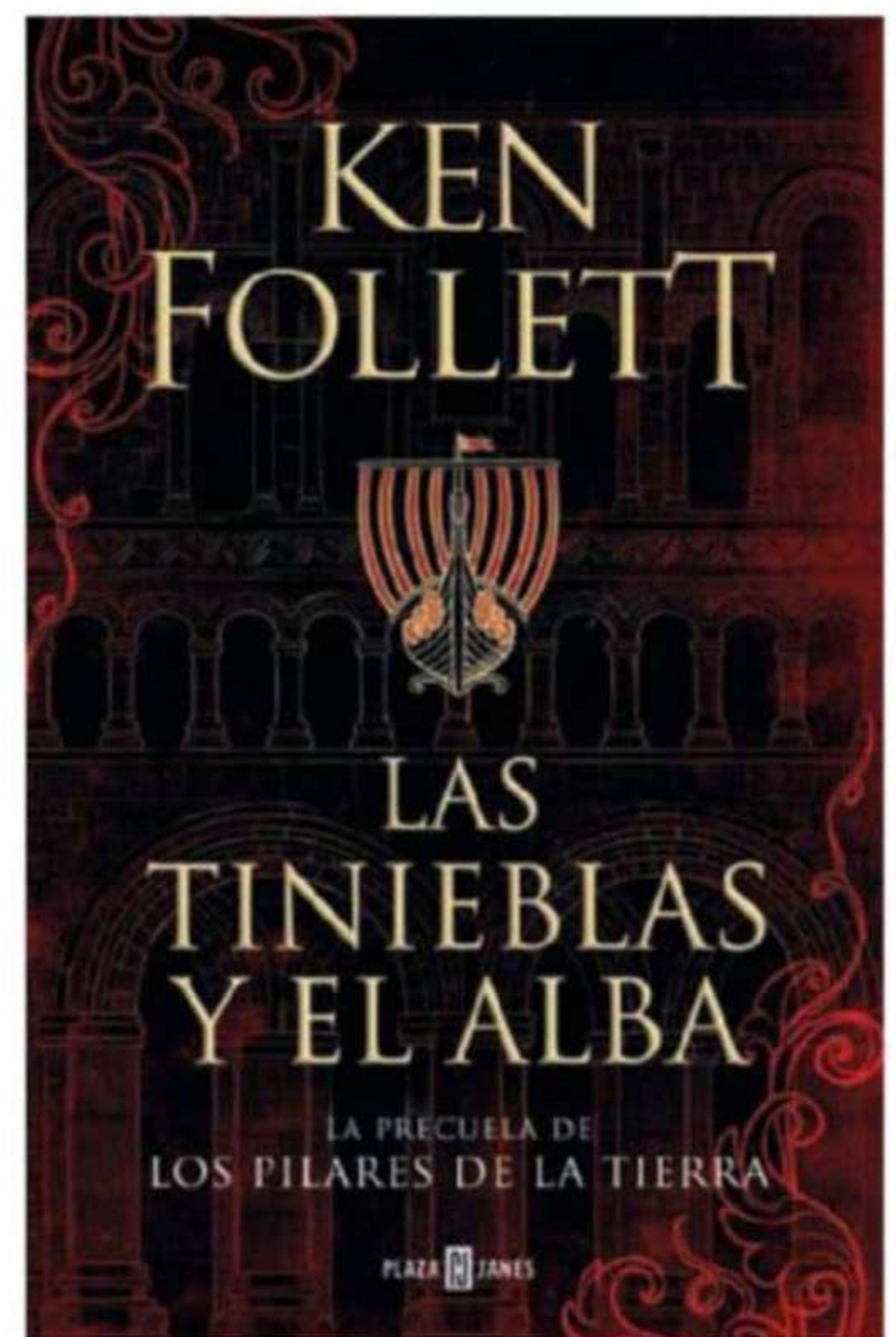
Autora Ken Follett **Editorial** Plaza&Janés **Precio** 21,95 €

La historia transcurre durante el final de la Edad Oscura y el inicio de la Edad Media, es el momento del anochecer y el inicio de un nuevo día. Este escenario, se sitúa en el año 997. Es el final de la Edad Oscura e Inglaterra se enfrenta a los ataques de los galeses en el oeste y de los vikingos por el este. La vida es difícil y aquellos que ostentan algo de poder lo ejercen con puño de hierro, usando la justicia para servir a sus intereses por encima de la gente corriente y, a menudo, en conflicto con el propio rey. Sin un claro imperio de la ley, dominan el caos y la violencia generalizada en todos los ámbitos.

En ese mundo incierto se cruzan las vidas de tres personajes, Edgar, un constructor de barcos joven e impetuoso, que está a punto de fugarse con una mujer casada, pero de repente su vida salta por los aires cuando

los vikingos atacan su pueblo y arrasan su hogar, lo que le obliga a emigrar a una aldea hostil. El segundo personaje es Ragna, una noble normanda que acompaña a su marido a una nueva tierra al otro lado del mar solo para descubrir que las costumbres allí son chocantemente distintas mientras comienza a percatarse de que todos los que la rodean están embarcados en una constante y brutal batalla por el poder y cualquier paso en falso podría ser catastrófico. Y por último Aldred, un monje idealista, que sueña con transformar su humilde abadía en un centro de saber que sea admirado en toda Europa.

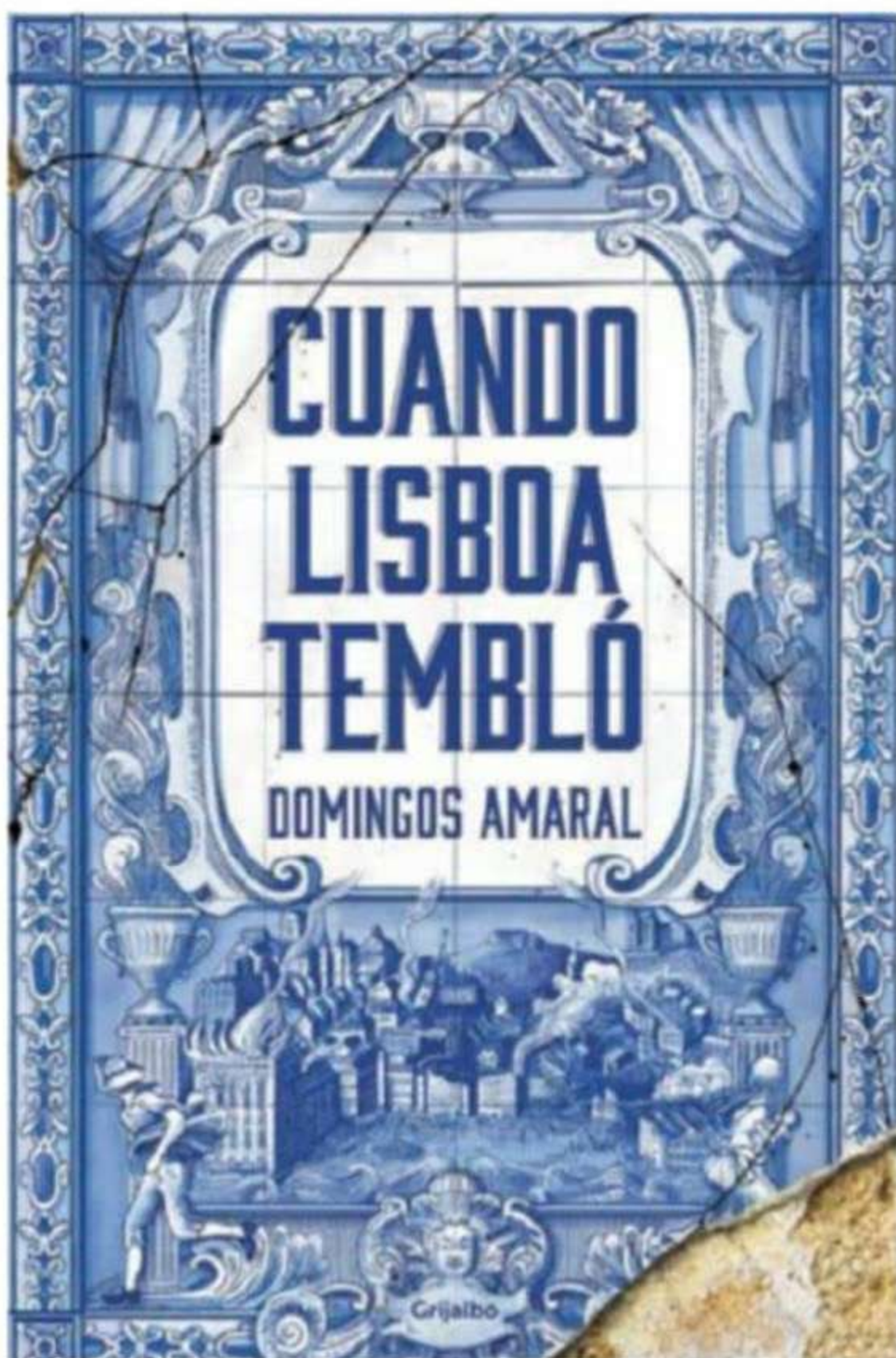
Según declaraciones del propio autor, los personajes son antepasados lejanos de los protagonistas de sus novelas anteriores, aunque no se establezca una conexión directa en la obra.



CUANDO LISBOA TEMBLÓ

Impactante novela sobre una tragedia histórica

Autor Domingos Amaral **Editorial** Grijalbo **Precio** 19,90 €



Sobre el gran terremoto de la capital lusa se ha escrito mucho, pero casi siempre desde una perspectiva de documentalista, muy respetable pero quizá menos atractiva que esta obra. Esta es una impactante novela sobre una tragedia histórica que nos recuerda el poder de la naturaleza y la fuerza del amor en todas sus formas.

Durante los primeros días de noviembre de 1755, uno de los peores terremotos de la historia asoló la capital del reino de Portugal. En un instante, las fuerzas de la madre naturaleza demostraron a los humanos la fragilidad de sus ciudades, de sus delirios de grandeza, de sus ambiciones y de sus sueños.

Los temblores y sus réplicas, además de los derrumbamientos, los fuegos,

el hambre, el saqueo y las violaciones, provocaron reacciones diversas en un grupo de habitantes de la capital cuyos caminos se cruzaron en aquel fatídico momento: la hermana Margarida, una religiosa condenada por la Inquisición; Santamaría, un marinero convertido en pirata por la fuerza del destino; un niño de doce años que se niega a quedarse solo en la vida y no descansará hasta encontrar a su hermana gemela; Hugh Gold, un capitán inglés que intenta salvar su fortuna; y un escribano que observa las reacciones de los notables tras el desastre.

El autor, periodista y profesor de universidad, ha logrado construir una trama muy cuidada alrededor y dentro del catastrófico acontecimiento, que atrae al lector hacia el desenlace.

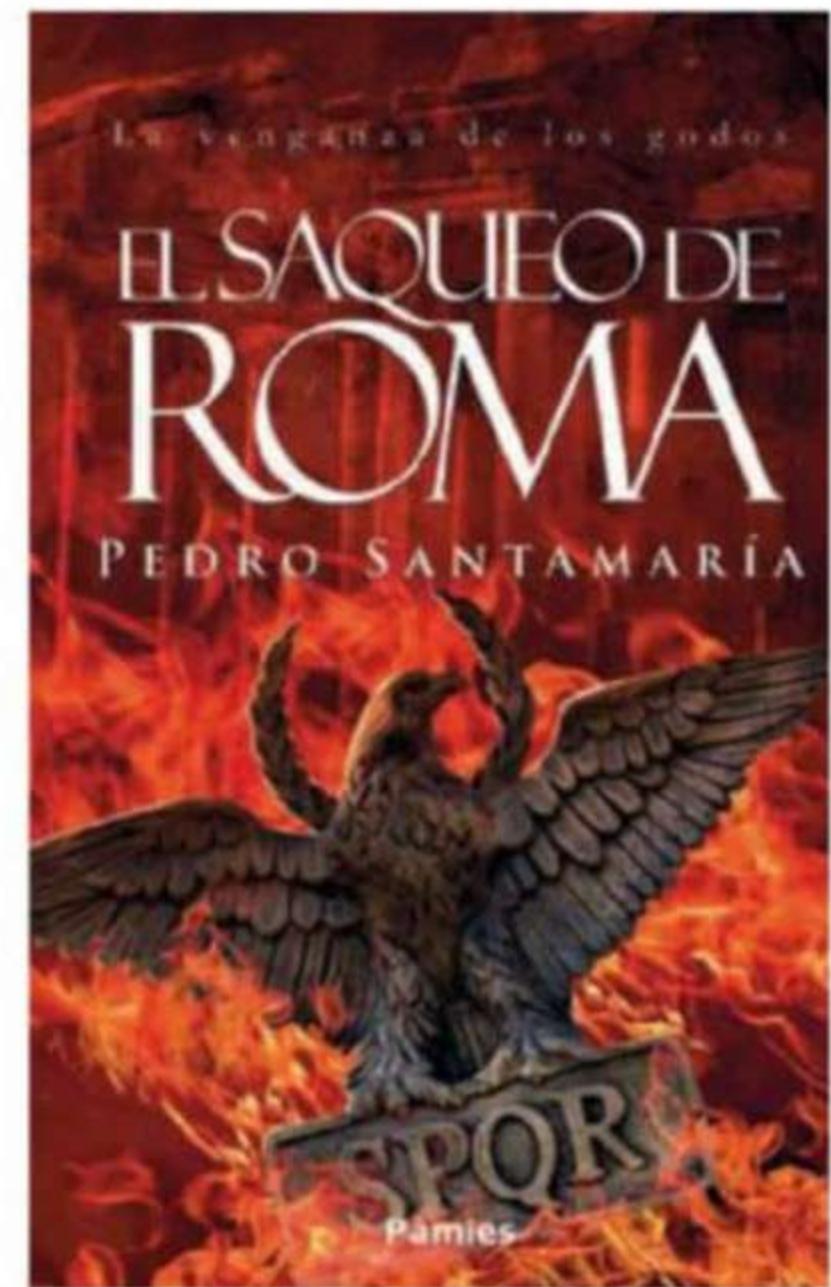
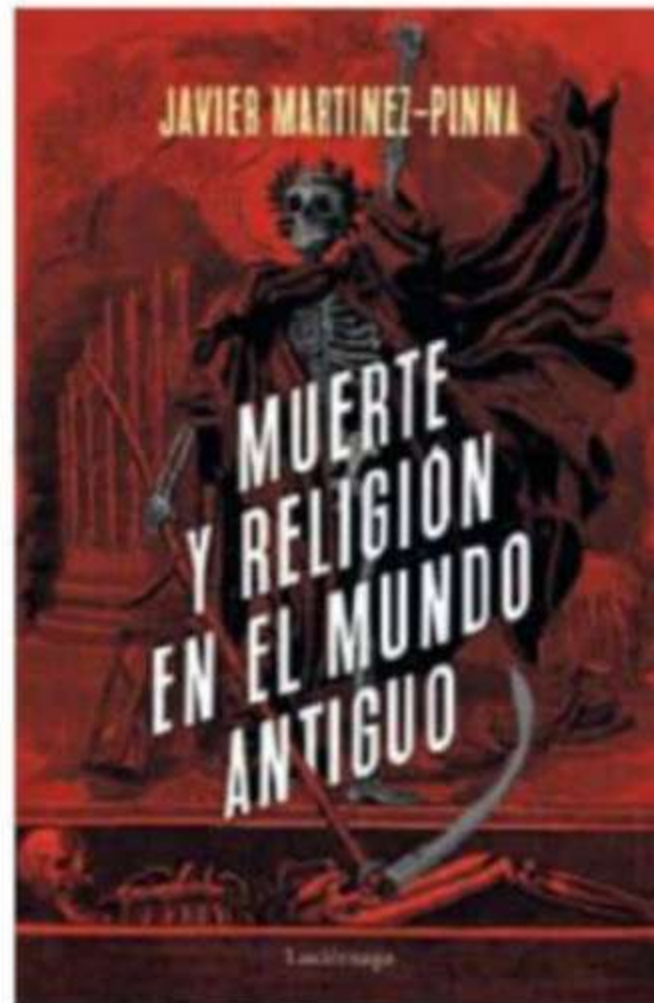
MUERTE Y RELIGION EN EL MUNDO ANTIGUO

Investigación sobre la muerte a lo largo de la historia

Autor Javier Martínez-Pinna **Edita** Luciérnaga **Precio** 16,95 €

Este historiador y escritor, con una larga trayectoria en la investigación de estos aspectos de la historia, nos propone emprender un viaje por la Antigüedad enfocando el estudio de la muerte a lo largo de la historia desde un punto de vista integral, investigando el registro material de las antiguas civilizaciones históricas (también las más recientes), y analizando los textos sagrados para comprender la concepción que tenían de sus dioses.

Así mismo, se profundiza en el estudio de los mitos para hacernos una idea de la mentalidad que tuvieron estos hombres y mujeres que se preguntaron, como hemos venido haciendo hasta nuestros días, sobre el sentido de la vida y de la muerte. El libro está bien documentado y tiene un objetivo sentido de la historia, sin juicios ni vagas valoraciones.



EL SAQUEO DE ROMA

Intrigas, amor y guerra forman una buena mezcla para una gran novela

Autor Pedro Santamaría

Editorial Pàmies **Precio** 21,95 €

Los godos han vuelto a ser traicionados por Roma en el año 394 de nuestra era, donde se sitúa el escenario de esta estupenda novela del especialista del género Pedro Santamaría. Diez mil de los mejores guerreros godos yacen muertos a orillas del río Frígido, sacrificados sin escrúpulos como fuerza de choque por el emperador Teodosio en su lucha contra el magister militum franco, Arbogastes. Los godos vuelven a convertirse en un pueblo errante que parece condenado a diluirse en la historia.

Pero no es tan evidente el fin de este gran pueblo guerrero. Será un joven caudillo, Alarico, el que tome el testigo de aquellos que le precedieron en busca de unas tierras en las que asentarse.

Un lema cobra vida entre los godos: Ad ultionem. «Hacia la venganza». Y dieciséis años después, ocurre lo inimaginable: los bárbaros de Alarico asedian la ciudad de Roma, amenazando con saquearla y destruirla. El Imperio se desmorona.

Intrigas políticas, amor y guerra se dan cita en esta apasionante novela que traza con maestría uno de los períodos más convulsos y significativos de la historia universal.

El lector encontrará un ritmo nada agobiante que al mismo tiempo mantiene el interés hasta el final.

FUEGOS ARTIFICIALES

Intriga policial en una localidad cercana a Madrid, con asesinato incluido

Autor Margarán **Editorial** Tandaia **Precio** 16 €

El nuevo Concejal de Seguridad de un importante municipio de Madrid recibe un disparo amortiguado por el ruido de los fuegos artificiales, muchos frentes se abren ante el Inspector al mando de la investigación, que tendrá que decidir entre las distintas esferas de su ambiente, en donde nada debe dar por sentado y en donde todas las vías de investigación parecen cerrarse a su paso.

Es una novela con garra, que atrae. La tienes que terminar sin parar de leer. Y además, escrita por un amigo de juventud que tiene larga experiencia en las normas y procedimientos de las policías locales y que, con mucha imaginación y ganas, ha puesto su propio listón muy alto con esta intriga perfecta. Es un libro muy recomendable para los amantes del género de intriga con toques de realismo y de historia novelada.



UNA PROMESA DE JUVENTUD

Ficción histórica en tiempo de la Segunda Guerra Mundial

Autor María Reig **Editorial** Suma de Letras **Precio** 19,90 €

En la década de los setenta, una investigadora de la Universidad de Oxford, Caroline Eccleston, prepara una tesis sobre la vida en los colegios internacionales suizos durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo se vivieron los primeros momentos de la contienda en esas instituciones? ¿Cómo afectó la neutralidad a los jóvenes que allí residían? ¿Cómo fue la convivencia entre estudiantes de diferentes países, aislados de una guerra que de seguro tocó muy de cerca a sus familias? .

En su afán por ahondar en su tesis, Caroline viajará a Zúrich para conocer a Charlotte Geiger, una exalumna de St. Ursula. Será ella quien, con sus relatos, la lleve de vuelta a la Suiza del año 39 y le presente a los verdaderos habitantes de St. Ursula Internationale Schule für Damen y su homólogo masculino, el Sankt Johann im Wald.



LA GUERRA CIVIL EN EL AIRE

Alemanes, soviéticos e italianos en los cielos de España

Autor Michael Alpert **Edita** Esfera de los libros **Precio** 23,90 €

La Guerra Civil española se libró por tierra y por mar, pero también en una época de auge y gran interés por la guerra aérea y el desarrollo de los aviones de combate. La contienda llegó en un momento crucial en el desarrollo de la aviación militar y fue el escenario donde se ensayaron nuevas técnicas de la guerra aérea, como los combates a alta velocidad, ataques contra buques, el bombardeo de las zonas civiles y la cooperación táctica aire-tierra.

Alpert describe y analiza de forma excepcional y aguda la intervención de la aviación alemana, italiana y soviética en la contienda, así como el suministro de aviones o el papel de los aviadores voluntarios. Su libro aporta nuevos puntos de vista sobre la guerra aérea en España y los precedentes que sentó para la Segunda Guerra Mundial.



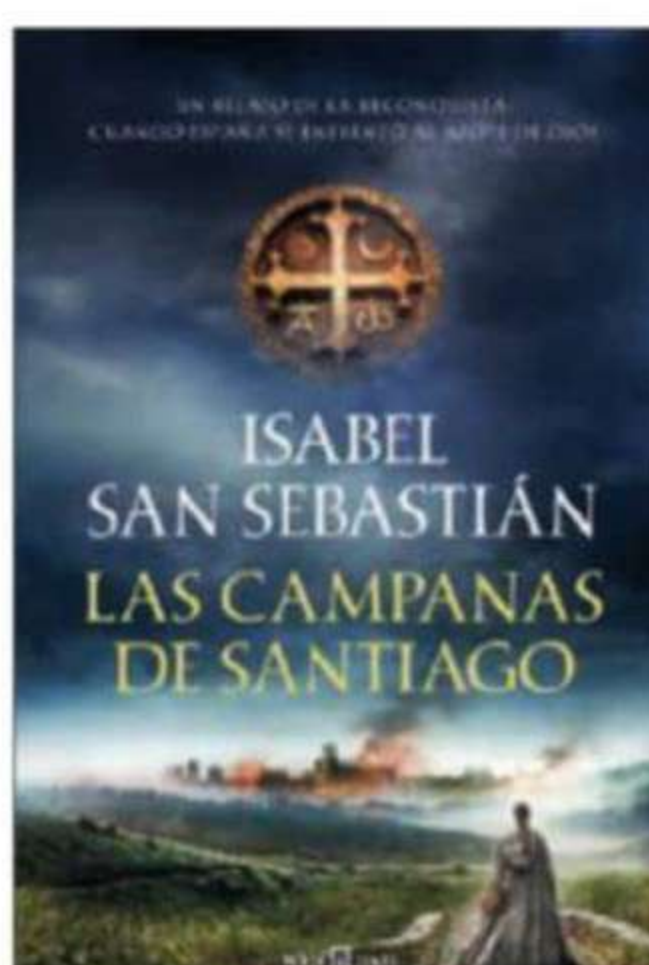
LAS CAMPANAS DE SANTIAGO

Una aventura medieval, épica y emocionante

Autor Isabel San Sebastián **Editorial** Plaza&Janés **Precio** 22,90 €

La obra se centra en el momento más duro de la Reconquista, cuando la ciudad de Santiago de Compostela fue destruida por las huestes de Almanzor. El caudillo andalusí saqueó la ciudad y se llevó hasta Córdoba las campanas de la basílica dedicada al apóstol, a hombros de cautivos cristianos. Los protagonistas de la novela son gentes sencillas víctimas de una guerra brutal, dispuestas sin embargo a todo para mantener la esperanza en una época terriblemente turbulenta. Su resistencia heroica frente al invencible Almanzor será la fuerza que mantenga viva la llama de la Reconquista en su momento más difícil, cuando el poderío cordobés parece no tener rival en todo el mundo.

La novela se sitúa en Compostela, en el año 997. Almanzor, el Azote de Dios, se dispone a destruir la ciudad del apóstol Santiago, destino de un camino de peregrinación secular.



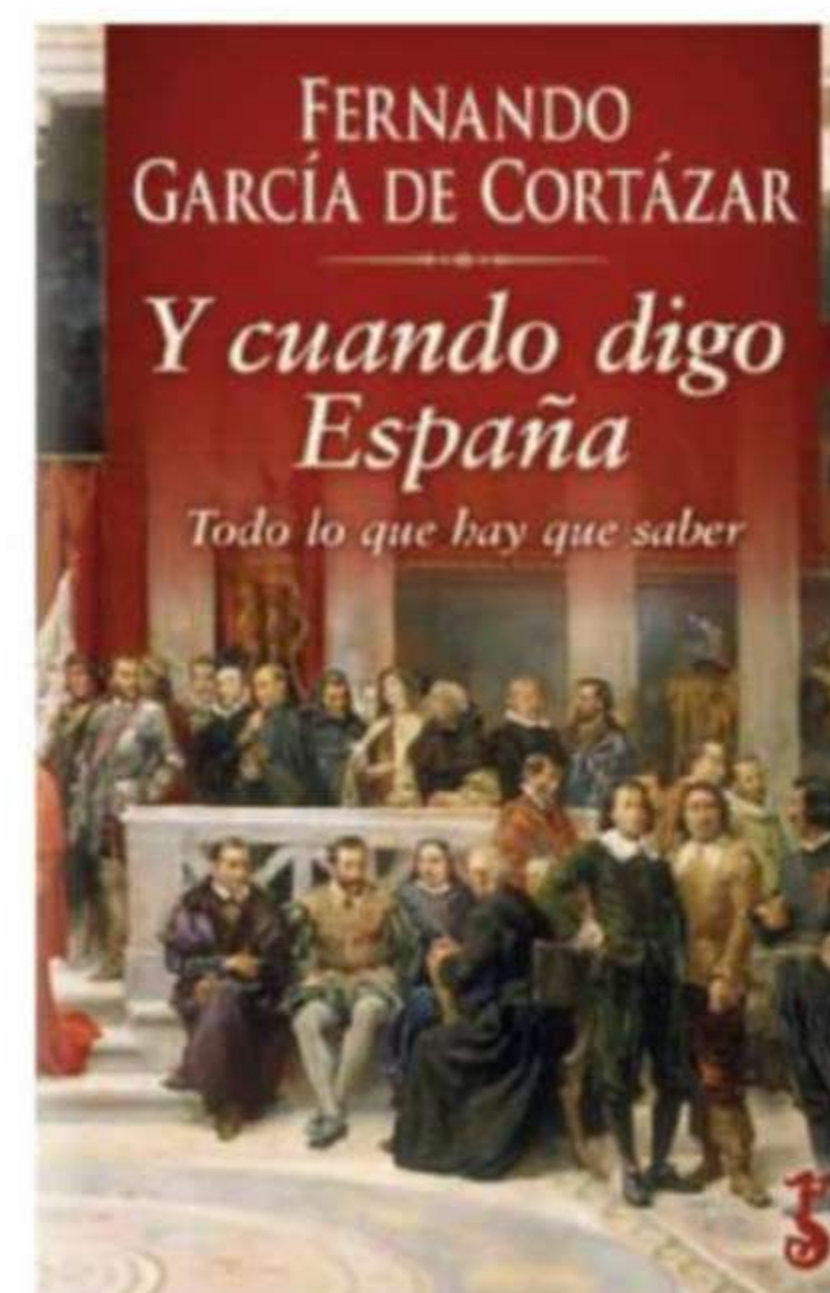
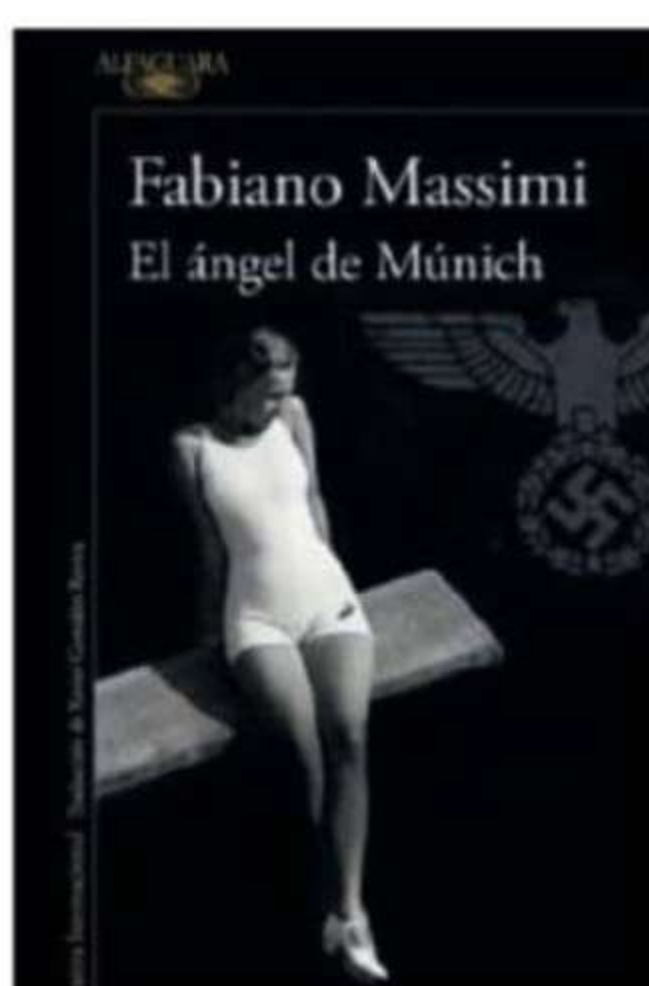
EL ÁNGEL DE MÚNICH

La muerte de la sobrina de Hitler esconde mucho misterio

Autor Fabiano Massimi **Editorial** Alfaguara **Precio** 18,90 €

Todo lo que se narra en este libro respecto a la muerte de Geli Raubal, la sobrina de Adolf Hitler, es un hecho histórico. Las circunstancias en que se mueven las pesquisas de Sauer y Forster, los comisarios al frente del caso, están verificadas. Lugares, tiempos, personajes implicados e hipótesis formuladas se han extraído de la crónica, no de la imaginación, igual que las declaraciones de los testigos, los artículos de periódico y todos los documentos aportados, excepto la carta contenida en el capítulo 23 y las notas de Himmler. Según el informe concluyente del director Tenner, depositado en el Archivo de la Policía de Múnich el 28 de septiembre de 1931, los comisarios se llamaban realmente Sauer y Forster, pero no sabemos más de ellos.

¿Qué se esconde detrás de la muerte de Geli Raubal, sobrina de Hitler y su único verdadero amor? El autor pone su toque personal en este thriller histórico, para contarnos lo que pasó.



Y CUANDO DIGO ESPAÑA

Todo lo que hay que saber sobre nuestro país

Autor Fernando García de Cortázar

Editorial Arzalia **Precio** 34,95 €

El escritor bilbaíno nos ofrece aquí un apasionante compendio de su sabiduría sobre España: una obra brillante y original, dedicada a recordar, con tanto rigor como talento literario, lo que los españoles hemos sido y creado a lo largo de los siglos.

El autor nos devuelve el placer de conocer España a través de su gran legado, un interminable río de vidas mayúsculas, ideas, formas artísticas y fantasías literarias, paisajes y ciudades que da rostro a la mejor de nuestras historias.

Pocas veces un libro reúne y ordena tanta información de manera tan amena y entusiasta. Y cuando digo España. Todo lo que hay que saber es la obra que cualquier español tiene que leer, la guía cultural que el extranjero interesado en nuestro país debe consultar.

Si nos preguntáramos en qué consiste ser español, más allá de un lugar de nacimiento o el derecho a tener un DNI, cabría decir que es compartir un legado común, hecho de historia, líderes, iconos, restos del pasado, libros, música, arte, monumentos, hitos y mitos. En definitiva, un conjunto de elementos no siempre definidos con precisión y aparentemente inabarcables. García de Cortázar se ha atrevido con el reto de reunir toda esa información, darle forma y, sobre todo, insuflarle alma y mucho corazón. El autor nunca ha concebido la historia como un terreno frío y distante, sino como algo vivo y palpitante.

PASTELI

¿Sabías que?

El sabor de estas barritas variará mucho dependiendo de la calidad y el tipo de miel que utilices

Ingredientes

- 200g de semillas de sésamo
- 120ml de miel
- 100g de nueces, almendras o pistachos troceados (opcional)
- 60g de azúcar (opcional)
- Aceite de oliva

BARRITAS ENERGÉTICAS DE LA ANTIGUA GRECIA, REINO DE MACEDONIA, 450-150 A.C.

Las similitudes existentes entre la cocina griega y la de Oriente Próximo son bastante interesantes y se remontan a la Antigüedad. Un ejemplo de ello son estos dulces a base de sésamo y miel de los que existen variaciones tanto en la Grecia moderna como en Irán, pero que datan de la época de Alejandro Magno y el primer Imperio persa.

Similares a las actuales barritas energéticas, se pueden elaborar únicamente con sésamo y miel, o añadirle otros ingredientes como frutos secos y cáscaras de cítricos. Aquí ofrecemos una receta sencilla con algunos elementos opcionales para aportar sabor y añadir una textura distinta, si las prefieres más crujientes.

ELABORACIÓN

- 01** Tuesta las semillas de sésamo calentando un poco de aceite de oliva en una sartén o cazuela a fuego lento o medio. Removemos para que no se peguen hasta que se doren, procurando que no se tuesten demasiado para que no se pongan amargas.
- 02** Una vez que ya tenemos a punto las semillas, lo que nos llevará entre 10-15 minutos, hay que apartarlas del fuego y reservar en un plato.
- 03** Vierte la miel en el mismo recipiente que hayas utilizado y deja que hierva a fuego lento, removiendo constantemente, durante unos 5 minutos. Si optas por incorporar el azúcar, este es el momento de hacerlo.
- 04** Apaga el fuego y añade las semillas de sésamo,

así como los frutos secos. Remueve bien y echa la mezcla sobre una bandeja recubierta con papel de horno. Usa una espátula o cuchara untada con aceite para extender y alisar la pasta.

- 05** Si has optado por la versión sin azúcar de la receta, introduce la bandeja en la nevera para que se enfríe durante 20-30 minutos. Las barritas quedarán más blandas y flexibles, con una deliciosa textura masticable.
- 06** Si has añadido azúcar, deja que la bandeja se enfríe a temperatura ambiente. Una vez que se endurezca un poco, aprovecha para cortar la pasta en rectángulos porque se irá solidificando y después será más difícil cortarla.

¿Lo has hecho? ¡Cuéntalo!

 /revistavivelahistoria

 @ViveLaHistoriaE

HISTORIA HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla



EL REY

Director: David Michôd **Reparto:** Timothée Chalamet, Robert Pattinson, Joel Edgerton **País:** Inglaterra **Estreno:** 2019

Una versión actual y sugerente de la tetralogía de Shakespeare, conocida como la “Henriada”, con escasa precisión histórica

VERDICTO Aunque no se base en hechos reales, ofrece un interesante estudio de personajes

© Alamy

01 La película se basa en cuatro obras de Shakespeare, Ricardo II, Enrique IV (Partes 1 y 2) y Enrique V, por lo que su representación del príncipe Hal se acerca más a los textos. El joven no está interesado en reinar y prefiere la diversión, pero no está claro si era así en realidad

02 John Falstaff es uno de los personajes más queridos de Shakespeare y no es de extrañar que aparezca en la película como el único confidente de Hal. Pero es un personaje de ficción inspirado en una combinación de figuras históricas reales, como sir John Oldcastle.

03 La película retrata a Enrique como un hombre reactivo a la batalla. Pero fue un guerrero dispuesto a luchar por el trono de Francia, que consideraba suyo. Estuvo presente en campañas militares desde los 12 años y combatió por primera vez a los 16.

04 Los detalles sobre la batalla de Agincourt no son exactos. Los franceses tuvieron que cargar sobre una colina de terreno fangoso, en vez de bajar, y las líneas inglesas fueron defendidas por empalizadas de estacas. Estos dos factores fueron decisivos.

05 El delfín de Francia se come la pantalla cada vez que aparece, pero la escena de su muerte en Agincourt no puede estar más lejos de la realidad. Luis se encontraba a más de 150 kilómetros del campo de batalla y murió de disentería unos meses después.



5x © Netflix

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:
www.revistaonoff.es

LG OLED



El **único negro puro** que hace
que el resto de **colores brille**



EL MEJOR TELEVISOR DE NUESTRA ERA⁽¹⁾



(1) LG OLED TV ha sido la mejor marca de OLED en ventas en el tercer trimestre de 2018 desde 2013 basado en IHS Marking, Technology Group y TV Sets Market Tracker. Este ranking no ha sido suscrito por LG. Cualquier confianza sobre estos resultados será bajo su propia responsabilidad. Para más información, visite technology.ihs.com.